

**MAKNA SIMBOLIS MOTIF BATHIK BUSANANING PARAGA
WONTEN ING PAGELARAN SENDRATARI RAMAYANA
BALLET PRAMBANAN**

SKRIPSI

Kaaturaken dhumateng Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
minangka Salah Satunggaling Sarat Pikantuk Gelar
Sarjana Pendidikan



dening:

Endra Wijaya

NIM 09205241050

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2014**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Makna Simbolis Motif Bathik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan* menika sampun pikantuk palilah saking pembimbing saha samapta dipunuji.



Yogyakarta, 8 Desember 2014

Pembimbing I,

Prof. Dr. Suharti, M.Pd

NIP. 195106151978032001

Yogyakarta, 8 Desember 2014

Pembimbing II,

Prof. Dr. Suwardi Endraswara, M.Hum

NIP. 196404031990011004

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Makna Simbolis Motif Bathik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan* menika sampun dipunandharaken wonten ing sangajengipun Dewan Penguji rikala surya kaping 15 Desember 2014 saha dipuntetepaken lulus.

DEWAN PENGUJI

Asma	Jabatan	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua Penguji	24-12-2014
Prof. Dr. Suwardi, M.Hum.	Sekretaris Penguji	24-12-2014
Dr. Mulyana, M.Hum.	Penguji Utama	23-12-2014
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji Pendamping	30-12-2014

Yogyakarta, Desember 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,

Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.

NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula

Nama : **Endra Wijaya**

NIM : 09205241050

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasan dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika asiling panaliten kula piyambak. Samangertos kula, *karya ilmiah* menika boten ngemot materi ingkang kaserat dening tiyang sanes, kejawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula serat saha pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi migatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggeljawab kula pribadi

Ngayogyakarta, 8 Desember 2014

Panyerat,



Endra Wijaya

SESANTI

“Nglurug tanpa bala, menang tanpa ngasorake. Sekti tanpa aji, sugih tanpa bandha”

(RM Sosrokartono)

“Aja rumangsa bisa, nanging bisaa rumangsa”

“Jer basuki mawa beya”

(Pitedah saking tiyang sepuh)

PISUNGSUNG

Kanthi linambaran puji sukur dhumateng ngarsa Dalem Pangeran Ingkang Maha Agung, skripsi menika kapisungsungaken dhateng priyantun sepuh kula, Bapak Andreas Suyono saha Ibu Theresia Supriharyanti ingkang sampun paring panggulawenthah kanthi tenaga, beya, menapa dene asih katresnan.

PRAWACANA

Puji sukur konjuk wonten ing ngarsa Dalem Pangeran Inggang Akarya Jagad inggang tansah paring kasarasan, kawilujengan, rahmat, saha hidayah dhateng panyerat, satemah skripsi kanthi irah-irahan ***Makna Simbolis Motif Bathik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*** menika saged dipunserat. Skripsi menika dipunserat kangge njangkepi sarat nggayuh *gelar sarjana pendidikan*.

Panyerat ngaturaken agunging panuwun dhumateng dosen pembimbing inggih menika Ibu Prof. Dr. Suharti, M.Pd. saha Bapak Prof. Dr. Suwardi, M.Hum. inggang kanthi sabar saha wicaksana sampun paring bimbingan, panjurung, pamrayogi, saha panyaruwe sadangunipun kula nyerat skripsi, satemah skripsi menika saged paripurna kanthi sae.

Panyerat ugi ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya pihak inggang sampun mbiyantu saha nyengkuyung awit saking purwaka dumugi paripurnaning skripsi menika. Kanthi raos inggang tulus panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta inggang sampun paring idi palilah kangge nyerat skripsi menika.
2. Bapak Dr. Mulyana, M.Hum. minangka Penasehat Akademik inggang sampun paring piwulang.
3. Bapak saha Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah inggang sampun paring kawruh, piwulang, miwah panjurung dhateng panyerat.
4. Sedaya *staf karyawan* UNY inggang sampun paring pambiyantu sadangunipun sinau ing UNY saengga saged rancag ing sedayanipun.
5. *Dewan penguji* Tugas Akhir Skripsi inggang sampun paring pamrayogi saha pitedahipun.
6. Tiyang sepuh kula kekalih inggang sampun paring panggulawenthah kanthi tenaga, beya, menapa dene asih katresnan.

7. Mas Aan, Mas Duwi, saha Dhik Kristian ingkang sampun paring donga saha panyengkuyung kangge nyerat skripsi menika.
8. Bapak Pardiman, Ibu Hani Winotosastro, Ibu Wisjnuwati Mashadi, Ibu Mari Condronegoro, Ibu Indah Nuraini, Bapak Sugeng Trisula, Bapak Joko Pamungkas, Bapak Sukisno, saha Bapak Timbul Haryono minangka narasumber ingkang sampun paring wedharan gegayutan kaliyan skripsi kula menika.
9. PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan & Ratu Boko saha Yayasan Rara Jonggrang ingkang paring idi palilah dhateng kula kangge nyerat skripsi menika.
10. Mbah Hadi Sudarmo ingkang sampun kersa mbiyantu nyawisaken busana paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.
11. Diania Sudiyatmala, wanita ingkang tansah satuhu paring panjurung, pandonga tuwin asih tresna.
12. Kanca-kanca PBD mliginipun Aditya, Apri, Dhyan, Heri, Ami, Titis, Bkti, Isna, Mita, Harvi, saha kanca-kanca Lerz, Chakil Squad, Pandawa FC, bulan, kontrakan CJ awit sedaya panjurung saha pambiyantunipun dhateng panyerat satemah skripsi menika saged paripurna kanthi sae.
13. Mas Fendi, Mas Danny, saha Mas Gito ingkang sampun ngamping-ngampingi, nyengkuyung, saha mbiyantu kula anggenipun pados data observasi tuwin wawancara kangge jangkepipun panyeratan skripsi menika.

Anggenipun damel skripsi menika dereng saged kawastanan jangkep menapa malih sampurna. Pramila sedaya pamrayogi saha panyaruwe tansah katampi saha kaaturaken agunging panuwun. Mugi-mugi skripsi menika saged murakabi tumrap kita sedaya.

Yogyakarta, 8 Desember2014

Panyerat,



Endra Wijaya

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	viii
WOSING ISI	x
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	xii
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	vii
SARINING PANALITEN	xiii
 BAB I. PURWAKA	1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Fokus Panaliten	9
C. Ancasing Panaliten	9
D. Paedahing Panaliten	10
 BAB II. GEGARAN TEORI	11
A. Kabudayan	11
B. Seni Pagelaran	14
C. Sendratari Ramayana	16
D. Busana	19
E. Bathik	21
F. Motif Bathik	22
G. Makna Simbolis	23

BAB III. CARA PANALITEN	27
A. Jinising Panaliten.....	27
B. <i>Setting</i> Panaliten	28
C. Objek Panaliten.....	28
D. Sumbering Data Panaliten.....	28
E. Caranipun Ngempalaken Data	29
1. <i>Observasi Berperanserta</i>	30
2. <i>Wawancara Mendalam</i>	30
F. Pirantining Panaliten	31
G. Caranipun Nganalisis Data	32
H. Caranipun Ngesahaken Data	33
 BAB IV. ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN.....	35
A. Deskripsi Setting Panaliten	35
1. Andharaning Papan Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan	36
2. Wekdal Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan...	42
3. Paraga Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan	45
B. Sejarah	48
1. Sejarah Sendratari Ramayana Ballet Prambanan	48
2. Sejarah Busana Sendratari Ramayana Ballet Prambanan	54
C. Busana Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan	59
1. Titikanipun Busana Paraga ingkang Pokok	59
a. Irah-irahan	60
1) Irah-irahipun Ratu.....	62
a) Tropong.....	62
2) Irah-irahipun Sentana saha Satriya	71
a) Gelung Keling.....	71
b) Gelung Unthuk.....	78
c) Pogogan	80
d) Sanggul Tiga.....	83

e) Sekartaji	88
f) Kenyung	89
3) Irah-irahipun Kawula	94
a) Irah-irahan Raseksa	94
b) Irah-irahan Kenyung	95
c) Irah-irahan Jatayu	100
d) Jamang Putren	102
b. Kain Sinjang	104
1) Sinjang Parang	105
a) Parang Barong	108
b) Parang Gendreh	111
c) Parang Gapit	116
d) Parang Kusuma	118
e) Parang Godhong	119
f) Parang Curiga	121
2) Poleng	123
a) Poleng Cemeng Pethak	125
b) Poleng Abrit Pethak	127
c) Poleng Biru Pethak	130
d) Poleng Jene Pethak	131
3) Kawung	133
a) Kawung Brendhi	134
c. Caranipun Ngangge Sinjang	136
1) Wiron Cancutan	138
2) Sapit-urangan	141
3) Rampekan	145
4) Samparan	148
5) Keprajuritan	150
6) Cawetan	151
2. Busananipun Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan ..	154
a. Busananipun Ratu	154

1) Rahwana	154
2) Kumbakarna	157
3) Sugriwa saha Subali.....	160
4) Ramawijaya	164
b. Busananipun Sentana	166
1) Indrajit.....	166
2) Wibisana.....	169
3) Prahasta	172
4) Trijata	175
5) Kalamarica.....	178
6) Sarpakenaka.....	181
7) Dewi Tara.....	184
8) Anoman	187
9) Anggada	190
10) Lesmana	192
11) Sinta	195
c. Busananipun Kawula	198
1) Prajurit Raseksa	198
2) Parekan Sinta	201
3) Anila.....	203
4) Jembawan	206
5) Prajurit Wanara.....	209
6) Jatayu	212
D. Makna Simbolis Corak Bathik Busananing Paraga Sendratari	
Ramayana Ballet Prambanan	214
1. Parang	216
a. Parang Barong	219
b. Parang Gendreh	226
c. Parang Gapit	228
d. Parang Kusuma.....	229
e. Parang Godhong	230

f. Parang Curiga.....	231
2. Poleng	234
a. Poleng Abrit Pethak	239
b. Poleng Cemeng Pethak	240
c. Poleng Biru Pethak.....	243
d. Poleng Jene Pethak	244
3. Kawung Brendhi.....	245
BAB V. PANUTUP	
A. Dudutan	251
B. <i>Implikasi</i>	256
C. Pamrayogi	256
KAPUSTAKAN	258
LAMPIRAN.....	261

DAFTAR GAMBAR

	kaca
Gambar 01 : Panggung pagelaran	36
Gambar 02 : Kursi penonton	37
Gambar 03 : Denah panggung saha papan lenggah penonton	38
Gambar 04 : Papan rias saha gantos busana	39
Gambar 05 : Peta Ramayana Ballet Prambanan	40
Gambar 06 : Peta Kompleks Ramayana Ballet Prambanan	41
Gambar 07 : Kalender pagelaran Open Air taun 2014	44
Gambar 08 : Kalender pagelaran Trimurti taun 2014	45
Gambar 09 : Tropong Rahwana	63
Gambar 10 : Tropong Kumbakarna	64
Gambar 11 : Tropong Sugriwa saha Subali	66
Gambar 12 : Tropong Ramawijaya	67
Gambar 13 : Jinis irah-irahan tropong kangge paraga ratu	68
Gambar 14 : Irah-irahan gelung keling Indrajit	71
Gambar 15 : Irah-irahan gelung keling Wibisana	73
Gambar 16 : Irah-irahan gelung keling Dewi Tara	74
Gambar 17 : Irah-irahan gelung keling Trijata	75
Gambar 18 : Jinis irah-irahan gelung keling	76
Gambar 19 : Irah-irahan gelung unthuk	78
Gambar 20 : Irah-irahan pogogan Prahasta	81
Gambar 21 : Irah-irahan sanggul tiga Sarpakenaka	83
Gambar 22 : Irah-irahan sanggul tiga Kalamarica	85
Gambar 23 : Jinis irah-irahan gelung sanggul tiga	86
Gambar 24 : Irah-irahan sekartaji kangge Sinta	88
Gambar 25 : Irah-irahan Kenyung Anoman	90
Gambar 26 : Irah-irahan kenyung Anggada.....	91
Gambar 27 : Irah-irahan kenyung kangge paraga sentana.....	92
Gambar 28 : Irah-irahan Raseksa	94

Gambar 29	: Irah-irahan kenjung Anila	96
Gambar 30	: Irah-irahan kenjung Jembawan	97
Gambar 31	: Irah-irahan kenjung prajurit wanara.....	98
Gambar 32	: Irah-irahan kenjung kangge paraga kawula.....	99
Gambar 33	: Irah-irahan Jatayu.....	101
Gambar 34	: Jamang putren kangge parekan Sinta.....	102
Gambar 35	: Corak Parang.....	107
Gambar 36	: Corak Parang Barong.....	109
Gambar 37	: Corak Parang Gendreh 1.....	111
Gambar 38	: Corak Parang Gendreh 2.....	112
Gambar 39	: Corak Parang Gendreh 3.....	113
Gambar 40	: Corak Parang Gendreh 4.....	114
Gambar 41	: Corak Parang Gapit.....	117
Gambar 42	: Corak Parang Kusuma.....	118
Gambar 43	: Corak Parang Godhong.....	120
Gambar 44	: Corak Parang Curiga.....	121
Gambar 45	: Corak Poleng cemeng pethak.....	126
Gambar 46	: Poleng abrit pethak 1	128
Gambar 47	: Poleng abrit pethak 2.....	129
Gambar 48	: Corak Poleng biru pethak.....	130
Gambar 49	: Corak Poleng jene pethak.....	131
Gambar 50	: Corak Kawung Brendhi.....	135
Gambar 51	: Model wiron cancutan saking ngajeng.....	140
Gambar 52	: Model wiron cancutan saking wingking.....	141
Gambar 53	: Model sapit-urangan saking ngajeng.....	142
Gambar 54	: Model sapit-urang saking wingking.....	143
Gambar 55	: Model rampekan 1.....	146
Gambar 56	: Model rampekan 2.....	147
Gambar 57	: Model samparan saking ngajeng.....	149
Gambar 58	: Model samparan saking wingking.....	149
Gambar 59	: Model keprajuritan.....	150

Gambar 60	: Model cawetan.....	152
Gambar 61	: Perangan busananipun Rahwana.....	154
Gambar 62	: Paraga Rahwana saha busananipun.....	155
Gambar 63	: Perangan busananing Kumbakarna.....	158
Gambar 64	: Paraga Kumbakarna saha busananipun.....	159
Gambar 65	: Perangan busananing Sugriwa saha Subali.....	161
Gambar 66	: Paraga Sugriwa saha Subali	162
Gambar 67	: Perangan busananing Rama.....	164
Gambar 68	: Paraga Rama Wijaya.....	165
Gambar 69	: Perangan busananing Indrajit.....	167
Gambar 70	: Paraga Indrajid.....	168
Gambar 71	: Perangan busananing Wibisana.....	170
Gambar 72	: Paraga Wibisana.....	171
Gambar 73	: Perangan busananing Prahasta.....	173
Gambar 74	: Paraga Prahasta.....	174
Gambar 75	: Perangan busananing Trijata.....	176
Gambar 76	: Paraga Trijata.....	177
Gambar 77	: Perangan busananing Kalamarica.....	179
Gambar 78	: Paraga Kalamarica.....	180
Gambar 79	: Perangan busananing Sarpakenaka.....	182
Gambar 80	: Paraga Sarpakenaka.....	183
Gambar 81	: Perangan busananing Dewi Tara.....	185
Gambar 82	: Paraga Dewi Tara.....	186
Gambar 83	: Perangan busananing Anoman.....	187
Gambar 84	: Paraga Anoman.....	188
Gambar 85	: Perangan busananing Anggada.....	190
Gambar 86	: Paraga Anggada.....	191
Gambar 87	: Perangan busananing Lesmana.....	193
Gambar 88	: Paraga Lesmana.....	194
Gambar 89	: Perangan busananing Sinta	196
Gambar 90	: Paraga Sinta	197

Gambar 91	: Perangan busananing prajurit raseksa.....	199
Gambar 92	: Paraga prajurit Raseksa.....	200
Gambar 93	: Perangan busananing Parakan Sinta.....	201
Gambar 94	: Paraga parakan Sinta.....	202
Gambar 95	: Perangan busananing Anila.....	204
Gambar 96	: Paraga Anila.....	205
Gambar 97	: Perangan busananing Jembawan.....	207
Gambar 98	: Paraga Jembawan.....	208
Gambar 99	: Perangan busananing Prajurit wanara.....	210
Gambar 100	: Paraga Prajurit Wanara.....	210
Gambar 101	: Perangan busananing Jatayu.....	212
Gambar 102	: Paraga Jatayu.....	213

DAFTAR LAMPIRAN

		kaca
Lampiran 1	: Cathetan Lapangan Observasi.....	261
Lampiran 2	: Cathetan Lapangan Wawancara.....	238
Lampiran 3	: <i>Bagan Analisis</i>	426
Lampiran 4	: <i>Tabel Analisis</i>	430
Lampiran 5	: <i>Kerangka Analisis</i>	431
Lampiran 6	: Surat Pernyataan Narasumber.....	436
Lampiran 7	: Surat Ijin Panaliten.....	445

MAKNA SIMBOLIS MOTIF BATHIK BUSANANING PARAGA WONTEN ING PAGELARAN SENDRATARI RAMAYANA BALLET PRAMBANAN

dening Endra Wijaya
NIM 09205241050

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken sejarah wiwitanipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, busananipun paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan, saha makna simbolis motif bathik busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Panaliten menika migunakaken metode panaliten *kualitatif*. Caranipun ngempalaken *data* panaliten menika, kanthi cara *observasi berperanserta* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak ingkang kabiyantu mawi piranti rekaman, kamera foto, saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis *data* migunakaken teknik *analisis induktif*. Dene anggenipun ngesahaken data menika kanthi cara *trianggulasi sumber* saha *trianggulasi metode*.

Asiling panaliten menika ngandharaken sejarah wiwitanipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ingkang dipundhasari saking gagasan saha penggalihanipun GPH Djatikusumo minangka Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi ingkang ngawontenaken *observasi* dhateng nagari manca ing Asia rikala taun 1960. Dhasar anggenipun nemtokaken candhi Prambanan dados papan pagelaran sendratari menika boten namung jalaran relief cariyos Ramayana ingkang katingal wonten ing candhi Prambanan, nanging menika ugi wujud saking *balas budi* dhateng masarakat Prambanan ingkang sampun nyukani pitulungan dhateng *para gerilyawan* nalika perang mengsah penjajah Walandi. Busananipun paraga sendratari Ramayana dhasaripun saking busana ringgit tiyang saha wacucal. Perangan busana awujud irah-irahan, kain sinjang saha caranipun ngangge sinjang menika saged nedahaken drajatipun paraga minangka ratu, sentana, saha kawula. Jinisipun motif bathik ingkang dipunpigunakaken wonten tigang jinis inggih menika motif parang, motif poleng, saha motif kawung. Makna simbolis motif bathik parang inggih menika keseimbangan saha nyasmitakaken wataking ratu, panguwasa, tuwin satriya ingkang gadhah kekiyatan tuwin piwulang tumrap sedaya tiyang supados anggenipun gesang tansah migunani tumraping asanes. Makna simbolis motif poleng ngemot werdi nepsuning manungsa (amarah, aluamah, mutmainah, supiah). Dene werdinipun corak kawung menika minangka simbol keblat papat lima pancer, sedulur papat lima pancer (lampahipun manungsa wiwit lair dumugining pejah), saha mengku werdi kawula.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Indonesia kalebet salah satunggaling nagari ingkang gadhah maneka warni kabudayan. Salah satunggaling kabudayan Indonesia inggih menika kabudayan Jawi. Kabudayan Jawi saestu saged dados kaca benggalaning gesang masarakat ing tanah Jawi. Sedaya kagiyatan tuwin pakaryan ingkang dipunlampahi saged nedahaken nalaring pikir, akal, kawruh saha ngelmunipun tiyang Jawi kangge nglampahi pakaryan saha tanggel jawab menapa kemawon.

Miturut Koentjaraningrat, kabudayan kaperang dados pitung *unsur* kabudayan ingkang *universal*. Pitung *unsur* kabudayan kasebut antawisipun *sistem religi dan upacara keagamaan, sistem dan organisasi kemasyarakatan, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, mata pencaharian hidup, saha sistem teknologi dan peralatan* (1992:2). Saking pitung *unsur* kabudayan kasebut, wonten salah satunggal *unsur* kabudayan ingkang narik kawigatosanipun panaliti. *Unsur* kabudayan ingkang narik kawigatosan inggih menika *kesenian*. Awit wonten salah satunggaling *kesenian* ingkang saestu sampun nyalira kaliyan gesangipun panaliti. Kesenian ingkang nyalira kaliyan gesangipun panaliti menika kalebet wonten ing seni pagelaran, mliginipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Pagelaran sendratari Ramayana menika wewujudan saking jagading gerak utawi obahing badan ingkang katingal endah, saged dados jagading ngelmu saha tontonan kangge sedaya masarakat. Gerak utawi obahing badan wonten ing

seni pagelaran mliginipun pagelaran sendratari Ramayana boten sami kaliyan gerak ing gesang padintenan. Kathah gerak utawi obahing badan wonten ing pagelaran sendratari ingkang ngemu teges tartamtu. Wonten ing makalahipun, Endang Sutyati ngandharaken bilih gerak tari wonten ing seni pagelaran sendratari utawi pagelaran ringgit tiyang lan sanesipun menika ngemu teges tartamtu, tuladhanipun gerak sembah. Gerak sembah ngemu teges bilih manungsa estunipun ngormati saha nyembah marang Gusti ingkang Maha Agung (2010:9). Ateges, wonten ing seni pagelaran mliginipun seni tari menika boten namung jagad *ekspresi* gerakipun mawon ingkang saged dipunrembag ananging sedaya *unsur* ingkang dados panyengkuyung wosing pagelaran menika ugi saged dipunrembag.

Seni pagelaran estunipun saged dados salah satunggaling jagad ngelmu (*ilmu dan pengetahuan*) saha jagading patuladhan ingkang lumantar saking nilai-nilai ingkang dipunkandhut. Minangka panaliti saha *praktisi* seni pagelaran ingkang tasih *awam*, saestu boten mangertos bab-bab sanesipun ingkang saged dipunpahami sinaosa sampun dangu gesang wonten ing jagad seni pagelaran. Kathah tiyang ingkang boten mangertos bilih seni pagelaran mliginipun sendratari Ramayana menika saestu dados sarana jagad *ekspresi* ingkang kathah kawruhipun. Tuladhanipun, ngelmu bab *estetika* seni utawi nilai kaendahan ingkang katingal saking cara anggenipun ngobahaken badan, kaendahan warna-warni pacakanipun, kaendahan busananipun, saha nilai-nilai filosofi ingkang dipunandhut.

Seniman estunipun boten pareng nilar kawruh ingkang saged dipunpendhet saha sejarah seni, menapa malih panaliti ingkang lumebet ndherek dados paraga seni wonten ing seni pagelaran. Panaliti saha sedaya masarakat seni mliginipun seniman tari kedahipun boten namung saged nari dados paraga tartamtu kemawon, ananging kedah mengertos sedaya kadadosanipun (*peristiwa*), papanipun (*latar tempat*), wekdalipun (*latar waktu*), lan kedah mangertos nilai filosofi ingkang dipunandhut.

Salah satunggaling bab ingkang saged dipundadosaken tuladha saha gayut kaliyan pagelaran sendratari Ramayana inggih menika sejarah saha nilai filosofi paraga Anoman. Anoman saestu gadhah pengangge utawi busana ingkang *khas*, mliginipun peranganing busana saha corak sinjang poleng ingkang dipunpigunakaken. Wonten ing pandhangan masarakat Jawi warni cemeng saha pethak menika cetha, cemeng tegesipun awon utawi elek, pethak tegesipun suci. Ananging, wonten ing kasunyatan prekawis menika boten mesthi kados mekaten. Mliginipun busana ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari menika estunipun dipuntata (*dirancang*) adhedhasar saking sejarah wiwitanipun. Ateges, masarakat Jawi menika boten nilar saha ucul saking mula bukaning sejarah pengagenging ratu ing tanah Jawi.

Masarakat Jawi pitados bilih nilai-nilai kabudayan Jawi saking para sesepuh menika dipunlebetaken wonten ing cariyos Mahabarata saha Ramayana ingkang ngrembaka ing masarakat jaman sakmenika. Saengga anggenipun medharaken ngelmu, bab nilai-nilai kabudayan Jawi menika langkung gampil. Sedaya ngelmu tuwin patuladhan menika lumantar saking cariyosipun, latar

papanipun, latar wekdalipun, tokohipun, busananipun saha kadadeyanipun. Prekawis menika minangka salah satunggaling cara kangge nglestunaken budaya minangka *identitas* bangsa.

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan saestu saged dados gambaraning nilai-nilai filosofi kabudayan Jawi lumantar saking cariyos saha busana ingkang dipunpigunakaken. Kita sedaya mengertos bilih wonten ing Kraton Ngayogyakarta menika wonten ageman ingkang boten pareng dipunpigunakaken dening sadengah tiyang. Ateges, namung sedherek saha kaluwarga ratu kemawon ingkang dipunparengaken ngangge ageman menika. Ageman ingkang dipunmaksud menika kain bathik ingkang asring dipunsebat sinjang utawi nyamping.

Kahanan ing masarakat Jawi, mliginipun masarakat ing Kraton Ngayogyakarta menika saged dados tandha bilih kain bathik menika gadhah nilai ingkang inggil. Awit kain bathik menika wiwit jaman rumiyin dumugi sakmenika tasih dipunpigunakaken para bangsawan Kraton nalika adicara tartamtu. Kain bathik ugi kalebet salah satunggal asiling kabudayan ingkang agung lan adiluhung awit saking corak lan corakipun ingkang ngandhut nilai-nilai filosofi.

Masarakat Indonesia, mliginipun tiyang Jawi sampun mangertos bilih taun 2009 wulan Oktober surya kaping 2, bathik sampun dipunbiwarakaken kanthi resmi dening UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Culture Organization*) minangka salah satunggaling *organisasi* saking PBB wonten ing Abu Dhabi, Uni Emirat Arab. UNESCO ngakeni bilih bathik Indonesia gadhah titikan saha pralambang budaya ingkang dados *identitas*

masarakat Indonesia wiwit saking lair dumugi pejah. Bayi dipungedhong saha dipungendhong ngginakaken kain bathik ingkang corakipun gadhah simbol kabegjan, ingkang seda ugi dipuntutup ngginakaken kain bathik. Saperangan corak bathik ugi dipunpigunakaken wonten ing adicara mitoni, midodareni, siraman, kaliyan wonten ing pagelaran seni saha budaya sanesipun ing nagari Indonesia.

Kain bathik menika dados salah satunggaling piranti ingkang pokok. Kain bathik gadhah paugeran ingkang beda antawisipun corak setunggal saha sanesipun, utaminipun wonten ing upacara-upacara tradisional saha adat tartamtu. Bathik minangka *identitas* masarakat Jawi menika gadhah maneka warni corak, corak, saha warninipun. Bathik menika ugi sampun dipunlebetaken wonten ing *daftar representative* dening UNESCO amargi sampun jangkep kaliyan saratipun. Sarat-sarat menika antawisipun kathah simbol-simbol saha filosofi gesangipun masarakat Indonesia ingkang katingal saking corakipun.

Pamarintah Indonesia netepaken bilih saben tanggal 2 Oktober menika dipunpengeti minangka “*Hari Batik Nasional*”. Menika gayut kaliyan UNESCO ingkang sampun medharaken bilih bathik minangka salah satunggaling warisan budaya dunia (*world heritages*) saking Indonesia. Masarakat Indonesia kedah tresna marang bathik saha ngupaya sesarengan anggenipun nglestunaken bathik. Salah satunggaling cara ingkang saged kita lampahi inggih menika ngginakaken bathik ing saben dintenipun utawi wonten ing adicara tartamtu. Lajeng saged ugi kanthi nyinaoni bab sejarah bathik saha madosi teges utawi makna ingkang dipunandhut wonten ing corak bathik ingkang dipunpigunakaken.

Awit saking cara menika, sedaya masarakat gadhah kekajengan supados generasi mudha saged mujudaken jati dhirinipun masarakat Indonesia ingkang dipunkandhut wonten ing corak-corak bathik.

Miturut sejarahipun, bathik Indonesia ngrembaka wiwit jaman wiwitanipun Islam sumebar ing tanah Jawi. Bathik menika gadhah sipat ingkang misuwur, amargi dipundamel saha dipunpigunakaken dening kulawarga Kraton kemawon. Saperangan corak bathik ingkang mligi dipunpigunakaken dening Ratu lan kaluwarganipun menika antawisipun batik corak “Parang Barong”, “Udan Liris”, “Parang Rusak”, lan “Kawung”. Kraton gadhah paugeran-paugeran tartamtu ingkang gayut kaliyan adat, agama, seni, saha budaya ing masarakat. Anggenipun damel saha ngangge kain corak bathik ingkang dados salah satunggaling wujud karya seni saking Kraton menika dipunjumbuhaken kaliyan paugeran ingkang sampun dipuntemtokaken.

Paugeran saha adat Kraton dipundadosaken panuntun gesangipun masarakat Jawi. Gayut kaliyan bathik kalawau, masarakat Jawi pitados bilih saben corak bathik menika gadhah makna saha fungsi tartamtu. Bab-bab menika gayut kaliyan paugeran Kraton ingkang ngginakaken bathik miturut adicara lan status sosialipun. Saperangan corak bathik ugi boten kepareng dipunpigunakaken dening masarakat umum. Masarakat Jawi pitados bilih corak bathik menika gadhah pangajab ingkang sae dhateng tiyang ingkang ngangge.

Kados ingkang dipunandharaken kalawau, bathik ugi dipunpigunakaken wonten ing pagelaran-pagelaran seni saha budaya Jawi. Tuladhanipun wonten ing pagelaran gendhing-gendhing Jawi, wayang wong, beksan, sendratari saha

sanesipun. Kraton minangka pancering kabudayan estunipun dados sumber pokok seni lan kabudayan ingkang dipuntuladhani dening masarakat umum. Kesenian ringgit tiyang ingkang rikala semanten dados kesenian Kraton, sakmenika sampun dados kesenian masarakat *pecinta seni*. Sedaya masarakat saged ndherek tuwin nglestantunaken kesenian ringgit tiyang wonten ing pundi kemawon. Busana ingkang dipunpigunakaken ugi boten tebih saking busananing tokoh ringgit tiyang ingkang dipungelar wonten ing Kraton. Semanten ugi saperangan busana wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan estunipun ugi nyonto saking kesenian Kraton minangka pancering kabudayan, mliginipun corak-corak kain bathik ingkang dipunpigunakaken.

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipungelar wonten ing panggung Terbuka Candi Prambanan wiwit taun 1961. Samenika pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar ing panggung terbuka Ramayana Ballet nalika wulan Mei-Oktober, ananging wonten ing wulan November-April dipungelar ing panggung Trimurti Prambanan. Sendratari Ramayana dipungelar wiwit tabuh 19.30-21.30 WIB. Wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana menika tasih dipunlestantunaken sedaya nilai *estetikanipun* ngengingi bab *koreografi* (gerak, obahing badan), gendhingipun, saha busana ingkang ngginakaken kain bathik kanthi corak tartamtu.

Sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipungelar ingkang kapisan dening Yayasan Rara Jonggrang ingkang dipunpangarsani Sri Paduka Paku Alam VIII. Pagelaran menika dipunsengkuyung dening PT Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan, saha Ratu Boko. Yayasan Rara Jonggrang menika

salah satunggaling grup ingkang nyengkuyung wiwit jaman rumiyin dumugi samenika saha dados cikal bakalipun pagelaran Sendratari Ramayana ballet Prambanan.

Sendratari Ramayana nyariosaken lampah gesangipun Rama Wijaya ingkang mbrasta angkara murka ingkang dipungambaraken dening tokoh Rahwana. Cariyos Ramayana saestu saged dados gambaraning sipat kepahlawanan lan kabecikan ingkang menang nglawan sipat-sipat ingkang awon. Pagelaran sendratari Ramayana menika ngandhut simbol ingkang gadhah makna simbolis tartamtu, mliginipun gegayutan kaliyan status sosial saha kapitadosanipun masarakat Jawi. Sedaya simbol menika saged katingal saking *tata pencahayaan (lighting)*, paraganipun, saha busana ingkang dipunpigunakaken. Busana ingkang dipunpigunakaken menika saged ngiataken karakter saha nedahaken kedudukan saben paraga sendratari Ramayana. Karakter paraga menika saged katingal saking warnaning busana saha wujud pacakanipun (*riasan*). Busana ingkang dipunpigunakaken saben paraga menika gadhah makna tartamtu, ananging kathah masarakat *awam* ingkang boten paham.

Dhasaring panaliten menika gayut kaliyan busana ingkang dipunpigunakaken saben paraga, mliginipun kain sinjang (corak bathik) ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari Ramayana ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Kados pundi sejarah wiwitanipun kain bathik dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, saha wonten gayutanipun boten kaliyan seni saha kabudayan wonten ing salebeting Kraton. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika saben paraga ngginakaken

kain bathik kanthi corak tartamtu. Filsafat Jawi saestu saged medharaken tafsiran jaman rumiyin ingkang boten dipunmangertosi dening panatili saha masarakat awam. Awit saking menika, bedanipun corak bathik saha makna simbolis saben corak bathik dados dhasar kangge nglampahi panaliten kanthi irah-irahan makna simbolis motif bathik busananing paraga wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

B. Fokus Panaliten

Adhedhasar saking perkawis ing nginggil menika, saged dipunpendhet perkawis ingkang dados fokus panaliten bab makna simbolis corak bathik. Fokus panaliten wonten ing panaliten menika saged dipuntingali ing ngandhap menika.

1. Kadospundi sejarah wiwitanipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang?
2. Kadospundi busananipun paraga sendratari Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang?
3. Menapa kemawon corak bathik ingkang dipunpigunakaken saha kados pundi makna simbolis corak bathik ingkang dipunpigunakaken minangka busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang?

C. Ancasing Panaliten

Adhedhasar saking fokus panaliten ing nginggil menika, kita saged mendhet ancasing panaliten. Ancasing panaliten wonten ing pirembagan menika antawisipun:

1. Ngandharaken sejarah wiwitanipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.
2. Ngandharaken busananipun paraga sendratari Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.
3. Nyebataken corak bathik ingkang dipunpigunakaken saha ngandharaken makna simbolis corak bathik ingkang dipunpigunakaken minangka busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.

D. Paedahing Panaliten

Paedahing panaliten wonten kalih, inggih menika paedah panaliten *teoretis* saha *praktis*. Awit saking menika, panaliten menika dipunkanjengaken supados gadhah paedah kados andharan ing ngandhap menika.

1. *Teoretis*

Asiling pirembagan panaliten menika kaangkah supados saged nyaosi *sumbangan* saha *acuan* kangge panaliten salajengipun ingkang gegayutan kaliyan bab seni saha kabudayan Indonesia, mliginipun bab makna simbolis corak bathik.

2. *Praktis*

Asiling pirembagan panaliten menika kaangkah supados saged nyaosi paedah kangge pasinaon, mliginipun bab seni budaya bathik ing Indonesia. Kangge masarakat ingkang remen seni budaya, panaliten menika kaangkah saged nyaosi kawruh saha wiyaraken *apresiasi* dhateng salah satunggaling wujud seni budaya Indonesia ingkang adiluhung mliginipun corak bathik.

BAB II GEGERAN TEORI

A. Kabudayan

Tembung “kabudayan” asalipun saking tembung Sansekerta *buddhayah*, inggih menika wujud jamak saking tembung *budhhi* ingkang tegesipun ‘budi’ utawi ‘akal’. Awit saking menika, tembung kabudayan menika saged dipuntegesi bab-bab ingkang gegayutan kaliyan budi saha akal. Miturut Koentjaraningrat (1992: 9) :

Kebudayaan adalah keseluruhan gagasan dan karya manusia yang harus dibiasakan dengan belajar, beserta keseluruhan dari hasil budi dan karyanya itu.

Ingkang dipunkajengaken saking andharanipun Koentjaraningrat wonten ing nginggil inggih menika kabudayan boten namung nengenaken akal sama panggalih kemawon. Kabudayan menika sedaya ide tuwin gagasan tiyang gesang ingkang kedah dipungladi langkung rumiyin, saengga saged nuwuhaken salah satunggaling asiling kabudayan. Kabudayan saged ngrembaka bilih sedaya masarakat utawi tiyang gesang saestu ndherek ngupaya tuwin nyengkuyung wujuding kabudayan ingkang dipunasilaken.

Miturut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2008: 214-215)

Budaya adalah pikiran atau akal budi, adat istiadat, sesuatu mengenai kebudayaan yang sudah menjadi kebiasaan yang sudah sukar diubah. Sedangkang kebudayaan adalah keseluruhan pengetahuan yang digunakan untuk memahami lingkungan serta pengalamannya yang hidup didalam tingkah lakunya.

Menika ateges bilih budaya kaliyan kabudayan menika beda, budaya gadhah teges pikiran, akal budi saha adat istiadat ingkang awrat anggenipun owah

menawi kabudayan inggih menika pangertosan ingkang dipun-ginakaken kangge mangertosi kahanan sakiwa tengenipun, pangertosan menika dados dhasar anggenipun solah bawa.

Wonten ing kabudayan menika kaperang dados tigang wujud kabudayan. Miturut Koentjaraningrat (1992: 5) kabudayan menika paling sekedhik gadhah tigang wujud kabudayan:

1. *Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma-norma, peraturan dan sebagainya.*
2. *Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas kelakuan berpola dari manusia dalam masyarakat,*
3. *Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia.*

Wujud kabudayan ingkang kapisan sipatipun *abstrak*, boten katingal saha boten saged dipun-*foto*. Amargi kabudayan ingkang kados mekaten awujud ide, gagasan (*pikiran*). Kabudayan menika limrahipun kangge nata, ngendalekaken, nuduhaken arah tumindakipun manungsa. Wujud kabudayan ingkang angka kalih asring dipunwastani *system sosial*. Wonten ing salebeting *system sosial* menika ngemu sedaya kagiyatanipun manungsa ing pagesanagan (*interaksi bermasyarakat*). *System* menika sipatipun nyata, kadadosan ing sakiwa tengenipun gesang masarakat, saged dipuntingali saha dipun-*dokumentasi*. Wujud kabudayan ingkang pungkasan dipunsebat kabudayan fisik. Sipatipun paling nyata tinimbang wujud kabudayan sanesipun. Kabudayan menika awujud barang utawi bab-bab ingkang saged dipuncepeng, dipuntingali, saha dipunfoto. Ateges, tigang wujud kabudayan menika boten saged kapisah satunggal baka satunggal amargi tigang wujud kabudayan menika saestu wonten gayutanipun antaring wujud satunggal kaliyan wujud sanesipun.

Wonten salah satunggaling bab ingkang ingkang saestu kedah dipunmangertosi dening masarakat ngengingi kabudayan. Bab-bab menika wonten ing salebeting kabudayan ingkang gesang ing masarakat. Miturut Koentjaraningrat (1992: 2), wonten ing salebeting kabudayan menika ngemu *unsur-unsur* kabudayan ingkang *universal*. Wondene *unsur-unsur* menika kaperang dados pitu, antawisipun:

1. *Sistem religi dan upacara keagamaan*
2. *Sitem dan organisasi kemasyarakatan*
3. *Sistem pengetahuan*
4. *Bahasa*
5. *Kesenian*
6. *Sistem mata pencaharian hidup*
7. *Sitem teknologi dan peralatan*

Inkang dipunkajengaken saking andharan Koentjaraningrat (1984: 2) menika wonten saperangan bab ing salebeting kabudayan, antawisipun 1). *Sistem* religi saha upacara ingkang gegayutan kaliyan agama. Tegesipun inggih menika salah satunggaling kapitadosan ingkang dipunlampahi dening masarakat ingkang gayutanipun kaliyan Gusti Inkang Maha Agung. 2). *Sistem* saha *organisasi* ingkang wonten ing masarakat menika gegayutan kaliyan dhiri pribadi, kelompok saha kaliyan masarakat. 3). *Sistem* pengetahuan minangka salah satunggaling bab ingkang boten nyata utawi *riil*, ananging wonten ing kasunyatan dipunbetahaken saha saged kangge damel rembakaning maneka warni pangertosan. 4). Basa dipunginakaken tiyang gesang kangge ngendikan saha guneman kaliyan tiyang sanes. Salah satunggaling basa ingkang dipunginakaken menika basa jawi, basa menika dipunginakaken dening masarakat jawi. 5). Kesenian inggih menika salah satunggaling asiling ide, gagasan, saha penggalihanipun tiyang saengga saged

dados sarana hiburan utawi tontonan kangge masarakat. 6). Sistem mata pencaharian hidup menika salah satunggaling cara kangge njangkepi kabetahanipun tiyang gesang 7). Sistem teknologi saha pirantinipun inggih menika salah satunggaling pangertosan saha cara ingkang dipungadhahi masarakat kangge damel piranti bab teknologi.

B. Seni Pagelaran

Seni pagelaran utawi *pertunjukan* kalebet salah satunggaling wujud kesenian ingkang ngrembaka wonten ing nagari Indonesia. Indonesia gadhah maneka warni seni pagelaran ingkang tasih gesang wiwit jaman rumiyin dumugi samenika. Soedarsono (1998: 4) ngandharaken:

Seni pertunjukan yang dimiliki oleh bangsa Indonesia yang luar biasa, jelas disebabkan oleh jumlah penduduk Indonesia yang lebih dari 200 juta dan juga karena adanya lima agama besar yang dimiliki bangsa Indonesia.

Inkang dipunkajengaken saking andharan ing nginggil inggih menika nagari Indonesia gadhah maneka warni seni pagelaran jalaran saking cacahipun masarakat saha limang kapitadosan ingkang dipunpitadosi. Langkung malih Soedarsono ngandharaken bilih Indonesia gadhah 500 kelompok etnis ingkang gesang ing daerah-daerah. Awit saking menika, seni pagelaran ingkang ngrembaka wonten ing Aceh kaliyan Padang saestu beda sinaosa kalih daerah menika mapan ing pulau Sumatra lan *mayoritas muslim* (1998:4).

Saben daerah wonten ing nagari Indonesia gadhah seni pagelaran miturut adat saha kabudayanipun piyambak-piyambak. Kejawi menika, seni pagelaran ingkang ngrembaka ing nagari Indonesia ugi gadhah ancas saha fungsi piyambak-piyambak. Ateges, wonten seni pagelaran ingkang fungsi-nipun kangge sarana

ritual, *hiburan* utawi tontonan, saha kangge narik *wisatawan asing* supados rawuh dhateng nagari Indonesia.

Soedarsono ngandharaken bilih fungsi seni pagelaran menika kaperang dados tigang fungsi primer, inggih menika (1) minangka sarana ritual; (2) minangka sara hiburan pribadhi; (3) minangka presentasi estetis. Tuladha seni pagelaran ingkang gadhah fungsi ritual antawisipun seni pagelaran kangge ritual lairan bayi, potong gigi, potong rikma ingkang kapisan, ritual panen saha ritual ruwatan ingkang betahaken seni pagelaran (1998:57). Menawi seni pagelaran ingkang gadhah fungsi kangge hiburan pribadhi menika kadosta tayuban saha jaipongan. Wonten ing nagari *berkembang* fungsi presentasi estetis menika saestu saged ngrembaka, lan limrahipun *dipresentasikan* dhateng para *wisatawan* mliginipun *wisatawan mancanegara*.

Mligi seni pagelaran ingkang gadhah fungsi presentasi estetis menika Soedarsono (1998: 119) mratelakaken bilih seni pagelaran ingkang ngrembaka menika wonten ewah-ewahanipun nalika *proses penggarapannya (mengalami proses akulturasi)*. Akulturasi menika kadadosan saking selera estetis seniman kaliyan selera wisatawan. Langkung malih dipunandharaken bilih seni akulturasi kados makaten asring dipunwastani seni *pseudo-tradisional* amargi wujudipun tasih ngginakaken dhasar paugeran utawi kaidah tradisional, ananging nilai-nilai tradisionai ingkang limrahipun *sacral, magis*, saha simbolis menika dipuntilar utawi dipundadosaken *semu*(1998:119-120).

Salah satunggaling wujud seni pagelaran ingkang gadhah fungsi presentasi estetis wonten ing nagari Indonesia inggih menika pagelaran sendratari

Ramayana Ballet Prambanan. Kejawi pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika sampun misuwur ugi lumebet dados salah satunggaling tontonan wisata ingkang saged nambah devisa nagari Indonesia. Pagelaran sendratari menika saestu dipundamel saha dipungarap kangge promosi pariwisata Indonesia dhateng wisatawan manca nagara. Ateges, pagelaran menika boten namung sarana utawi media hiburan kemawon ananging ugi dados *bisnis pariwisata*. Sutyono (2011:153) ngandharaken :

Di Yogyakarta, untuk kepentingan industri pariwisata, penyajian sendratari Ramayana tidak lagi disajikan secara utuh. Pertunjukan ini biasanya disesuaikan dengan waktu dan kantong wisatawan, sehingga memerlukan penggarapan khusus.

Inkang dipunkajengaken saking andharan ing nginggil inggih menika bilih pagelaran sendratari Ramayana ing Ngayogyakarta menika kangge kepentingan industri pariwisata saengga betahaken *penggarapan khusus*. Garapan pagelaran menika kedah ngetrepken wekdal saha artanipun wisatawan. Langkung malih Sutyono ngandharaken bilih seni pagelaran tradhisional ingkang dipuncawisaken kangge wisatawan menika dipungelar kanthi cara dipunsingkat, dipunsanggit bab wekdal pagelaranipun. Sanggitan cariyos wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika gadhah ancas supados pamiarsa langkung *praktis* anggenipun ningali (2011:154).

C. Sendratari Ramayana

Sendratari Ramayana menika kadadosan saking kalih tembung inggih menika tembung Sendratari saha Ramayana. Sendratari minangka *akronim* saking *seni, drama dan tari* (Soewita, 1998: 30). Soedarsono (1972:3) ngandharaken bilih sendratari gadhah titikan piyambak inggih menika anggenipun medharaken

cariyos ngginakaken *media gerak tari* saha *musik*. Sendratari minangka seni pagelaran ingkang langkung ngatingalaken obahing badan ingkang ngirama saha dipunsengkuyung kaliyan swanten-swanten tartamtu, tuladhanipun gamelan saha *musik*, ananging boten ngginakaken pocapan saking paraganipun. Pramila sedaya gambaraning kahanan saha *suasana adegan* dipungarap kanthi *gerak tari* (Adhy Asmara,1979:52). Ramayana minangka gambaraning manungsa anggenipun madosi kaleresaning gesang saha *keadilan* (Satoto,1985:14). Salajengipun Satoto (1985:13) ngandharaken bilih sendratari Ramayana inggih menika salah satunggaling jinis lakon drama tradhisional ingkang *stuktur* garapanipun kaiket dening paugeran-paugeran *dramatikal*.

Cariyos Ramayana menika nyariosaken lampahing gesang Rama Wijaya anggenipun madosi Dewi Shinta wonten ing nagari Alengka saha mbrasta angkara murka ingkang dipungambaraken dening *tokoh* Rahwana. Wonten ing sastra Jawi, cariyos Ramayana menika wujudipun kakawin Ramayana kanthi *gubahan* basa jawi. Cariyos Ramayana ugi dipundadosaken dhasar cariyos pagelaran ringgit tiyang tuwin ringgit wacucal wonten ing masarakat Indonesia mliginipun masarakat jawi. Soewita nambahaken bilih cariyos Ramayana minangka bageyan saking kabudayan Hindhu ingkang wonten ing India, lumebet dhateng nagari Indonesia lajeng dipun-*akulturasi* kaliyan kabudayan ingkang ngrembaka ing masarakat Indonesia. Akulturasi antawisipun kabudayan India tuwin kabudayan Indonesia nuwuhaken kabudayan enggal ingkang boten nilar paugeran saha titikan kabudayanipun piyambak-piyambak (1998: 113).

Saking proses *akulturasi* antaraning kabudayan Indonesia kaliyan kabudayan sanes, saged dadosaken pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipuntampi sedaya masarakat. Boten namung masarakat Indonesia kemawon, ananging sedaya masarakat ing mancanagara. Awit saking menika Sendratari Ramayana kalabet salah satunggaling seni pagelaran ingkang gadhah fungsi kangge hiburan utawi tontonan saha kangge narik kawigatosanipun para wisatawan manca nagara. Kados ingkang dipunandharaken dening Soedarsono bilih Sendratari Ramayana menika dipundamel jalaran kangge nanggepi kekajenganipun para wisatawan mancanegara supados saged ningali pagelaran tradhisional ingkang dipungarap miturut *selera-nipun* (2011: 256). Awit saking menika pagelaran sendratari Ramayana saged ndadosaken rembakaning *insustri* saha *bisnis pariwisata* wonten ing nagari Indonesia mliginipun Ngayogyakarta.

Saking pamanggih ing nginggil menika saged dipunpendhet dudutan bilih sendratari Ramayana inggih menika salah satunggaling wujud seni pagelaran ingkang langkung ngatingalaken gerak tari tanpa pocapan. Sendratari Ramayana dipunsengkuyung dening musik gamelan ingkang nyariosaken lampahing gesang Rama Wijaya anggenipun pados keadilan saha mbrasta angkara murka. Sendratari Ramayana ugi dados salah satunggaling seni pagelaran ingkang dipundamel jalaran saking proses *akulturasi* kabudayan Indonesia tuwin kabudayan India. Pagelaran sendratari Ramayana ugi dipundadosaken *industri bisnis pariwisata* wonten ing nagari Indonesia ingkang narik kawigatosanipun para wisatawan mancanagara.

D. Busana

Busana nedahaken norma-norma saha nilai-nilai budaya saben *suku* bangsa wonten ing Indonesia. Ateges, busana kalebet salah satunggaling *unsur* ingkang wigati kangge nemtokaken identitas pagesangan bangsa Indonesia. Langkung malih dipunandharaken bilih sedaya tandha utawi lambang wonten ing busana gadhah teges kangge nata tindak tanduk (*tingkah laku*) saha dados sumbering *informasi* (Condronogoro, 1995:1).

Wonten ing Kamus Baoesastra Djawa dipunndharaken bilih busana gadhah teges rerenggan, sandhangan, dandan, sandhangan: diboesanani:1 direngga, disandhang. (Poerwadarminta.1939:54). Busana boten namung dipunangge wonten ing gesang padintenan ananging dipunangge wonten ing pagelaran seni, ringgit tiyang, ketoprak, beksan, saha pagelaran sanesipun.

Salah satunggaling pagelaran seni ingkang ngangge busana ingih menika pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Busana ingkang dipunangge limrahipun dipunwastani *kostum*. *Kostum* ingkang dipunangge menika gadhah *fungsi* kangge njagi (*melindungi*) badanipun paraga, saged suka pambiyantu anggenipun nggesangaken wataking paraga (*tokoh yang dibawakan*), saha saged nepangaken titikan (*ciri*) saben pribadi tokohipun. Busana saged ndadosaken *karakter-ipun* saben paraga ingkang ngangge menika langkung katingal.

Miturut Indah Nuraini, busana utawi *kostum* ingkang dipunangge wonten ing pagelaran seni, mligginipun seni tari gadhah fungsi tartamtu. Fungsi busana tari menika wonten gangsal, antawisipun wonten *fungsi psikis*, *fungsi fisik*, *fungsi artistic*, *fungsi estetik*, saha *fungsi teateral*. Awit saking menika busana tari

ingkang dipunangge wonten ing pagelaran tari gadhah ancas kangge nedahaken, nggambaraken saperangan bab ingkang gegayutan kaliyan wujud busananipun, nilai warni, garis ingkang maneka warni saha boten ngganggu kamardikaning penari nalika nedahaken kaprigelan obahing badan (2011: 65-66).

Langkung cetha, Soedarsono ngandharaken bilih busana tari ingkang dipunangge wonten ing pagelaran sendratari Ramayana gadhah *desain* busana ingkang nedak saking busana ringgit tiyang. Peranganing busana ingkang kalebet salah satunggaling atribut kerajaan ingkang dipunangge menika awujud mekutha, kain kanthi motif tartamtu, antawisipun motif parang saha kawung. Motif parang barong ageng mligi kagem ratu, parang gendreh kagem satriya, kawung dipunangge dening para raseksa, dene motif sanesipun ingkang dipunangge wonten ing sendratari Ramayana menika motif poleng (2011: 272-273).

Adhedhasar saking pamanggih ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih busana ingkang dipunangge wonten ing pagelaran seni menika gadhah *fungsi psikis, fisik, artistic, estetik*, saha *teateral* saengga saged nedahaken karakter saben tokoh ingkang dipunsengkuyung kaliyan warnanipun busana, wujud (*bentuk*), saha riasanipun. Warni saha wujudipun busana menika dados simbol-simbol ingkang nggambaraken sipatipun paraga (*tokoh*) ing pagelaran. Busana saestu saged nedahaken *identitas* utawi jati dhirining manungsa ingkang ngangge. Ateges busana menika dados pratandha ingkang nedahaken status sosial ingkang ngangge mligi kain motif bathik ingkang dipunangge.

E. Bathik

Batik inggih menika *lukisan* utawi gambaran wonten ing kain mori, dipundamel ngginanaken piranti ingkang dipunwastani canthing, tiyang menika nglukis saha nggambar ngginakaken canthing (Hamzuri,1968:6). Mekaten ugi pamanggihipun Sutopo (1956:31) ngandharaken bilih bathik menika gambar wonten sanginggiling kain mori kanthi ngginakaken piranti canthing. Miturut Suradi (1990: 91),tembung bathik asalipun saking basa Jawi, cara anggenipun damel bathik inggih menika *cecek* utawi titik-titik ingkang ngisi *bidang* motif. Tembung titik-titik menika ingkang salajengipun dipungantos dados”tik” saha caranipun damel ngginakaken lilin dipunwastani mbathik.

Pamungkas (2010:3) ngandharaken bilih bathik saking basa Jawi inggih menika “mbathik”, tembung *mbat* wonten ing jawi dipunsebat *ngembat*. Ngembat tegesipun nguncalaken (melemparkan). Menawi tembung tik saged dipuntegesi titik. Menawi dipungayutaken tembung-tembung kalawau saged dipunmangertosi bilih ingkang dipunsebat bathik utawi mbathik inggih menika nguncalaken titik. Salajengipun Hamidin (2010:7) ngandharaken bilih tembung bathik asalipun saking “amba” (jawa), ingkang tegesipun nyerat saha nitik. Tembung bathik menika gayut kaliyan cara anggenipun damel corak, ngginakaken canthing, nyelupaken kain kanthi ngginakaken bahan perintang warni corak, ingkang dipunwastani “malam” (lilin) ingkang dipuntitikaken wonten kain.

Saking pangertosan wonten ing nginggil menika, saged dipunpendhet dudutan bilih bathik inggih menika lembaran kain mori ingkang corak saha gambaripun dipundamel kanthi cara dipunserat, dipuntitik, saha dipun *blok*. Kain

mori dipungambari, didipunwernani saha dipunparingi corak ngginakaken piranti ingkang dipunwastani canthing kanthi bahan malam utawi lilin.

F. Motif Bathik

Motif inggih menika wujud ingkang nyata, dipunginakaken minangka wiwitan anggenipun damel ornamen (Dalidjo,1983:5). Ornamen saking tembung *ornare* (bahasa latin) ingkang gadhah teges hiasan utawi damel endah. Motif saged dipunmangertosi minangka wujud pokok saking *ide* wonten ing karya seni saha wujud dhasar saking ornamen. Pramila kedah dipunmangertosi ugi pangertosan saking pola saha ornamen. Miturut Soedarso, motif minangka *pangkal* saking pola. Pola inggih menika panyebaraning garis saha warni ingkang awujud *gambar ulangan* tertamtu, saged dipunmangertosi bilih pola menika asil ulanganipun motif-motif (1971:11).

Motif bathik inggih menika gambaran utawi rangkaning wewujudan ingkang ndadosaken wujuding bathik. Motif bathik saged dipunsebat pola utawi corak bathik. Miturut unsuripun, motif bathik saged dipunperang dados kalih bageyan, inggih menika *ornamen* motif saha isen motif bathik.(Sewan. 1973:212). Adhedasar saking pamanggih Sewan ingkang gegayutan kaliyan unsure-unsur motif bathik, pramila motif bathik dipunperang dados kalih bageyan inggih menika:

1. Ornamen Motif Bathik

Ornamen motif bathik dipunbedakaken antawisipun ornamen pokok kaliyan ornamen tambahan. (a) ornamen pokok inggih menika ragam hias ingkang nemtokaken motif menika ngemu makna utawi teges, saengga anggenipun paring

nama motif bathik adhedhasar saking jiwa saha tegesing lambang ingkang wonten ing motif menika. (b) ornamen tambahan inggih menika ornamen ingkang boten gadhah teges utawi makna, ornamen tambahan namung dados isen-isening *bidang* utawi *latar*. Ornamen tambahan utawi isen-isen menika wujudipun langkung alit saha *sederhana*, saengga wujuding ornamen tambahan utawi isen menika saged maneka warni wujudipun.

2. Isen Motif Bathik

Isen motif bathik menika gadhah fungsi kangge isen-isen ornamen saking motif utawi isen-isening *bidang*, biasanipun awujud titik-titik, garis-garis utawi gabungan saking titik saha garis. Isen-isen motif bathik langkung gampil cara damelipun (*sederhana*), susunanipun saha *variasi* wujudipun.

Motif-motif bathik gadhah kalih nilai kaendahan, inggih menika kaendahan kanthi *visual* (katingal) ingkang saged dipuntingali saking gabungan susunan wujudipun saha warni ingkang katingal *panca indra*. Nilai kaendahan sanesipun saged dipuntingali saking kaendahaning jiwa. Kaendahan menika kaendahan *filosofis* ingkang katingal saking teges utawi makna pralambang ornamen saha corakipun ingkang gegayutan kaliyan paham ingkang dipunmangertosi.

G. Makna Simbolis

Wonten ing Kamus Besar Bahasa Indonesia (1990:548), makna gadhah teges : 1. *maksud* 2. *maksud pembicara atau penulis*. Makna saged dipuntegesi minangka “*arti atau maksud*”. Wonten ing Poerwadarminta (1939:287) dipunandharaken bilih makna inggih menika teges (*arti*), katerangan

(*keterangan*), surasa (*isi*): wis terang, dimaknai, ditegesi, diterangake surasane (*sudah jelas, dimaknai, dijelaskan isinya*). Zaidan (1994: 125) ngandharaken bilih makna inggih menika gegayutan antawisipun tembung kaliyan wujud barang ingkang saged dipuntingali (denotasi) saha antawisipun tembung kaliyan pamanggih ingkang dipunwedharaken (konotasi).

Simbolis menika saking tembung *simbol* basa Yunani “*symbolos*” ingkang tegesipun tandha utawi titikan ingkang nyaosi pangertosan ngengingi satunggaling bab dhateng tiyang sanes (Herusatoto, 2008:17). Salajengipun (2008:18) ngandharaken bilih *simbol* utawi *lambang* inggih menika kahanan ingkang dados panyambung anggenipun mangertosi *objek* tertamtu. Miturut Kamus Umum Bahasa Indonesia, simbol tegesipun lambang utawi tandha ingkang ngemu ancas tertamtu. *Simbolis* tegesipun pralambang, gadhah teges ingkang ngemu pangertosan satunggaling bab utawi ancas (Poerwadarminta, 1976: 947, 624).

Pamanggih sanesipun ngengingi bab simbol dipunandharaken dening Soebadio. Simbol saged dipun tegesi sami kaliyan lambang, wonten ing mriki lambang dipuntegesi minangka tandha ingkang sampun tetep (*menyatakan sifat, keadaan dan sebagainya*) : tuladhanipun warni pethak menika minangka lambang kasucen, gambar pari minangka lambang kamulyan utawi makmur. Wonten malih ingkang negesi lambang minangka isarat, tandha, alamat, gendera lambang kamardikan, sekar lambang katresnan, ali-ali lambang perkawinan (1997: 236).

Wonten ing kabudayan menika ngemu pamanggih, simbol-simbol, saha nilai-nilai minangka asil saking karyaning manungsa, saengga saged

dipunandharaken bilih manungsa menika “*makhluk bersimbol*”. Manungsa gadhah pamanggih, raos saha sipat ingkang saged katingal saking andharan-andharan ingkang simbolis. Andharan ingkang simbolis menika dados titikan ingkang khas saking manungsa lan saged dados bedaning manungsa kaliyan makhluk sanesipun. Saengga wonten ingkang ngandharaken bilih manungsa menika dipunsebat “*animal symbolycum*” (hewan bersimbol) (Cassirer 1990 : 41).

Manungsa inggih menika makhluk budaya, wujud budaya minangka karyaning manungsa menika kathah ingkang ngginakaken simbol-simbol saged dipunandharaken bilih budaya menika boten saged dipunpisahaken kaliyan simbolisme. Pandoman saha pamanggih ingkang nengenaken gesangipun diri piyambak menika adhedhasar saking simbol-simbol (Budiono, 2003:29).

Wujud simbolisme wonten ing budaya Jawi menika langkung *dominan*, menika saged katingal saking tumindakipun tiyang Jawi ing padintenan. Hersatoto (2008:156) ngandharaken bilih wujud simbolis menika saged dipunperang dados tigang macem tumindak simbolis, inggih menika tumindak *simbolis religi*, tumindak *simbolis* tradisi, saha tumindak *simbolis* kesenian. Salah satunggaling tuladha wujud budaya ingkang ngemu makna simbolis utawi dados pralambang tumindak simbolis mliginipun wonten ing kesenian inggih menika batik. Seni kerajinan batik minangka salah satunggaling wujud seni saha budaya saking manungsa gadhah unsur-unsur ingkang ngemu simbol-simbol tertamtu. Simbol menika saged katingal saking jinising batik, corak saha motifipun, warni saha ginanipun kangge ingkang ngginakaken.

Saking andharan wonten ing inggil, saged dipunpendhet dudutan bilih simbol inggih menika lambang ingkang ngemu teges saha ancas tertamtu saking wujud ingkang saged dipuntingali saha dipunmirengaken. Adhedhasar saking pangertosan makna saha simbolis kasebut ing inggil, pramila makna simbolis wonten ing mriki inggih menika tegesing simbol-simbol ingkang katingal saking motif bathik minangka perangan saking busana ingkang dipunginakaken dening paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika ngginakaken metode panaliten *kualitatif* ingkang ancasipun kangge ngandharaken Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Moleong (1993 : 3) ngandharaken bilih “ *Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Jadi, dalam penelitian ini dilakukan pengumpulan data yang diambil secara langsung dari lapangan.*”

Awit saking pamanggih Maleong babagan panaliten *kualitatif* menika, panaliti saged ngandharaken sedaya data sinerat utawi lisan ingkang dipunkempalaken kanthi cara *observasi* langsung wonten ing papan panaliten saha wawancara mendalam dhateng informan (*nara sumber*) ingkang samangke saged ngasilaken *data deskripsi*.

Wonten ing panaliten budaya menika saestu gayut antaraning bab satunggal saha bab sanesipun, ateges bab-bab ingkang dipunrembag menika nyawiji antaraning bab satunggal saha sanesipun. Prekawis menika nedahaken bilih panaliten budaya boten saged mbabar satunggal bab kemawon, ananging kedah mbabar ugi bab-bab sanesipun. Pramila saking menika panaliti ngginakaken metode panaliten *kualitatif* angggenipun ngandharaken data, mliginipun wonten ing papan pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang .

B. Setting Panaliten

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang dipungelar ing Panggung Terbuka Ramayana Ballet Prambanan. Panggung Terbuka Ramayana Ballet ingkang dipunpigunakaken mapan ing Dhusun Kwenirejo Karangmojo Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang dipungelar ing wulan Mei-Oktober nalika padang bulan (*bulan purnama*) wiwit tabuh 19.30 WIB - 21.30 WIB. Kangge manggihaken data ingkang awujud data *wawancara*, panaliti nyuwun pirsa utawi *wawancara* dhateng *informan* utawi *narasumber* ingkang saged makili paring informasi babagan sejarah sendratari Ramayana, busana ingkang dipunagem saha makna simbolis motif bathik busananing paraga sendratari Ramayana ballet Prambanan.

C. Objek Panaliten

Objek wonten ing panaliten menika awujud busana ingkang dipunangge minangka busananing paraga wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Objek panalitenipun fokus wonten ing busana saha kain jarik ingkang dados peranganing busana paraga wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.

D. Sumbering Data Panaliten

Sumber data panaliten inggih saking keutuhan setting panaliten. Setting panaliten ingkang arupi papan, paraga, busana, saha makna simbolis motif bathik minangka peranganing busana paraga sendratari Ramayana. Sumber data

panaliten inggih menika pagelaran sendratari Ramayana ballet Prambanan. Paraga ingkang ngayahi pagelaran sendratari Ramayana inggih menika Yayasan Rara Jonggrang. Sumber data sanesipun, saking data observasi wonten ing papan panaliten lan *wawancara mendalam* kaliyan *informan* (narasumber) kangge pados *informasi* ingkang gegayutan kaliyan Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Moleong (2007 : 157) ngandharaken bilih “*sumber data utama dalam penelitian kualitatif adalah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen, dan lain -lain.*”

Saking andharan menika saged dipunmangertosi bilih tembung - tembung saha tumindak menika minangka sumber pokok panaliten, data sanesipun ingkang dados sumber *tambahan* kadosta dokumen lan sanesipun. Sumber data saking panaliten menika arupi *foto* utawi *gambar*, *video*, paugeran-paugeran, catetan lapangan saking observasi langsung, lan sanesipun. Kejawi saking menika sumber sanesipun inggih menika saking *wawancara mendalam* kaliyan *informan* (nara sumber). Panaliten menika ngginakaken metode *dokumentasi* kangge ngiataken data asiling *wawancara* kaliyan *observasi*. Dokumen ingkang wosipun data-data ingkang dipunbetahaken kadosta, buku-buku ingkang relevan, kaliyan *foto-foto* utawi *gambar* ingkang gegayutan kaliyan kain jarik ingkang dipun-agem dados busananing paraga wonten Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

E. Caranipun Ngempalaken Data

Caranipun ngempalaken data wonten ing panaliten menika dipunlampahi kanthi cara *observasi berperanserta* kaliyan *wawancara mendalam*. Cara menika

gadha ancas supados data ingkang dipunkempalaken langkung kathah saha jangkep. Observasi berperanserta saha wawancara mendalam badhe kababar wonten ing ngandhap menika.

1. Observasi berperanserta

Anggenipun ngempalaken data wonten ing panaliten menika dipunwiwiti kanthi cara *observasi berperanserta*. Herdiyansyah ngandharaken bilih nglampahi *observasi berperanserta*, panaliti ngamati saha ndherek langsung wonten ing salabeting kagiyatan ingkang dipunteliti (2010:63). Anggenipun ngempalaken data *observasi* inggih ndherek nyengkuyung pagelaran sendratari Ramayana ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Panaliti kedah nggatosaken objek panaliten kanthi *fokus* inggih menika kain jarik motif batik ingkang dados busananing paraga sendratari Ramayana ballet Prambanan.

Wonten ing *observasi berperanserta* menika panaliti badhe nglampahi *observasi berpartisipasi aktif* inggih menika panaliti tumut nyengkuyung wonten ing pagelaran sendratari Ramayana *ballet* Prambanan. Panaliti ugi *berpartisipasi tidak aktif* amargi wonten ing panaliten menika panaliti anggenipun *observasi* namung badhe ningali pagelaran sendratari Ramayana *ballet* Prambanan. Kanthi *observasi berperan aktif* saha *berpartisipasi tidak aktif* menika panaliti langkung prayogi anggenipun pikantuk data saha *informasi* amargi panaliti nglampahi piyambak pagelaran sendratari Ramayana ballet wonten ing Prambanan.

2. Wawancara mendalam

Sasampunipun nglampahi *observasi berperanserta*, panaliti nglampahi *wawancara mendalam*. Bab menika kedah dipun gatosaken minangka data

kualitatif saha *informasi* anggenipun nyerat asilipun panaliten. Pramila *wawancara mendalam* menika kedah dipun lampahi kanthi luwes, *fleksibel*, *santai*, ampun grusa grusu saha kedah ngginakaken pituduh menapa ingkang badhe dipun suwunaken priksa kaliyan narasumber. Kanthi cara mekaten, panaliti saged pikantuk informasi saha data panaliten ingkang jangkep saha cetha.

Miturut Herdiyansyah, *wawancara mendalam* inggih menika teknik anggenipun ngempalaken data ingkang dipunginakaken kangge ngempalaken katrangan lisan saking pawicantenan kaliyan *informan* (2010:64). Anggenipun nglampahi *wawancara mendalam* menika panaliti kedah ngginakaken piranti kangge nyengkuyung panaliten menika, kados ta *kamera* utawi *tape recorder* supados saged ngrekam pawicantenan saking wawancara kaliyan narasumber. Piranti menika estu saged dipun ginakaken supados data saking *wawancara* menika saged kasimpen kanthi sae saha nggampilaken anggenipun nyerat menapa ingkang dados asiling *wawancara*.

F. Pirantining Panaliten

Instrumen panaliten wonten ing panaliten menika ngginakaken *human instrumen* utawi panaliti piyambak. Panaliti menika nglampahi sedaya panalitenipun, kedah ngempalaken data, ngandharaken, saha caos palaporan saking asilipun panaliten. Awit saking menika panaliti minangka *human instrument*, pramila panaliti betahaken piranti kangge nyengkuyung anggenipun nglampahi panaliten.menika.

Pirantining panaliten arupi :

1. Buku cathetan kangge nyerat saha nyatet asiling *observasi*(pengamatan) ingkang gegayutan kaliyan panaliten ingkang badhe dipunlampahi.
2. *Kamera* kangge mundhut gambar utawi ngrekam sedaya wawancara ingkang gegayutan kaliyan panaliten saha mundhut gambar kangge *dokumentasi visual*.
3. *Handycam* kangge ngrekam pagelaran sendratari Ramayana *ballet* Prambanan.

G. Caranipun Nganalisis Data

Data-data ingkang sampun dipunkempalaken menika dipun analisis kanthi cara *teknik analisis data induktif*.

Analisis data induktif bertujuan untuk memperjelas informasi yang masuk melalui proses unitisasi dan kategorisasi (Endraswara, 2006:215)

Inggih dipunkajengaken saking andharanipun Endraswara inggih menika teknik analisis data menika gadhah ancas supados informasi ingkang dipunkempalaken langkung cetha, kanthi proses *unitisasi* saha dipunlajengaken *kategorisasi*. Menawi sedaya data ingkang sampun dipunkempalaken dening panaliti menika jangkep saha valid ananging panaliti boten saged nganalisis datanipun, pramila data menika boten kalebetaken dados data ingkang ilmiah.

Proses analisis data menika badhe mbabar busananing pagelaran sendratari Ramayana ballet Prambanan antawisipun saking *observasi* langsung wonten ing papan panaliten, wawancara mendalam, saking rekaman, foto, saha sanesipun. Sasampunipun sedaya data kalawau dipunsinau saha dipuncermati

lajeng dipundamel *absraksi*. *Abstraksi* inggih menika saking data-data kalawau dipundamel rangkuman inti, lajeng dipun-*kategorisasi* miturut kelompokipun supados langkung cetha antawisipun bab setunggal saha setunggalipun. Sasampunipun dipun-kategorisasi lajeng dipunpriksa keabsahanipun saha damel dudutan. Wonten ing pungkasan, data-data lajeng dipunandharaken kaliyan gambar saha katrangan kanthi urutan, supados prekawis ingkang dipunteliti saged kababar kanthi cetha.

H. Caranipun Ngesahaken Data

Keabsahan data menika kangge ngecek data panaliten menika leres menapa boten. Anggenipun ngecek data menika ngginakaken cara utawi teknik triangulasi supados hasil panaliten menika *valid*. Endraswara (2006: 216) ngandharaken bilih triangulasi data awujud data ganda ingkang dipunkempalaken ,sumber data menika langkung saking satunggal sumber ingkang paring *informasi*.

Saking andharanipun Endraswara saged dipunpendhet dudutan bilih teknik *trianggulasi* menika ngempalaken data saking kathah *narasumber*, salajengipun nandhingaken asiling wawancara kaliyan isi dokumen ingkang wonten gegayutanipun kaliyan panaliten menika. Awit saking menika, sedaya prekawis ingkang dados fokus wonten ing panaliten menika saged katingal sistematis saha saged dipun tanggeljawabaken.

Trianggulasi ingkang dipunginakaken wonten kalih inggih menika *trianggulasi sumber* saha *trianggulasi metode*. *Trianggulasi sumber* inggih menika ngempalaken data panaliten saking kathah narasumber, data-data saking narasumber kalawau dipuntandhingaken kaleresanipun. *Trianggulasi metode*

inggih menika ngecek data setunggal kaliyan data setunggalipun. Cara menika kangge njumbuhaken asiling *observasi berperanserta* saha *wawancara mendalam* dhateng narasumber.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Deskripsi *Setting* Panaliten

1. Pratelaning Papan Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Kompleks panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan mapan wonten ing dhusun Kwenirejo Karangmojo, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Papan menika wonten ing sisih kilenipun kompleks candhi Prambanan. Kejawi candhi Prambanan, wonten ugi kali Opak ingkang dados watesaning kompleks Ramayana ingkang mapanipun wonten ing sisih wetan panggung pagelaran sendratari Ramayana. Panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipunsebat panggung terbuka theater Ramayana Ballet Prambanan (*open air*).

Panggung terbuka Ramayana Ballet Prambanan menika papanipun kirang langkung 200 meter sakilenipun candhi Prambanan. Ancer-anceripun, menawi sampun ngliwati kretek sakilenipun *traffic light* utawi *lampu apill* ing kilen candhi Prambanan, minger nengen arah ngaler. Ngaler kirang langkung 100 meter, samangke sampun dugi *pintu gerbang* mlebet Kompleks Ramayana Ballet Prambanan.

Kompleks panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipunwatesi papan kados ing ngandhap menika:

1. sisih ler dipunwatesi dhusun Klurakkembar Tamanmartani
2. sisih kilen dipunwatesi dhusun Sanggrahan
3. sisih kidul dipunwatesi kaliyan margi Jogja-Solo

4. sisih wetan dipunwatesi kaliyan kali Opak saha candhi Prambanan



Gambar 01. *Panggung pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.* doc. Endra

Panggung terbuka pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan (*open air*) ukuranipun 22x25 meter. Panggung pagelaran ingkang dipunpigunakaken minangka papan pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika madhep ngilen. Panggungipun mapan wonten ing satengahing kursi *penonton* ingkang mapan wonten ing ngajeng, kiwa, saha tengen panggung. Panggung terbuka (*open air*) menika gadhah margi ingkang kangge mlebet saha medal para paraga nalika *pentas*. Margi ingkang dipunpigunakaken menika wonten ing wingking panggung, sisih kiwa, sisih tengen, saha pojok ngajeng panggung.

Saking *kursi penonton* katingal papan ingkang dipunpigunakaken kangge nyawisaken gamelan. Papanipun menika langkung inggil kinten-kinten 1/2 meter saking panggungipun. Saking *kursi penonton* ugi saged ningali pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan kanthi kaendahaning *background* panggungipun. Kaendahan *background-ipun* menika katingal saking wujudipun candhi Prambanan ingkang sinebat trimurti wonten ing agami Hindu. Candhi

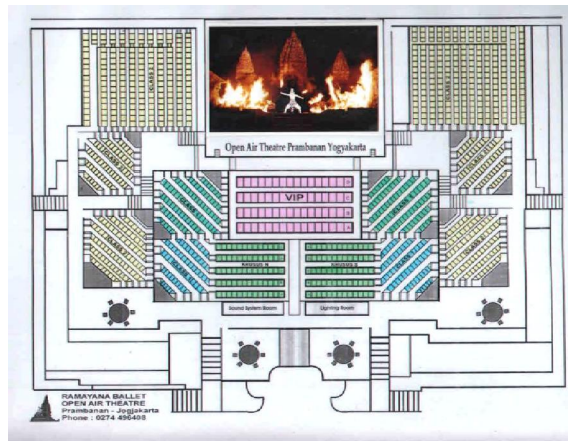
ingkang dados *background* menika wonten candhi Siwa, candhi Wisnu, saha candhi Brahma. Candhi-candhi menika saestu mewahi kaendahaning pagelaran sendratari Ramayana nalika dipungelar. Menapa malih ningali pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika kaleres tanggal 15 petangan kalender qomariah. Kejawi saged ningali pagelaran sendratari Ramayana Ballet saha candhi Prambanan minangka *background*-ipun, penonton ugi saged ningali endahipun rembulan purnama.



Gambar 02. *Kursi penonton*. doc. Endra

Papan palenggahan utawi *tribun penonton* menika madhep ngetan, ngaler, saha ngidul, wujudipun *tapal kuda*. Papan ingkang kangge ningali pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika wonten ingkang kadamel saking sela, wonten ugi ingkang kadamel saking kajeng. Cacahipun *kursi penonton* menika wonten 991 kursi. Wonten ing panggung terbuka Ramayana Ballet menika sampun cumawis lampu-lampu ingkang kathah warninipun saha

piranti *soundsystem* ingkang sampun dipunpasang saha samekta menawi sawanci-wanci dipunpigunakaken.



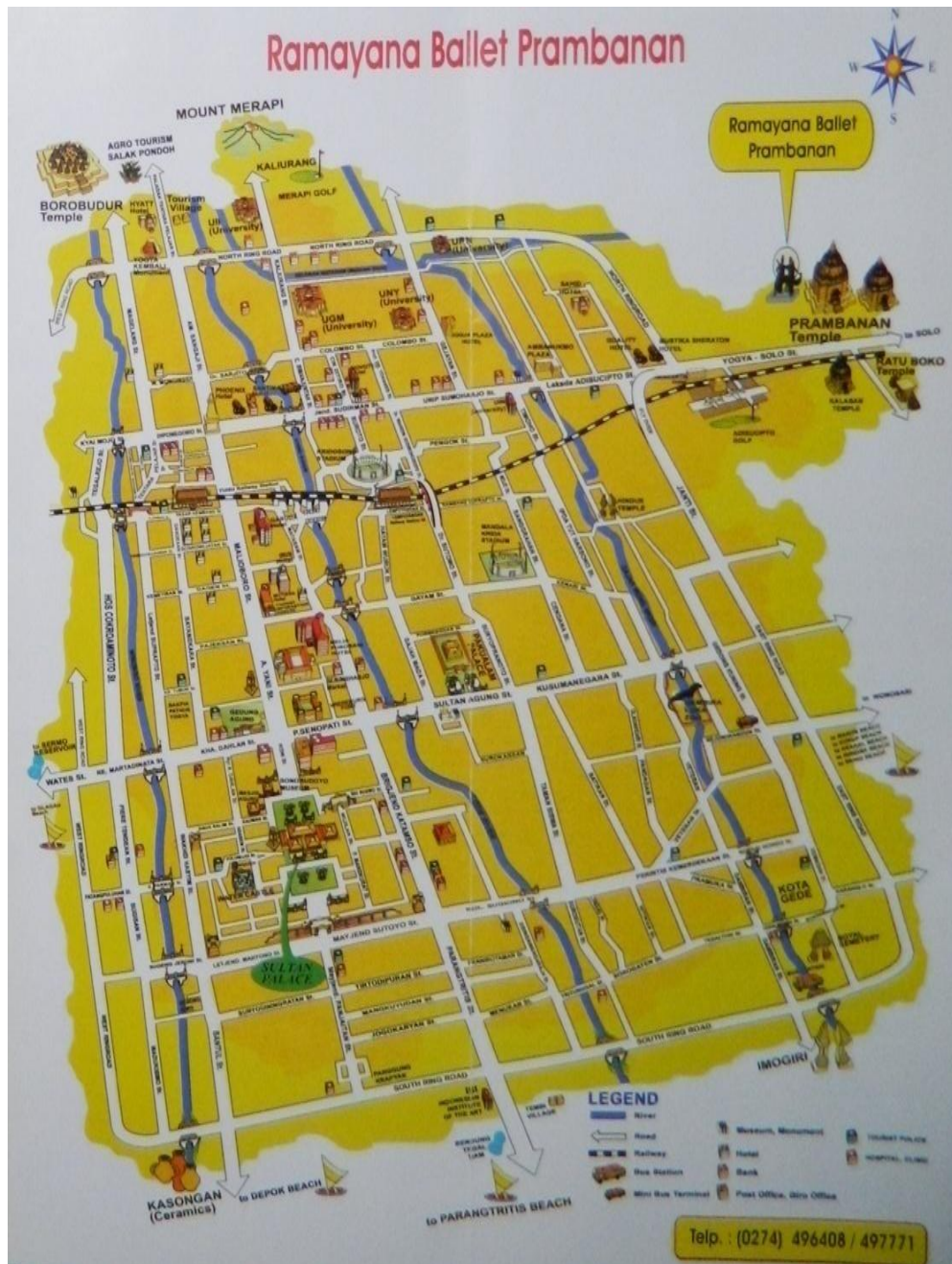
Gambar 03. Denah panggung saha papan lenggah penonton. doc. PT Taman Wisata

Papan palenggahan menika kaperang dados sekawan kelas, wonten kelas 1, kelas 2, kelas khusus, saha kelas VIP. Kelas VIP menika mapan wonten ing ngajeng panggung pagelaran, ingkang kelas khusus menika wonten sawingkingipun kelas VIP. Menawi kelas 1, papanipun wonten ing sisih kiwa tengenipun kelas VIP sana ing sakiwa tengenipun kelas khusus. Wondene ingkang kelas 2 menika mapan wonten ing sakiwa tengenipun panggung pagelaran saha wonten ing pojok nginggil piyambak.

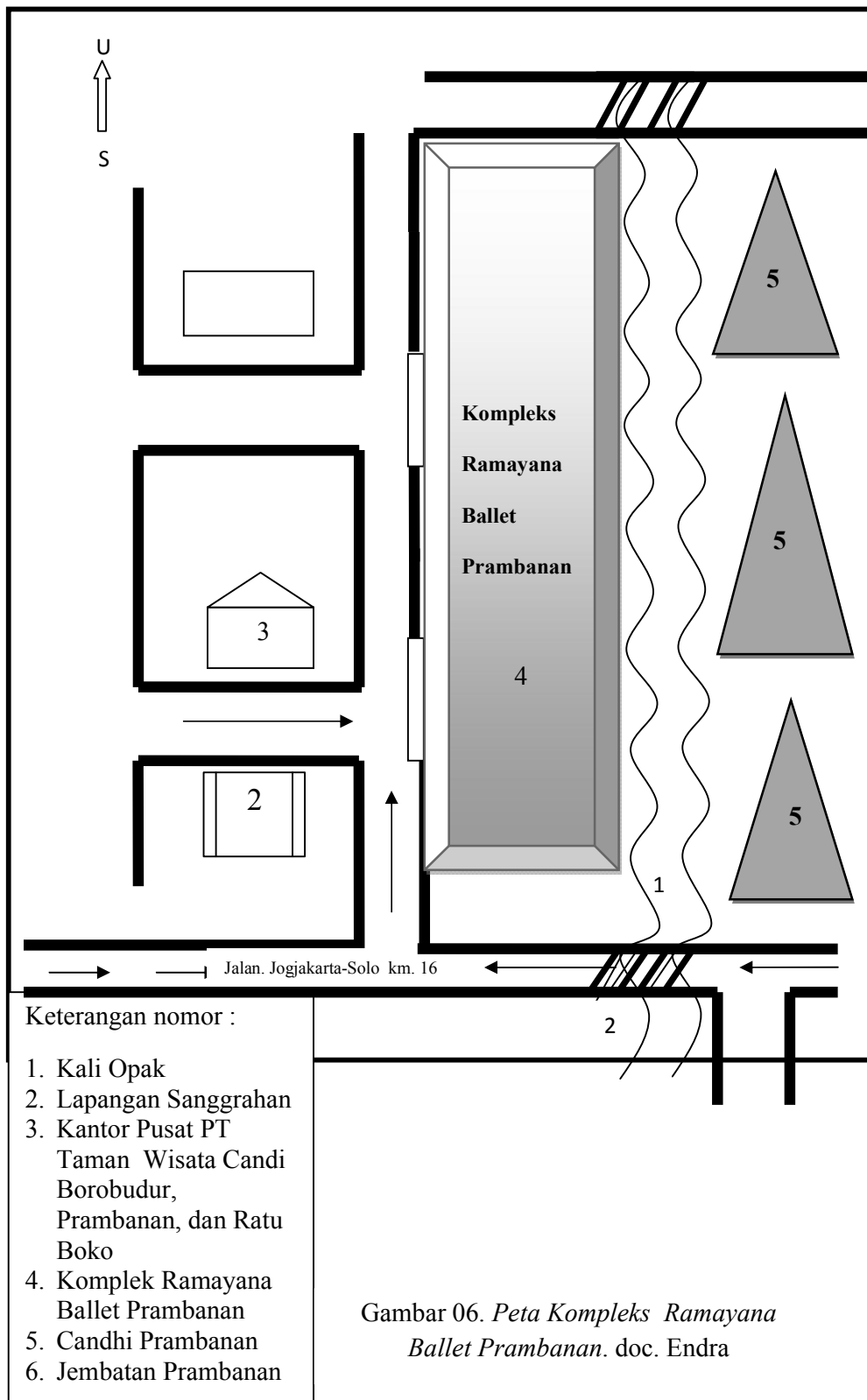


Gambar 04. *Papan rias saha gantos busana.* doc. Endra

Papan ingkang kangge rias saha gantos busana mapan wonten ing wingking pojok kiwa saha tengen panggung. Ingkang sisih kiwa panggung menika kangge rias saha gantos busana paraga putri, wondene ingkang sisih tengen dipunpigunakaken kangge paraga kakung. Wonten ing salebeting papan rias saha gantos busana sampun samekta busana pengrawit, busananing paraga sendratari Ramayana, pangilon (*cermin*) kangge riasan, saha *toilet*.



Gambar 05. Peta Ramayana Ballet Prambanan. doc. PT Taman Wisata



Gambar 06. *Peta Kompleks Ramayana Ballet Prambanan.* doc. Endra

2. Wekdal Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan ingkang sepisanan dipungelar rikala taun 1961. Nalika semanten sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar nem *episode* lan dipungelar ngantos nem dinten. Pagelaran sendratari Ramayana nem *episode* menika dipungelar wiwit taun 1961 ngantos taun 1967, nanging wiwit taun 1967 pagelaran menika dipuncakakaken dados kawan (4) *episode*. Dhasar anggenipun ngewahi dados kawan *episode* menika amargi pagelaran sendratari Ramayana nem *episode* menika ndadosaken kirang narik kawigatosanipun penonton. Awit saking menika, wiwit taun 1967 dumugi samenika sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar dados kawan *episode*.

Wonten ing *perkembangan*-ipun, pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ugi damel pagelaran ingkang ringkes, ateges pagelaran ingkang saderengipun kawan *episode* dipundamel dados *full story* (kawan episode dipunringkes dados kalih jam pagelaran). Samenika sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar dados kalih jinis pagelaran sendratari, inggih menika sendratari Ramayana *full story* kaliyan sendratari Ramayana *episode*. Pagelaran sendratari Ramayana ingkang *full story* dipungelar dinten Selasa, Kemis, saha Setu saben minggunipun. Wondene ingkang *episode* dipungelar kawan dinten saben dinten Jum'at ngantos dinten Senen nalika padang bulan. Ateges, mligi pagelaran sendratari Ramayana *episode* dipungelar namung kawan dinten saben wulanipun. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wiwit dipungelar

tabuh 19.30 WIB ngantos tabuh 21.30 WIB. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Khusus Yayasan Rara Jonggrang episode selalu dipentaskan 4 malam mas sekarang. Harinya selalu hari Jum’at, Sabtu, Minggu, Senin bersambung dan berurutan. Yang episode hanya pentas dipanggung terbuka dibulan Mei-Oktober pas musim kemarau. Kalau grup-grup lain yang full story biasanya hari Selasa, Kamis, dan Sabtu. Kalau yang diterbuka ya bulan Mei-Oktober, tapi kalau yang di Trimurti pasti November-April Mas, pas musim penghujan.” (CLW 5)

“Mligi Yayasan Rara Jonggrang episode dipungelar sekawan dinten Mas. Dipungelar saben dinten Jum’at ngantos dinten Senen. Pagelaran sendratari Ramayana episode namung dipungelar ing panggung terbuka nalika wulan Mei- Oktober pas mangsa katiga. Grup-grup sanes ingkang full story limrahipun ing dinten Selasa, Kamis, saha Setu. Ingkang Trimurti mesthi dipungelar nalika wulan November- April Mas, nalika mangsa rendheng.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Kalau untuk Yayasan Rara Jonggrang khususnya yang episode itu dipentaskan setiap bulan purnama Mas atau tanggal 15 jawa pas padang bulan, tapi untuk harinya kalau yang Yayasan episode ini selalu hari Jum’at, Sabtu. Minggu, Senin. Empat hari berturut-turut dengan cerita bersambung pada musim kemarau dibulan Mei sampai Oktober. Dan untuk sendratari Ramayana sekarang kan ada yang dibuat full story. Biasanya setiap hari Selasa, Kamis, dan Sabtu dipentaskannya oleh beberapa grup Ramayana disini. Yang jelas Mas, kalau untuk Ramayana di panggung terbuka itu jadwalnya dibulan Mei-Oktober. Kalau yang di trimurti atau panggung tertutup itu pada bulan November-April. Untuk jadwal pemantasannya silahkan minta data jadwal dikantor PT Taman saja Mas.”(CLW 9)

“Menawi Yayasan Rara Jonggrang ingkang episode menika dipungelar saben padang bulan Mas utawi surya kaping 15 sasi jawa, nanging mligi ingkang episode dipungelar saben dinten Jum’at, Sabtu, Minggu, Senen. Sekawan dinten, cariyosipun bersambung nalika mangsa ketiga, wulan Mei ngantos Oktober. Sendratari Ramayana ugi wonten ingkang dipundamel full story. Limrahipun dipungelar ing dinten Selasa. Kamis, saha Setu dening grup-grup Ramayana ing ngriki. Ingkang cetha, kangge Ramayana wonten ing panggung terbuka dipungelar ing wulan Mei-Oktober, wondene wonten ing Trimurti dipungelar ing wulan November-April. Kangge jadwal pagelaranipun, mangga nyuwun data wonten ing kantor PT Taman mawon Mas.” (CLW 9)

Jadwal pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan *episode* saha *full story* saged dipuntingali saking data ing ngandhap menika.

OPEN AIR THEATRE																											
7.30 - 9.30 PM																											
MONTH	PERFORMANCE DATE																										
MAY	1	3	6	8	10	13	15	16	17	18	19	20	22	24	27	29	31										
JUNE	3	4	5	7	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	21	24	25	26	28								
JULY	1	3	5	8	10	11	12	13	14	15	17	19	22	24	26	28	29	30	31								
AUGUST	1	2	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	16	19	20	21	23	26	27	28	30						
SEPTEMBER	2	4	5	6	7	8	9	11	13	16	18	20	23	25	27	30											
OCTOBER	2	4	7	9	10	11	12	13	14	16	18	21	23	25	28	30											

<input checked="" type="checkbox"/>	Episodic story	<input type="checkbox"/>	Full Story
<input type="checkbox"/>	First Episode	:	The Lost of Dewi Shinta
<input type="checkbox"/>	Second Episode	:	Hanoman the Messenger
<input type="checkbox"/>	Third Episode	:	The Death of Kumbakamo
<input type="checkbox"/>	Fourth Episode	:	The Holy Fire of Dewi Shinta

Gambar 07. Kalender pagelaran sendratari Ramayana
Open Air taun 2014. doc. PT Taman Wisata

Jadwal pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan saged dipuntingali kados gambar ing nginggil. Jadwal menika mligi kangge pagelaran sendratari Ramayana ingkang dipungelar wonten ing panggung terbuka Ramayana Ballet Prambanan (*open air*). Ingkang dipunsukani tandha cemeng (dipunkandeli) menika jadwal kangge pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan *episode*, wondene ingkang sanesipun menika jadwal pagelaran sendratari Ramayana *full story*. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet dipungelar dados kalih *periode* inggih menika *periode* mangsa ketiga (wulan Mei ngantos wulan Oktober) saha *periode* mangsa rendheng (wulan November ngantos wulan April). Nalika mangsa ketiga, sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar wonten ing panggung terbuka Ramayana Ballet Prambanan (*open air*). Wondene nalika mangsa

rendheng, sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar wonten ing panggung Trimurti (panggung tertutup).

TRIMURTI THEATRE																
7.30 - 9.30 PM																
MONTH	PERFORMANCE DATE															
JANUARY	2	4	7	9	11	14	16	18	21	23	25	28	30			
FEBRUARY	1	4	6	8	11	13	15	18	20	22	25	27				
MARCH	1	4	6	8	11	13	15	18	20	22	25	27	29			
APRIL	1	3	5	8	10	12	15	17	19	22	24	26	29			
NOVEMBER	1	4	6	8	11	13	15	18	20	22	25	27	29			
DECEMBER	2	4	6	9	11	13	16	18	20	23	25	27	30			

Gambar 08. Kalender pagelaran sendratari Ramayana Trimurti taun 2014. doc. PT Taman Wisata

Jadwal pagelaran sendratari Ramayana ingkang dipungelar nalika mangsa rendheng (*periode* wulan November ngantos wulan April) ingkang dipungelar wonten ing panggung Trimurti. Pagelaran sendratari Ramayana ing panggung Trimurti menika dipungelar saben dinten Selasa, Kamis, saha Setu kanthi lampahan cariyos Ramayana *full story*. Ateges wonten ing panggung Trimurti menika mligi dipungelar pagelaran sendratari Ramayana *full story*, wondene ingkang *episode* mligi dipungelar wonten ing panggung terbuka.

3. Paraga Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan *episode* dipunayahi dening grup Yayasan Rara Jonggrang, wondene ingkang nyawisaken papan pagelaran, *soundsystem*, *lighting*, saha gamelanipun menika PT Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan, dan Ratu Boko. Grup Yayasan Rara Jonggrang

menika grup ingkang wiwit sepisanan nggelar pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan dumugi samenika.

Daftar paraga pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saha daftar pengurus personalia ingkang nggelar pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan kaserat ing ngandhap menika:

Pengawas	: Chrisnamurti A, SH
	: Jayeng Legowo, S.Sn
Pimpinan Produksi	: Kardiyo
Sie Pentas	: G. Widya Laras
Sie Kebersihan Panggung	: Sukamto
& Property	
Koordinator Locket	: Ambyah
Koordinator Penerima Tamu	: Dewi Krisnawati
Koordinator MC	: Suyadi
Lighting, Sound & Follow	: Bambang Andono, Siddiq, Pitoyo
Penari :	
Rama	: Wisnu Aji
Lesmana	: Fendi
Rahwana	: Tejo S
Kumbakarna	: Johan
Wibisana	: Inu
Indrajit	: Rangga
Kalamarica	: Suyono
Prahasta	: Tukiman

Subali	: Bramantyo
Sugriwa	: Surono
Anoman	: Endra
Anggada	: Tama
Anila	: Jalu
Jembawan	: Arip
Jatayu	: Veri
Sinta	: Medi
Trijata	: Devi
Dewi Tara	: Nuri
Sarpakenaka	: Dini
Kidang	: Indah
Parekan	: Ratna, dkk
Raseksa	: Sidik, dkk
Wanara	: Hanung, dkk
Mino	: Pipit, dkk
Guru Tari	: Joko Pamungkas. M.Pd
	: Wisnu Aji S
	: Hajar Wisnu Satoto, S. Sn
	: Indah Nuraini, SST, M.Hum
	: Tukiman
	: Suyono
	: Yayuk

Sutradara : Tejo Sulistyono, S.Sn, M.Sn

Penasihat Umum : Prof. Dr Timbul Haryono, M.Sc

B. Sejarah

1. Sejarah Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Sejarah pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipundhasari saking gagasan saha penggalihanipun GPH Djatikusumo. Rikala taun 1960 GPH Djatikusumo ingkang kadhapuk dados Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi ngawontenaken *observasi* dhateng nagari manca ing Asia. Piyambakipun mirsani saha menggalih papan-papan pagelaran ingkang saged dados *inspirasi* kangge nggelar pagelaran dramatari wonten ing nagari Indonesia. Salah satunggaling papan saha pagelaran ingkang dados *inspirasi* GPH Djatikusumo kangge nuwuhaken gagasan inggih menika pagelaran *Ballet Royale du Camboge* ingkang dipungelar wonten ing kuil Angkor Wat (Soedarsono, 2011: 260).

Pagelaran *Ballet Royale du Camboge* wonten ing kuil Angkor Wat menika nuwuhaken gagasan minangka dhasaring gagasan anggenipun damel utawi nyipta pagelaran tari wonten ing Indonesia. Awit saking menika, rikala taun 1960 GPH Djatikusumo kagungan gagasan damel pagelaran tari ingkang saged dados kaca benggalaning masarakat bab nilai-nilai kabudayan Indonesia. Ateges, pagelaran ingkang badhe dipundamel menika saged dipunpahami sedaya tiyang ingkang ningali. Piyambakipun kagungan penggalihan badhe ngangkat cariyos Ramayana jalaran cariyos Ramayana menika sampun misuwur ing India, Jawa,

saha nagari manca. Kejawi menika, cariyos Ramayana ugi katingal wonten ing relief-relief candhi Prambanan.

Menawi dipunpahami, cariyos Ramayana menika saestu gadhah nilai saha ajaran ingkang sipatipun *universal*, nyariosaken lampahing *perjuangan tanpa akhir* antaraning kebenaran-keadilan ingkang dipungambaraken dening Rama-Sinta nglawan angkara murka ingkang dipungambaraken dening Rahwana (Moehkardi, 2011: 50). Pratelan kasebut gayut kaliyan kekajenganipun GPH Djatikusumo ingkang ngersakaken pagelaran seni ingkang saged nedahaken nilai-nilai kabudayan Indonesia. Nilai-nilai kabudayan Indonesia saged katingal saha kapendhet saking cariyosipun Ramayana saha seni tari tradhisional asli saking Indonesia. Ateges, pagelaran sendratari Ramayana ingkang badhe dipungelar menika saged nepangaken seni kabudayan Indonesia dhateng sedaya tiyang ingkang ningali. Cariyos saha wosing pagelaran sendratari menika ugi saged nyukani patuladhan-patuladhan ingkang sae dhateng sedaya masarakat. Sedaya pratelan ing nginggil menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Dulu pada tahun 1960an hanya ada satu grup saja yang mementaskan sendratari Ramayana Mas, ya grup Yayasan Rara Jonggrang itu. Dulu ide gagasan dibuatnya sendratari Ramayana ini atas dasar pengalaman GPH Jatikusumo yang pergi ke luar negeri khususnya di Asia. Beliau mencari referensi pementasan-pementasan diluar, kebetulan pada waktu itu beliau melihat pementasan Ballet di Angkor Wat. Atas dasar itulah kemudian beliau mempunyai ide untuk membuat pertunjukan tari di Indonesia.” (CLW 5)

“Nalika taun 1960 namung wonten setunggal grup kemawon ingkang nggelar pagelaran sendratari Ramayana Mas, grup ingkang nggelar nggih grup Yayasan Rara Jonggrang menika. Rumiya ide gagasan anggenipun damel pagelaran sendratari Ramayana dhasaripun saking pengalaman GPH Jatikusumo ingkang tindakan dhateng nagari manca mliginipun wonten ing Asia. Piyambakipun pados referensi pagelaran-pagelaran ing njawi. Nalika semanten piyambakipun mirsani pagelaran Ballet wonten

ing Angkor Wat. Awit saking menika piyambakipun gadhah ide kangge damel pagelaran beksan ing nagari Indonesia.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil menika dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Dulu GPH Djatikusumo yang pada waktu itu menjabat sebagai Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi pergi mengadakan studi banding ke beberapa Negara di Asia. Pada waktu beliau datang ke Kamboja, beliau melihat pertunjukan Ballet Royal du Camboge tepatnya di kuil Angkor Wat.”

“Kenapa di Candi Prambanan dan mengambil cerita Ramayana? Yang pertama adalah karena cerita Ramayana sangat dikenal dimasyarakat dunia khususnya di India dan di Jawa. Lalu yang paling penting karena di Candi Prambanan terdapat relief pahatan cerita Ramayana.”(CLW 9)

“Rumiyin GPH Djatikusumo ingkang rikala semanten kadhapuk dados Menteri Perhubungan Darat, Pos, saha Telekomunikasi tindakan saperlu ngawontenaken studi banding dhateng nagari-nagari ing Asia. Nalika tindak ing Kamboja, piyambakipun mirsani pagelaran Ballet Royal du Camboge ingkang dipungelar ing kuil Angkor Wat.”

“Sebabipun menapa dipungelar ing Candhi Prambanan saha mendhet cariyos Ramayana? Inggang sepisan amargi cariyos Ramayana sampun misuwur ing sedaya masarakat Indonesia lan nagari manca, mliginipun masarakat India saha masarakat Jawi. Lajeng sebab sanesipun amargi wonten ing candhi Prambanan wonten tatahan relief cariyos Ramayana.” (CLW 9)

Dhasar anggenipun nemtokaken candhi Prambanan dados papan pagelaran sendratari menika boten namung jalaran relief cariyos Ramayana ingkang katingal wonten ing candhi Prambanan, nanging ugi wujud saking *balas budi* dhateng masarakat Prambanan ingkang sampun mbiyantu para gerilyawan nalika perang mengsah penjajah Walandi. Sendratari Ramayana Ballet menika estunipun dipundamel boten namung kangge pagelaran utawi hiburan kemawon, nanging pagelaran menika dipunkajengaken saged maringi paedah mliginipun saged mbikak *lapangan kerja* enggal tuladhanipun sadean dhaharan, unjukan, *cinderamata*, saha sanes-sanesipun.

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet dipungelar wonten ing panggung terbuka kanthi *latar belakang* utawi *background* candhi Rara Jonggrang. Kangge mujudaken gagasanipun menika, nalika wulan April 1961, GPH Djatikusumo damel *tim proyek* ngangge bea saking *dana pengembangan pariwisata* ingkang gunggungipun Rp 20.000.000,00. GPH Djatikusumo dipunbantu Ir Harjoso, GPS Soerio Hamidjojo tuwin Prof. Dr Soeharso FICS. Ir. Harjoso dipunparingi tanggungjawab mbangun panggung terbuka. GPS Soerio Hamidjojo tuwin Prof. Dr Soeharso FICS ingkang kapasrahan nyawisaken sendratari Ramayana (Moekardi, 2011: 50-51). Panggung terbuka ingkang dipundamel ukuranipun 50m x 12m, saha gadhah 2000 ngantos 3000 papan palenggahan kangge ningali. Anggenipun damel papan menika namung mbetahaken wekdal 90 dinten (Soedarsono, 2011: 261). Sedaya pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Pertunjukan yang dibuat banyak pertimbangannya Mas, mulai dari cerita Ramayana yang diambil karena cerita itu terpahat direlief candhi Prambanan. Kemudian menetapkan Prambanan sebagai tempat pertunjukan karena ingin menampilkan candi Prambanan sebagai background sekaligus balas budi untuk warga Prambanan.”(CLW 5)

“Pagelaranipun ingkang dipundamel kathah lelimbangan Mas, wiwit saking cariyos Ramayana ingkang dipunpundhut karana cariyos menika katatah wonten ing relief candhi Prambanan. Sebab sanesipun anggenipun nemtokaken Prambanan minangka papan pagelaran amargi kekajengan badhe nampilaken candhi Prambanan dados background pagelaran saha wujud balas budi dhateng masarakat Prambanan Mas.” (CLW 5)

Pretelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Setelah pertemuan itu lalu melahirkan keputusan yang mempunyai tujuan bahwa pendirian pagelaran ini untuk menghargai masyarakat sekitar Prambanan atas jasanya saat jaman revolusi. Apa yang bisa diberikan kepada masyarakat Prambanan yang sifatnya monumental? Karena Prambanan itu ada candi dan juga relief cerita Ramayana, lalu dicetuskanlah sendratari Ramayana.” (CLW 9)

“Sasampunipun pepanggihan menika, lajeng nuwuhaken keputusan ingkang gadhah ancas bilih damel pagelaran menika kangge ngajeni saha ngormati masarakat Prambanan lan sakiwa tengenipun awit jasanipun rikala jaman revolusi. Menapa ingkang saged dipunparingaken dhateng masarakat Prambanan ingkang sipatipun monumental? Amargi Prambanan menika wonten candhi saha tatahan relief cariyos Ramayana, lajeng dipundamel sendratari Ramayana.” (CLW 9)

Kangge nyawisaken pagelaran menika GPH Djatikusumo ngempalaken sesepuh utawi empu-empu tari saha karawitan Ngayogyakarta saha Surakarta. Ing pungkasaning rembag, pagelaran sendratari Ramayana menika kapasrahaken dhateng GPS Soerio Hamidjojo saha Atmokesowo. Kejawi kalih empu kalawau wonten KRT Cokrowasito saha bapak Martopangrawit ingkang kadhapuk dados panata gendhing (musik karawitan). Anggenipun nyawisaken tiyang utawi masarakat ingkang badhe ndherek nyengkuyung pagelaran menika dipunwontenaken proses latihan (*training of trainer*). Saking masarakat Prambanan piyambak dipunwakili bapak Sudjadi, wondene sanesipun kathah ingkang saking Surakarta. Kader-kader menika dipungladhi rumiyin saderengipun nglatih masarakat ingkang ndherek nyengkuyung pagelaran sendratari Ramayana. Sedaya pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Setelah mengumpulkan para empu dari Solo, ada empu tari dan empu karawitan. Dulu itu ada almarhum pak Atmokesowo, lalu ada Kanjeng Raden Tumenggung Cokrowasito sama pak Martopangrawit.”

“Dari situ mulailah ada proses latihan (training of trainer), jadi kader-kader itu dulu yang dilatih. Kalau yang dari Prambanan itu alm. Pak Sudjadi, yang dari Solo itu banyak sekali. Dari proses itu lalu para kader melatih penari-penari massal. Yang dari Prambanan sendiri latiannya dilapangan, kalau yang dari Solo latiannya juga di Solo. Setelah itu baru semua pendukung latiannya dijadikan satu.” (CLW 9)

“Sasampunipun ngempalaken para sepuh saking Solo, wonten sesepuh beksan saha sesepuh karawitan. Rumiyin menika wonten almarhum pak

Atmokesowo, lajeng wonten KRT Cokrowasito saha pak Martopangrawit.”

“Awit saking menika, dipunwiwiti gladhen (*training of trainer*), dados kader-kader menika ingkang rumiyin dipungladhi. Saking Prambanan menika alm. Pak Sudjadi, ingkang saking Solo kathah sanget. Saking proses gladhen menika lajeng sedaya kader nggladhi penari-penari massal. Ingkang saking Prambanan piyambak gladhenipun wonten ing lapangan, menawi ingkang Solo gladhenipun wonten Solo. Sasampunipun menika, sedaya penari ingkang tumut nyengkuyung dipundadosaken setunggal anggenipun gladhen.” (CLW 9)

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet ingkang sepisanan dipungelar dinten Rebo, 26 Juli 1961 wonten ing candhi Prambanan. Pagelaran menika dipuntahbisaken dening Menteri Perhubungan Darat, Pos, Telekomunikasi dan Pariwisata GPH Djatikusumo. Paraga-paraga ingkang kepareng rawuh ngestreni antawisipun Sri Sultan Hamengku Buwana IX, Gubernur Jawa Tengah Mochtar, Kepala Polisi Jawa Tengah Dr Sukahar, saha Mayor Petut Soeharto. Prof Dr Soeharso minangka panitia ingkang ngawontenaken acara menika saha dados sutradara, miwiti acara pagelaran sendratari menika kanthi ngaturaken pidato pengantar. Nalika padang bulan, pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ugi nate dipunpriksani Presiden Soekarno minangka dhayoh ageng (*tamu agung*) (Moekardi, 2011: 110).

Rumiyin pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika dipungelar kaping nem, amargi kaperang dados nem *episode*. *Episode* ingkang dipungelar menika kawiwitan saking lampahan Sinta Ilang, kalajengaken Anoman Duta, Anoman Obong, Rama Tambak, Kumbakarna Gugur, saha ingkang pungkasan menika *episode* Sinta Obong. Nanging ngemuti kabetahanipun pariwisata samenika dipunringkes dados kawan *episode*. Samenika *episode* ingkang tasih

dipungelar namung cariyos Sinta Ilang, Anoman Obong, Kumbakarna Gugur, saha Sinta Obong.

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan mliginipun ingkang *episode* wiwit sepisanan dumugi samenika dipungelar dening Yayasan Rara Jonggrang. Rumiya pagelaran sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang menika ajeg dipungelar nalika padhang bulan (*bulan purnama*) kemawon. Nanging karana wonten ewah-ewahan bab *manajemen* ingkang ngurus panggung pagelaran, pramila samenika pagelaran sendratari Ramayana boten namung nalika padhang bulan kemawon. Pagelaran sendratari Ramayana asring sanget dipungelar, meh saben dinten dipungelar wonten ing Ramayana Ballet Prambanan. Jalaran samenika boten namung Yayasan Rara Jonggrang kemawon ingkang ngawontenaken pagelaran sendratari Ramayana nanging wonten grup-grup sanesipun. Samenika sinaosa mangsa rendheng, pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambana tetep saged dipungelar wonten ing papan sanesipun inggih menika kompleks Ramayana Ballet mliginipun wonten panggung Trimurti.

2. Sejarah Busana Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wiwit sepisanan dipungelar rikala taun 1961 dening Yayasan Rara Jonggrang. Rikala semanten, busananing paraga ingkang dipunpigunakaken dereng ngrembaka kados busana ingkang dipunpigunakaken ing jaman samenika. Nanging rikala semanten dumugi samenika, dhasar anggenipun nemtokaken busananing paraga wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan adhedhasar saking busananing ringgit wacucal saha ringgit tiyang. Sedaya peranganing busana ingkang

dipunpigunakaken menika ndherek paugeran busananing ringgit tiyang saha ringgit wacucal. Tuladhanipun aksesoris busana ingkang awujud irah-irahan, sumping, kelat bahu, kain sinjang saha perangan busana sanes-saneipun ugi dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang paraga ratu ngangge irah-irahan tropong minangka makuthanipun, wondene paraga sanesipun ngangge jamang minangka aksesoris sirah. Perangan busana sanesipun ingkang dipunpigunakaken wonten sumping minangka aksesoris talingan, kelat bahu kangge lengen (asta), gelang binggel kangge suku, kain sinjang saha sampur dipunpigunakaken ing sangandhaping padharan, lajeng praba dipunangge ing pengkeran. Nanging wonten ing perkembanganipun, busana sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang menika wonten ewah-ewahan sekedhik supados boten sami kaliyan busananing ringgit tiyang. Dhasar anggenipun ngewahi saha *modifikasi* menika kangge kabetahan pagelaran supados saged nambah nilai *estetika* saha luwes menawi dipunpigunakaken nalika mbeksa.

Limrahipun, ing pagelaran ringgit tiyang praba menika dipunangge dening paraga Rahwana, Sugriwa, Subali, Kumbakarna, saha Wibisana. Nanging wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, perangan busana ingkang awujud praba menika boten dipunpigunakaken. Saperangan busana ingkang awujud irah-irahan ugi dipundamel beda kaliyan irah-irahan wonten ing pagelaran ringgit tiyang. Ing pagelaran ringgit tiyang paraga Indrajit saha Anoman ngangge irah-irahan gelung ukel utawi keling, nanging wonten ing sendratari

Ramayana irah-irahanipun didamel beda. Indrajit ngangge irah-irahan gelung keling, wondene Anoman ngangge irah-irahan kenjung sami kados paraga prajurit wanara. Paraga wanara ingkang limrahipun ngangge kaos miturut warninipun, ing sendratari Ramayana menika dipun-luluri badanipun ngangge sinwit miturut warninipun. Tuladhanipun Anoman menika dipunluluri ngangge sinwit pethak, Anggada ngangge sinwit abrit, Anila ngangge sinwit biru lan sanes-sanesipun. Pratélan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Sing cetha niku mas, busana utawa kostume sing dinggo dhasare ya busana wayang wong karo wayang kulit. Maksude ngene Mas, dadi kostum paraga-paraga Ramayana kae niru kostum utawa busana sing dinggo neng wayang kulit karo wayang wong.”

“Yen Rahwana minangka Raja kae rak nganggo makutha, nah neng sendratari ya nganggo makutha sing disebut irah-irahan tropong. Aksesoris liyane ya ngono mas, nganggo sumping, kelat bahu, sampur, gelang, sinjang, lan sanes-sanesipun. Nanging ora kabeh padha Mas, eneng owahan lan penyederhanaan kostume. Sing cetha kaya Rahwana kuwi biasane nganggo badhong utawa praba, yen neng sendratari ora dinggo.”

“Yen neng wayang wong rak Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, Subali, karo Wibisana nganggo praba Mas asline. Yen neng sendratari sing diutamakan kan gerakane Mas, dadi supaya ora ribet lan iso dinggo gerak luwes trus prabane ora dinggo. Pertimbangan liyane supaya sendratari Ramayana ora padha karo wayang wong.” CLW 5)

Pratélan ing nginggil dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Iya Mas, kan sebenarnya aksesoris kepala yang dipakai itu kan jamang Mas. Untuk bentuk-bentuk irah-irahan itu kan sebenarnya gambaran dari bentuk rambut yang ditata dan disanggul. Tapi yang jelas-jelas itu sebuah makutha ya tropong raja itu Mas.” (CLW 6)

“ Inggih Mas, sajatosipun aksesoris sirah ingkang dipunangge menika jamang Mas. Kangge wujudipun irah-irahan menika sajatosipun wewujudan saking wujuding rambut ingkang dipuntata saha dipunsanggul. Nanging ingkang cetha menika awujud makutha nggih tropong ratu menika Mas.”

Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Kalau dulu itu yang pertama kali pentas Ramayana di Prambanan kan Yayasan Rara Jonggrang taun 1961. Dulu yang menjadi dhasar dan contoh dalam membuat kostum adalah pakaian dalam pertunjukan wayang orang.”

“Kostum yang dipakai dalam pertunjukan wayang orang itu kan sebenarnya meniru pada aksesoris wayang kulit. Mulai dari penggunaan makutha dikepala, sumping, kelat bahu, sampur, sinjang dan lain sebagainya. Khusus untuk paraga raja itu menggunakan makutha Mas, sedangkan yang lainnya memakai jamang. Dalam pertunjukan sendratari Ramayana inipun ada penyederhanaan kostum karena untuk kebutuhan menari dan bergerak. Sebagai contoh, praba yang dipakai wayang orang tidak dipakai dalam sendratari Ramayana. Dalam wayang orang paraga Anoman memakai irah-irahan gelung ukel, tapi disendratari Ramayana dibuat menggunakan kenjung.”(CLW 9)

“Rumiyin ingkang sepisanan nggelar pagelaran Ramayana ing Prambanan kuwi Yayasan Rara Jonggrang taun 1961. Rumiyin ingkang dados dhasar saha tuladha anggenipun damel kostum utawi busana inggih menika busana wonten ing pagelaran ringgit tiyang.

“Busana ingkang dipunangge wonten ing pagelaran ringgit tiyang menika sajatosipun nedhak aksesorisipun ringgit wacucal. Wiwit saking makutha ing sirah, sumping, kelat bahu, sampur, singjang lan sanesipun. Mligi kangge paraga ratu menika ngangge makutha Mas, wondene sanesipun ngangge jamang. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika ugi dipunewahi utawi dipundamel langkung sederhana kostumipun margi kangge kabetahan tari saha obahing badan utawi gerak. Tuladhanipun, praba ingkang dipunpigunakaken ringgit tiyang wonten ing sendratari Ramayana boten dipunangge. Wonten ing ringgit tiyang, Anoman ngangge irah-irahan gelung ukel, nanging wonten ing sendratari Ramayana dipundamel ngangge kenjung.” (CLW 9)

Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika ugi nedhak busananing ringgit tiyang saha ringgit wacucal. Wonten ing ringgit tiyang saha wacucal, corak parang barong mligi dipunpigunakaken dening ratu. Pramila wonten ing sendratari Ramayana ugi mekaten. Corak parang barong mligi kangge paraga ratu, wondene paraga sanesipun ngangge corak parang ingkang ukuran corak-ipun langkung alit. Corak poleng mligi dipunpigunakaken dening paraga Anoman amargi paraga menika

salah satunggaling putra Bayu. Paraga sanesipun wonten ingkang ngangge corak bathik kawung jalaran corak menika ugi dipunpigunakaken wonten ing pagelaran ringgit tiyang. Peranganing busana paraga ingkang dipunpigunakaken limrahipun saged dados titikanipun paraga tartamtu. Tuladhanipun paraga Rahwana menika ngangge sinjang parang barong, irah-irahan tropong, saha aksesoris sanesipun ingkang sami kados busana wonten ing ringgit tiyang saha wacucal. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Ning nek Yayasan Rara Jonggrang kuwi tetep nganggo batik nguri-nguri tradhisi mas, amboko ora batik tulis ning tetep nganggo batik cap. Mergane mungkin nek batik tulis larang mas regane. Yayasan Rara Jonggrang seko peranan masal tekan peranan utama putra putri nganggo batik kabeh mas.”
“Batik e sing dinggo akeh-akeh e corak parang mas, ana meneh kawung, karo corak poleng.” (CLW 5)

Pratelan menika kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Jane padha, padha karo busanane wayang wong. Umpamane Rahwana kuwi rak ratu, neng wayang wong nganggo sinjang parang barong, mung nek nggon wayang kulit kuwi rak parange ora mlaha, mung sithik sing ketok. Kuwi asline ya parang, parang barong.”
“Yen gagrak Surakarta Rahwana kuwi nganggo mekuthan utawa tropong, yen gagrak Ngayogyakarta pogogan nanging ana gurdane. Nanging yen acecoris nggon sandhangane wayang wong karo sendratari Ramayana tak kira padha mas, nganggo klat bahu, trus nganggo sampuran liyane mergane dhasare busanane ya seko wayang kuwi.” (CLW 8)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 9:

“Iya Mas. Sama seperti yang Mas Endra bahas. Corak sinjang yang dipakai juga dasarnya dari busana wayang orang dan wayang kulit.”(CLW 9)

“Iya Mas, sami kados ingkang dipunrembag mas Endra, corak sinjang ingkang dipunpigunakaken ugi dhasaripun saking busana ringgit tiyang saha ringgit wacucal.” (CLW 9)

Awit saking menika saged dipunpahami bilih busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipundamel adhedhasar saking

busananing ringgit tiyang tuwin ringgit wacucal. Sinaosa dhasaripun menika nedhak saking busananing ringgit tiyang utawi wacucal, nanging wonten ing sendratari Ramayana Ballet menika sengaja dipundamel radi beda. Mliginipun wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken kadosta irah-irahanipun, praba, lan sanes- sanesipun. Dhasar anggenipun ngewahi saha damel beda menika kangge kabetahanipun pagelaran supados saged nambah nilai *estetika* saha damel luwes menawi dipunpigunakaken kangge mbeksa.

C. Busana Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

1. Titikanipun Busana Paraga ingkang Pokok

Busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang *identik* kaliyan busana ringgit tiyang saha busana wonten ing tatahan ringgit wacucal (Soedarsono, 2011: 272). Menika jumbuh kaliyan dhasar anggenipun nemtokaken busananing paraga wonten ing pagelaran sendratari Ramayana. Busana kangge paraga ratu menika ngangge makutha, wondene paraga sanesipun ngangge jamang. Sumping dipunangge wonten talingan, garudha dipunangge wonten ing tangsulan rambut, kalung minangka aksesoris jangga, kelat bahu saha gelang dipunangge ing asta, wondene binggel kangge aksesoris suku (Moekardi, 2011: 104).

Kathah wujud peranganing busana ingkang sami antaraning busana ringgit wacucal, ringgit tiyang, kaliyan busana ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ugi ngangge peranganing busana ingkang awujud irah-irahan, sumping, kalung, kelat bahu, gelang, sampur, sinjang, binggel, lan sanes-

sanesipun. Peranganing busana ingkang dipunpigunakaken menika gadhah fungsi ingkang beda-beda. Wonten perangan busana ingkang saged nedahaken status sosialipun paraga, wonten perangan busana ingkang saged dados titikanipun paraga, saha wonten ugi perangan ingkang dados aksesoris busana kemawon.

Peranganing busana ingkang saged nedahaken status sosialipun paraga menika awujud irah-irahan saha corak kain sinjang ingkang dipunpigunakaken. Kejawi irah-irahan saha corak kain sinjangipun, caranipun ngangge kain sinjang saben paraga ugi gadhah teges saha fungsi tartamtu, antawisipun kangge nedahaken status sosial, kangge mewahi nilai kaendahan, saha dados titikan busananing paraga. Ateges, kejawi irah-irahan saha kain sinjang ingkang dipunpigunakaken, cara anggenipun ngangge sinjang saben paraga menika saestu saged dados titikan busananing paraga saha dados peranganing busana ingkang utami kangge nedahaken status sosial paraga jalaran saking teges saha mupangatipun.

Wonten ing ngandhap menika badhe dipunandharaken peranganing busana awujud irah-irahan, kain sinjang, saha cara anggenipun ngangge sinjang wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Pramabanan Yayasan Rara Jonggrang ingkang saestu saged dados titikan saha nedahaken status sosial paraga.

a. Irah-irahan

Irah-irahan kalebet salah satunggaling peranganing busana pokok ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Perangan busana ingkang awujud irah-

irahan menika gadhah kalih fungsi. Sepisan, minangka makutha utawi aksesoris sirah. Kaping kalih, dados tandha kangge nedahaken status sosial paraga.

Irah-irahan limrahipun dipunsukani aksesoris ingkang dipunsebat jamang. Jamang menika saged madeg piyambak. Sinaosa mekaten, jamang limrahipun dados aksesoris wonten ing irah-irahan. Jamang ingkang dipunpasang wonten ing irah-irahan beda-beda miturut jinisipun. Jinisipun jamang wonten tiga (3): 1) jamang lanyap susun; 2) jamang lanyap biasa; 3) jamang luruh.

Jinising jamang menika nedahaken sipat saha karakteripun paraga ingkang ngangge. Jamang lanyap susun dipunpigunakaken dening paraga ratu ingkang sipatipun lanyap. Jamang lanyap biasa dipunpigunakaken dening paraga satriya kakung saha putri ingkang sipatipun lanyap. Wondene jamang luruh dipunpigunakaken dening paraga ratu, satriya, saha paraga estri ingkang sipatipun luruh. Miturut andharanipun Nuraini, sinaosa jamang saha irah-irahan menika saged dipunpilah, nanging kedah dipunpahami bilih irah-irahan menika dados salah satunggaling perangan busana ingkang wigatos saha saged nedahaken status sosial saben paraganipun (2011: 74).

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan miliginipun Yayasan Rara Jonggrang, perangan busana ingkang dipunwastani irah-irahan menika wonten kathah jinisipun. Jinising irah-irahan ingkang dipunpigunakaken menika dipunjumbuhaken kaliyan status sosial saha sipatipun paraga wonten ing cariyos Ramayana. Jinising irah-irahan ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Yayasan Rara Jonggrang miturut status sosial saha sipat-sipatipun paraga ingkang ngangge badhe kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1) Irah-irahanipun Ratu

a) Tropong

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, irah-irahan tropong dipunpigunakaken dening paraga Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, Subali, saha Rama. Irah-irahan tropong menika mligi kangge paraga ratu kemawon. Ateges, kejawi ratu boten pareng ngangge irah-irahan tropong. Wonten ing cariyos Ramayana, Rahwana menika jumeneng dados ratu ing nagari Alengka. Kumbakarna, rayinipun Rahwana, menika ngratoni nagari Pangleburgangsa. Sugriwa saha Subali menika ratu wanara ing Guwakiskendha. Ramawijaya menika ratu ing Pancawati. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Sing cetha kuwi tropong, Mas, sing dinggo ratu kaya Rama, Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, Subali yen neng Yayasan Rara Jonggrang. Nganggo tropong mergane Kumbakarna kuwi nduwe kerajaan Pangleburgangsa”. (CLW 1)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Yang itu tadi, Mas, raja yang memakai tropong: Rahwana, Rama, Sugriwa, Subali. Khusus Kumbakarna itu, dia seorang raja di kraton Pangleburgangsa. Hanya saja, saat di Alengka, Kumbakarna, kedudukannya sebagai sentana atau kerabat raja.” (CLW 5)

“Menika waum, Mas, ratu ingkang ngangge tropong: Rahwana, Rama, Kumbakarna, Sugriwa, Subali. Mliginipun Kumbakarna menika, piyambakipun ratu ing nagari Pangleburgangsa. Nanging, nalika ing nagari Alengka, Kumbakarna, kedudukanipun minangka sentana dalem ratu Alengka.” (CLW 5)

Pratelan menika dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Dadi, wong nek wes dadi raja, lenggah neng dampar kencana, mesthi nganggone irah-irahan tropong.” (CLW 6)

Wujudipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan katingal kados gambar menika.



Gambar 09. *Tropong Rahwana*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana minangka ratu ing nagari Alengka. Irah-irahan menika kadel saking kulitan ingkang dipunprada warni emas utawi jené. Perangan irah-irahan menika ngangge jamang ingkang jinisipun lanyap saha ngangge bledhegan garudhamungkur wonten ing sisih wingking. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken Rahwana menika warnipun abrit. Warni abrit menika dipunjumbuhaken kaliyan warni busananipun paraga nagari Alengka mliginipun paraga Rahwana ingkang busananipun sarwa abrit. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yang jelas itu, pengelompokan paraga-paraga disesuaikan dengan karakter, kostumnya, serta paraganya, Mas. Di wayang juga seperti itu. Contohnya, kelompok Alengka mayoritas busananya warna merah.

Rahwana juga. Terus, karakternya brangasan. Digambarkan sebagai paraga yang penuh angkara murka. Jadi, warnanya juga disesuaikan.” (CLW 1)

“Ingkang cetha menika, pengelompokan paraga-paraga dipunjumbuhaken kaliyan karakter, busananipun saha paraganipun, Mas. Wonten ing ringgit ugi mekaten. Tuladhanipun, kelompok Alengka mayoritas busananipun abrit, Rahwana ugi, lajeng karakteripun brangasan dipunwujudaken minangka paraga ingkang sipatipun kebak angkara murka saengga warninipun ugi dipunjumbuhaken Mas.” (CLW 1)

Wujudipun irah-irahan tropong sanesipun ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika:



Gambar 10. *Tropong Kumbakarna*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Kumbakarna minangka ratu ing nagari Pangleburgangsa. Irah-irahan ingkang dipunpigunakaken menika kadamel saking kulitan ingkang dipunprada warni emas utawi jené. Perangan irah-irahan ngangge jamang ingkang jinisipun lanyap saha ngangge bledhegan garudhamungkur wonten ing sisih wingking. Irah-irahan tropong ingkang

dipunpigunakaken paraga Kumbakarna warninipun abrit, sami kados irah-irahanipun paraga Rahwana. Warni abrit menika dipunjumbuhaken kaliyan warni busananipun paraga nagari Alengka ingkang sarwa abrit. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yang jelas itu pengelompokan paraga-paraga, disesuaikan dengan karakter, kostumnya serta paraganya Mas, diwayang juga seperti itu. Contohnya, kelompok Alengka mayoritas busananya warna merah, Rahwana juga, terus karakternya brangasan digambarkan sebagai paraga yang penuh angkara murka jadi warnanya juga disesuaikan.” (CLW 1)

“Ingkang cetha menika pengelompokan paraga-paraga, dipunjumbuhaken kaliyan karakter, busananipun saha paraganipun, Mas. Wonten ing ringgit ugi mekaten. Tuladhanipun, kelompok Alengka mayoritas busananipun abrit, Rahwana ugi, lajeng karakteripun brangasan dipunwujudaken minangka paraga ingkang sipatipun kebak angkara murka saengga warninipun ugi dipunjumbuhaken, Mas.” (CLW 1)

Wonten satunggal jinis irah-irahan tropong ingkang mligi kangge paraga ratu wanara. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, jinising irah-irahan tropong ratu wanara dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa saha Subali. Wujudipun irah-irahan tropong ingkang mligi kangge paraga Sugriwa saha Subali minangka ratu wanara ing nagari Guwakiskenda wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 11. *Tjong Sugriwa saha Subali*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan tjong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa saha Subali. Irah-irahan menika kalebet jinis tjong ingkang mligi amargi irah-irahan tjong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa lan Subali menika wonten buntutipun. Buntut dados setunggal kaliyan irah-irahan tjong ingkang dipunpigunakaken. Isthane buntut nedahaken bilih paraga Sugriwa saha Subali wujudipun wanara warni abrit. Warni irah-irahan tjongipun menika ugi dipunjumbuhaken kaliyan warni busananipun paraga. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Yen werna kuwi dicocogke karakter karo kostum, Mas. Yang jelas, itu tjong yang dipakai Rahwana, Rama, Kumbakarna, Mas. Lalu tjong Sugriwa dan Subali. Hanya saja, memakai ekor, kalau dua paraga raja kera itu.” (CLW 5)

“Ingkang cetha menika dipunjumbuhaken kaliyan busananipun, Mas. Ingkang cetha, tjong ingkang dipunangge Rahwana, Rama, Kumbakarna, Mas. Lajeng tjong Sugriwa saha Subali. Nanging ngangge buntut, menawi kalih paraga ratu wanara menika.” (CLW 5)

Wonten malih setunggal jinis irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken menika warni ijem. Wujudipun irah-irahan tropong warni ijem ingkang dipunpigunakaken salah satunggaling paraga ratu wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 12. *Tropong Ramawijaya*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan tropong ijem ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana. Irah-irah tropong ijem kados gambar ing nginggil dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya. Irah-irahan tropong ijem menika sami kadamel saking tatahan kulit ingkang dipunsukani aksesoris jamang saha bledhegan. Jamang saha aksesoris irah-irahanipun Ramawijaya menika ugi dipunprada emas kados wondene ingkang dipunpigunakaken Rahwana, namung beda warninipun kemawon. Warni ijem wonten ing irah-irahan tropong menika ugi dipunjumbuhaken kaliyan warni busananipun paraga Ramawijaya ingkang

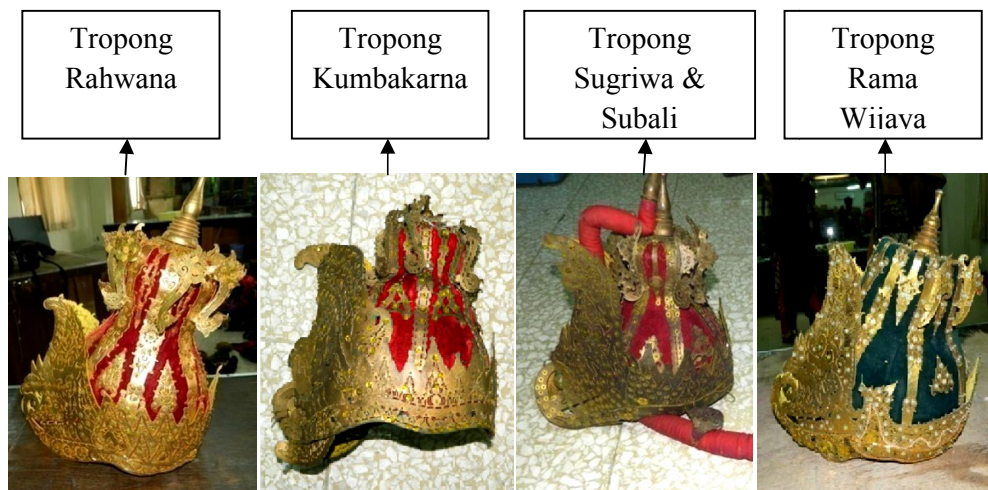
dominan warni ijem. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Iyo jelas yen kuwi, Mas. Disesuaikan karo warna kostum dan karaktere.” (CLW 1)

Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Nah. Nek Rama kuwi ijo merga busanane yo ijo. Terus karaktere barang rak bijaksana.” (CLW 5)

Saking gambar-gambar irah-irahan tropong ing inggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan tropong saha bedanipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken paraga ratu wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Mekaten menika peprincen jinising irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 13. Jinis irah-irahan tropong kangge paraga ratu wonten ing sendratari Ramayana. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bedanipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga ratu ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, saha Subali ngangge irah-irahan tropong warni abrit. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya awarni ijem. Sedaya irah-irahan tropong ingkang karembag ing ngriki kadamel saking tatahan kulit dipunprada emas utawi jené. Mligi irah-irahan tropongipun paraga Sugriwa saha Subali ngangge buntut kangge nedahaken bilih Sugriwa saha Subali menika wujudipun wanara.

Bedanipun tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, saha Subali kaliyan paraga Rama katingal saking jinis jamangipun. Jamang tumrap Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, saha Subali menika kalebet jinis jamang lanyap. Wondene Ramawijaya, jamangipun kalebet jinis jamang luruh. Jinising jamang nedahaken sipat saha karakteripun paraga. Prtelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yang jelas itu, pengelompokan paraga-paraga disesuaikan dengan karakter, kostumnya, serta paraganya, Mas. Di wayang juga seperti itu. (CLW 1)

“Ingkang cetha, pengelompokan paraga-paraga, dipunjumbuhaken kaliyan karakter, busananipun, saha paraganipun, Mas. Wonten ing ringgit ugi mekaten.” (CLW 1)

Prtelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Yang jelas itu, tropong yang dipakai Rahwana, Rama, Kumbakarna, Mas. Lalu tropong Sugriwa dan Subali, hanya saja, memakai ekor, kalau dua paraga raja kera itu.”

“Ingkang cetha menika tropong dipunangge Rahwana, Rama, Kumbakarna Mas. Lajeng tropong Sugriwa saha Subali, nanging ngangge buntut menawi kalih paraga ratu wanara menika.”

“Ana loro Mas, lanyap karo luruh. Jamang lanyap ya sing nggone Rahwana, Indrajit, Kumbakarna, Sugriwa, Subali. Yen sing luruh ya kaya nggone Rama, Lesmana, Anoman kae Mas.”

Yen werna kuwi dicocoke karakter karo kostume, Mas. Yen Rahwana rak identik karo sipat angkara murka. Terus, pengelompokan paraga-paraga juga. Alengka busanane rak dominan abang, Mas. Terus, khusus Sugriwa-Subali, kuwi rak kethek abang, Mas. Makane tropong karo buntute ya abang wernane. Nah, nek Rama kuwi ijo merga busanane ya ijo. Terus karaktere barang rak bijaksana.” (CLW 5)

Pratelan menika dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Iya, Mas. Ada. Khususnya, menyangkut irah-irahan, itu lebih pada jamangnya. Walaupun jamang itu hanya punya tiga corak: luruh, lanyap, lanyap raja atau lanyap susun, jenenge. Nah, jamang lanyap susun kuwi biasane dinggo trah raja kaya Rahwana, Kresna, Baladewa, Boma Narakasura. Nanging yen sing neng Prambanan iki, lanyap susun mung nggone Janaka, Rahwana, Kumbakarna, Mas. Wujude meh padha, Mas. Ning, memang jinise beda: sing dinggo raja-raja mau. Yen didelok pancen mirip, meh padha, jamange. Ning sing cetha, biasane nganggone tropong supaya menunjukkan tahta. Bahwasannya tropong itu digunakan saat raja lenggah di dampar kencana. Dadi, wong nek wis dadi raja, lenggah neng dampar kencana, mesthi nganggone irah-irahan tropong.” (CLW 6)

Adhedhasar pratelan wonten ing nginggil, saged dipunpundhut dudutan bilih sedaya paraga ratu wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ngangge irah-irahan tropong. Ateges, irah-irahan tropong menika saged nedahaken status sosialipun paraga wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken wonten kalih warni inggih menika warni abrit kaliyan warni ijem. Warni abrit dipunpigunakaken dening paraga Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, saha Subali. Wonwondene ingkang warni ijem dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya. Warni irah-irahan saha jinisipun tropong dipunjumbuhaken kaliyan karakter

paraga saha warni busananipun paraga. Mliginipun tropong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa saha Subali menika ngangge perangan ingkang awujud buntut. Buntut menika nedahaken bilih paraga Sugriwa saha Subali golonganipun wanara.

2) Irah-irahanipun sentana saha satriya

a) Gelung Keling

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, irah-irahan gelung keling dipunpigunakaken dening paraga Indrajit, Wibisana, Trijata, saha Dewi Tara. Wujudipun irah-irahan saben paraga menika beda-beda saengga saged dados titikanipun saben paraga. Wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan kados gambar ing ngandhap menika :



Gambar 14. Irah-irahan *gelung keling*
Indrajit. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit. Namung kemawon, wujudipun irah-

irahan ingkang dipunpigunakaken wonten ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang beda kaliyan wujud irah-irahan ingkang limrah dipunpigunakaken wonten ing pagelaran ringgit tiyang. Limrahipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit dipunwastani irah-irahan gelung winangkara (sapit-urang). Miturut Nuraini, gelung winangkara (sapit-urang) menika salah satunggaling wujud irah-irahan gelung ingkang wujudipun kados urang (2011: 74).

Sajatosipun wujud irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken menika namung ngangge aksesoris jamang kemawon. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken nedahaken sipat saha karakter saben paraga. Gelung menika salah satunggaling model sanggul ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran-pagelaran seni mliginipun sendratari Ramayana. Pramila warni irah-irahanipun menika tetep cemeng, boten abrit kados irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken Rahwana saha Kumbakarna. Ateges, sajatosipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit menika sanes makutha utawi aksesoris sirah kados irah-irahan tropong. Pratelan menika kapendhet saking asiling wawancara kaliyan informan 1:

“Kalau di wayang orang termasuk jenis irah-irahan gelung keling sama sapit-urang yang dipakai. Tapi kalau di Yayasan kan beda bentuknya, Mas. Sebenarnya kalau yang irah-irahan gelung-gelung itu hanya gambaran dari bentuk penataan rambut saja, Mas. Jadi, sebenarnya irah-irahan yang dipakai paraga-paraga lain itu hanya sebagai gambaran gelungan rambut (kreasi penataan rambut yang digelung) lalu dipakaikan aksesoris ikat kepala yang disebut jamang itu, Mas. Hanya saja, tipe dan jenis jamang setiap paraga biasanya berbeda sesuai karakter dan sifat-sifat paraganya. Tapi kalau mau dimasukkan ke jenis irah-irahan. Ya termasuk gelung keling kalau yang di Yayasan itu, Mas.”
(CLW 1)

“Menawi ing ringgit tiyang kalebet jinis irah-irahan gelung keling saha sapit-urang ingkang dipunangge. Nanging menawi ing Yayasan menika beda wujudipun, Mas. Sajatosipun irah-irahan gelung menika namung gambaran saking tatanan rambut kemawon, Mas. Irah-irahan ingkang dipunangge paraga-paraga sanesipun menika namung minangka gambaran gelungan rambut (kreasi tatanan rambut ingkang dipungelung) lajeng dipunsukani aksesoris sirah ingkang dipunwastani jamang menika. Nanging tipe saha jinisipun jamang saben paraga limrahipun beda, jumbuh kaliyan karakter saha sipatipun. Menawi dipunlebetaken ing jinis irah-irahan, kalebet gelung kelingan Yayasan menika.” (CLW 1)

Wujudipun irah-irahan gelung keling sanesipun ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 15. Irah-irahan *gelung keling*
Wibisana. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Wibisana. Wujudipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken menika sami kaliyan irah-irahan gelung kelingipun Indrajit, nanging mligi aksesoris irah-irahan saha bledheganipun beda. Irah-irahan gelung kelingipun Wibisana sajatosipun ugi namung salah satunggaling model sanggul ingkang dipunsukani aksesoris jamang. Pramila warni irah-irahanipun menika tetep cemeng. Warni cemeng menika gambaran utawi wewujudan saking rambut

ingkang dipungelung. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan

5:

“Nah, nek iki padha jinise. Nanging neng Yayasan Rara Jonggrang iki dinggo Indrajit karo Wibisana. Sanadyan bledhegane beda, ning jinise pada, Mas.”

“Yang disebut gelung sapit-urang dan gelung keling, yang diikat itu sebenarnya model sanggul rambut setiap paraga. Hanya saja jenis jamang dan sanggulnya kan berbeda-beda, Mas.” (CLW 5)

Irah-irahan gelung keling ugi dipunpigunakaken dening paraga estri wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Paraga estri ingkang ngangge jinis irah-irahan gelung keling inggih menika paraga Trijata saha Dewi Tara. Wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken dening paraga Dewi Tara wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang katingal kados gambar ing ngandhap menika:



Gambar 16. *Irah-irahan gelung keling Dewi Tara.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken dening paraga Dewi Tara. Irah-irahan

gelung keling menika estunipun namung wewujudan saking rambut ingkang dipuntata utawi dipungelung kemawon. Irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken dening Dewi Tara menika ugi ngangge jamang kados dene irah-irahan gelung keling sanesipun ingkang dipunpigunakaken. Jamang menika kadamel saking tatahan kulit ingkang dipunprada emas.

Wonten malih satunggal jinis irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken paraga estri wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Jinis ingkang pungkasan menika wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken paraga estri wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



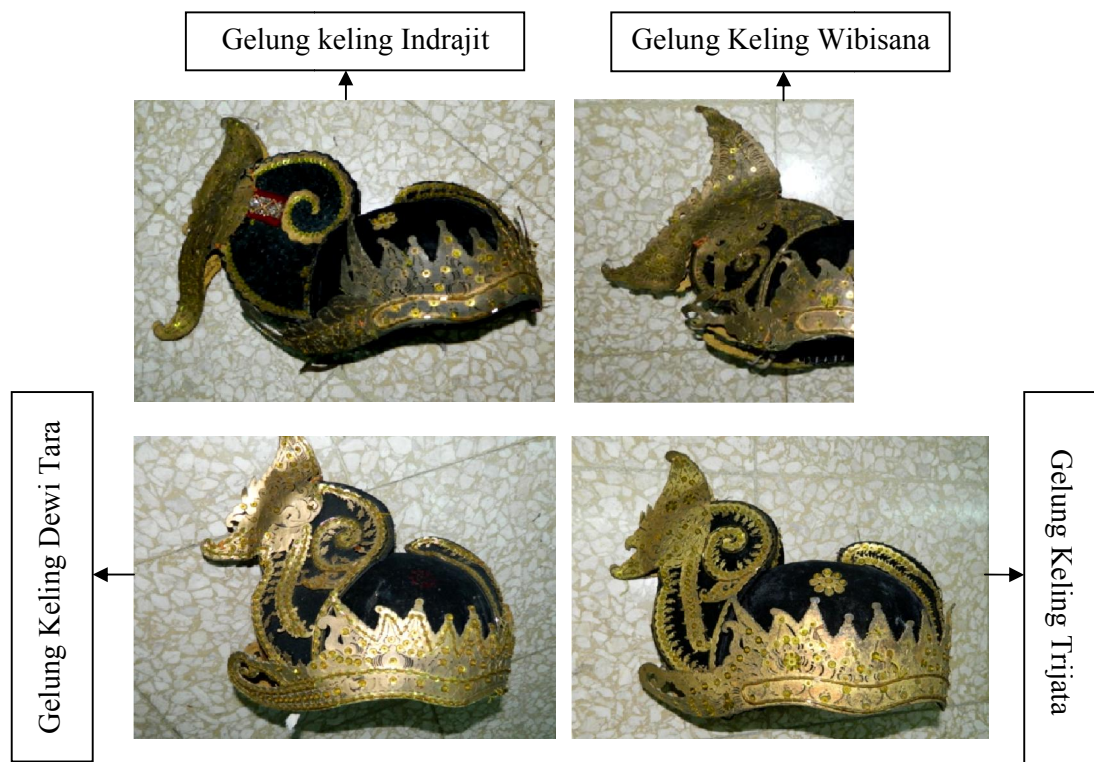
Gambar 17. *Irah-irahan gelung keling*
Trijata. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken paraga Trijata meh sami kaliyan gelung keling ingkang dipunpigunakaken Dewi Tara. Warni cemeng wonten ing irah-irahan menika sajatosipun gambaran saking rambut ingkang dipuntata kados gelung utawi sanggul. Ateges, irah-irahan menika sajatosipun namung ngangge

aksesoris jamang wonten ing sirahipun. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Trus nek gelung-gelung keling kaya ngene biasane dinggo paraga putri. Yen neng Ramayana biasane dinggo Dewi Tara, Trijata.” (CLW 5)

Bedanipun irah-irahan gelung keling antawisipun paraga Indrajit, Wibisana, Dewi Tara, saha Trijata saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 18. *Jinis irah-irahan gelung keling kangge paraga sentana wonten ing sendratari Ramayana.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujudipun irah-irahan gelung keling ingkang dipunpigunakaken paraga sentana saha satriya wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Irah-irahan gelung

keling ingkang dipunpigunakaken dening paraga Indrajit, Wibisana, Dewi Tara, saha Trijata menika sami, sedaya ngangge aksesoris jamang ingkang kadamel saking tatahan kulit ingkang dipunprada emas. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken sami-sami ngangge jamang lanyap. Wujudipun irah-irahan gelung keling menika estunipun namung gambaran saking rambut ingkang dipungelung saha dipunsukani aksesoris jamang kemawon. Antawisipun irah-irahan gelung keling setunggal saha sanesipun menika beda wujud bledheganipun. Bledheganipun Wibisana langkung ageng tinimbang bledheganipun Indrajit. Wondene bledheganipun Indrajit kepara alit nanging langkung panjang tinimbang bledheganipun Wibisana. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Yayasan Rara Jonggrang itu punya prinsip dan ciri sendiri. Khususnya ya mengenai bentuk irah-irahan yang dipakai itu. Seperti yang sudah saya jelaskan sebelumnya: Yayasan itu ingin membuat sesuatu yang berbeda dengan wayang wong. Makanya irah-irahan Anoman itu pun dibuat beda. Indrajit, Wibisana, Sarpakenaka, Kalamarica itupun dibuat berbeda, memang. Indrajit dan Wibisana Yayasan itu dibuat irah-irahan gelung keling, Mas. Hanya saja ukuran besarannya berbeda, gelungnya. Gelung itu penggambaran rambut, Mas, yang ditata rapi dan diikat dengan jamang.” (CLW 6)

“Yayasan Rara Jonggrang menika gadhah prinsip saha titikan piyambak. Mliginipun wujudipun irah-irahan ingkang dipunangge menika. Kados ingkang sampun kula andharaken saderengipun: Yayasan kepengin damel ingkang beda kaliyan ringgit tiyang. Awit saking menika, mila irah-irahan Anoman dipundamel beda. Indrajid, Wibisana, Sarpakenaka, Kalamarica menika ugi sengaja dipundamel beda. Indrajid saha Wibisana Yayasan dipundamel ngangge irah-irahan gelung keling, Mas. Nanging ukuranipun beda, gelungipun. Gelung menika gambaran rambut ingkang dipuntata rapi saha dipuntangsuli ngangge jamang.”(CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang

irah-irahan gelung keling dipunpigunakaken dening paraga putra ratu, satriya saha sentana mliginipun Indrajit, Wibisana, Dewi Tara, saha Trijata. Irah-irahan gelung keling estunipun namung wujud sanggul utawi gambaran saking tatanan rambut ingkang dipunsukani aksesoris jamang. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken nedahaken sipat lan karakteripun paraga wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

b) Gelung unthuk

Irah-irahan gelung unthuk kalebet salah satunggaling jinis irah-irahan ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Miturut Soedarsono, cakrik irah-irahan gelung unthuk menika dhasaripun saking *relief* Ramayana wonten ing candhi Prambanan (2011: 272). Irah-irahan gelung unthuk dipunpigunakaken dening paraga Lesmana saha paraga Ramawijaya nalika dereng jumeneng dados ratu ing Pancawati. Wujudipun irah-irahan gelung unthuk ingkang dipunpigunakaken paraga Ramawijaya saha Lesmana kados gambar ing ngandhap menika:



Gambar 19. *Irah-irahan gelung unthuk.doc*. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih sajatosipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Ramawijaya nalika dereng dados ratu saha Lesmana menika namung ngangge aksesoris jamang. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken kalebet jinis jamang luruh. Wondene *cakrik* rambutipun dipunsebut gelung unthuk. Jinising jamang menika nedahaken bilih karakter saha sipatipun paraga Ramawijaya saha Lesmana ingkang luruh. Wujud irah-irahan menika minangka tandha bilih Ramawijaya saha Lesmana tasih bebadra wonten ing wana lan dados gambaranipun kaum brahmana. Nanging nalika Ramawijaya jumeneng dados ratu ing Pancawati, lajeng salin ngangge aksesoris sirah ingkang dipunsebut irah-irahan tropong, tetengeripun paraga ratu. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu sebenarnya memang asli rambut yang ditata, digelung, lalu memakai aksesoris jamang. Jamangnya juga disesuaikan dengan karakternya. Kalau Rama-Lesmana itu dalam wayang kan karakternya luruh, Mas. Dan yang perlu dimengerti bahwa irah-irahan yang dipakai di Yayasan Rara Jonggrang itu berbeda dengan grup-grup yang lain. Biasanya di grup lain itu tetep memakai gelung winangkara dengan jamang tertentu. Cakrik di Yayasan sebagian mengacu pada relief-relief cerita Ramayana di candi Prambanan, Mas.” (CLW 5)

“Menika saestu asli rambut ingkang dipuntata, dipungelung, lajeng ngangge aksesoris jamang. Jamangipun ugi dipunjumbuhaken kaliyan karakteripun. Menawi Rama-Lesmana menika wonten ing ringgit karakteripun luruh, Mas. Ingkang kedah dipunpahami bilih irah-irahan ingkang dipunangge wonten ing Yayasan Rara Jonggrang menika beda kaliyan grup-grup sanesipun. Limrahipun wonten ing grup sanes tetep ngangge gelung winangkara kanthi jamang tartamtu. Cakrik wonten ing Yayasan saperangan adhedhasar saking relief-relief cariyos Ramayana ing candhi Prambanan, Mas.” (CLW 5)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Yang saya tahu irah-irahan Rama-Lesmana di Yayasan Rara Jonggrang itu berbeda dengan grup yang lain. Tapi mengenai bentuk irah-irahannya itu seperti irah-irahan pertapa. Itu kan bentuk rambut

yang ditata seperti gelung dan memakai jamang luruh, Mas. Tapi yang jelas, itu dipakai Rama ketika masih di hutan dan belum menjadi raja di Pancawati. Setelah menjadi raja di Pancawati, Rama memakai irah-irahan tropong.”(CLW 6)

“Ingkang kula mangertosi irah-irahan Rama-Lesmana ing Yayasan Rara Jonggrang menika beda kaliyan grup sanesipun. Nanging gayut kaliyan wujudipun irah-irahanipun menika kados irah-irahan brahmana. Menika wujud rambut ingkang dipuntata kados dene gelung saha ngangge jamang luruh, Mas. Nanging ingkang cetha, dipunangge Rama nalika tasih wonten ing alas utawi wana saha dereng dados ratu ing Pancawati. Sasampunipun jumeneng ratu ing Pancawati, Rama ngangge irah-irahan tropong.” (CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih sajatosipun irah-irahan gelung unthuk menika gambaran saking cakrik rambut ingkang dipuntata saha dipunsukani aksesoris jamang. Irah-irahan menika dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya saha Lesmana nalika tasih bebadra ing wana saha minangka gambaraning kaum Brahmana. Irah-irahan gelung unthuk menika dipunpigunakaken dening paraga Lesmana saha paraga Ramawijaya nalika dereng jumeneng dados ratu ing Pancawati. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken nedahaken sipat saha karakteripun Rama saha Lesmana ingkang luruh.

c) Pogogan

Irah-irahan pogogan kalebet salah satunggaling jinis irah-irahan ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Irah-irahan pogogan dipunpigunakaken dening paraga Prahasta. Wonten ing nagari Alengka, Prahasta menika salah satunggaling sentana Alengka ingkang ugi minangka patih ngrangkani Rahwana. Wujudipun irah-

irahan pogogan ingkang dipunpigunakaken wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang kados gambar ing ngandhap menika:



Gambar 20. *Irah-irahan pogogan Prahasta* .doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan pogogan ingkang dipunpigunakaken patih Prahasta. Miturut Nuraini, irah-irahan pogogan limrahipun dipunpigunakaken dening paraga adipati utawi patih (2011: 77).

Irah-irahan pogogan menika gadhah paedah ingkang sami kaliyan irah-irahan tropong. Irah-irahan pogogan minangka aksesoris sirah ingkang nedahaken status sosialipun ingkang ngangge. Warni abrit irah-irahan pogogan menika dipunjumbuhaken kaliyan kelompok saha busananipun. Kados dene Rahwana ingkang kalebet wonten ing kelompok nagari Alengka, Prahasta ugi mekaten. Pramila irah-irahan ingkang dipunpigunakaken ugi warni abrit. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Sing cetha kuwi tropong, Mas. Sing dinggo ratu kaya Rama, Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa-Subali yen neng Yayasan Rara Jonggrang. Terus pogogan utawa kethon sing dinggo Prahasta. Yang jelas, pengelompokan

paraga-paraga, disesuaikan dengan karakter, kostumnya serta paraganya, Mas. Di wayang juga seperti itu. Contohnya, kelompok Alengka mayoritas busananya warna merah, Rahwana juga. Terus karakternya brangasan. Digambarkan sebagai paraga yang penuh angkara murka. Jadi warnanya juga disesuaikan, Mas.”(CLW 1)

“Ingkang cetha menika tropong, Mas. Ingkang dipunpigunakaken ratu kados dene Rama, Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa-Subali menawi ing Yayasan Rara Jonggrang. Ing ringgit ugi makaten. Tuladhanipun, kelompok Alengka mayoritas busananipun abrit, Rahwana ugi. Lajeng karakteripun brangasan. Dipunwujudaken minangka paraga ingkang sipatipun kebak angkara murka. Pramila warninipun ugi dipunjumbuhaken, Mas.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Yang jelas itu, tropong yang dipakai Rahwana, Rama, Kumbakarna Mas. Lalu Tropong Sugriwa dan Subali, hanya saja memakai ekor kalau dua paraga Raja kera itu. Prahasta itu juga makutha Mas, hanya saja bentuknya pogogan atau kethon.”(CLW 5)

“Ingkang cetha, tropong dipunangge Rahwana, Rama, Kumbakarna Mas. Lajeng tropong Sugriwa saha Subali, nanging ngangge buntut menawi kalih paraga ratu wanara menika. Prahasta menika ugi mekutha Mas, nanging wujudipun pogogan utawi kethon.” (CLW 5)

Pratelan menika dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Tapi, yang jelas-jelas itu sebuah mekhuta ya tropong raja itu, Mas. Sama satu lagi pogogan yang dipakai Patih Prahasta” (CLW 6)

“Nanging, ingkang cetha menika wujudipun makutha nggih tropong ratu menika, Mas. Wonten satunggal malih, pogogan ingkang dipunpigunakaken dening paraga Patih Prahasta .” (CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan pogogan ingkang dipunpigunakaken Prahasta menika minangka aksesoris sirah kados wondene irah-irahan tropong. Wonten ing irah-irahan

pogogan menika ugi ngangge aksesoris jamang saha bledhegan ingkang kadamel saking tatahan kulit warni prada emas. Irah-irahan jinis pogogan menika nedahaken status sosialipun paraga Prahasta minangka patih ing nagari Alengka. Irah-irahan pogogan warni abrit menika dipunjumbuhaken kaliyan karakter saha busananipun paraga Prahasta, kaprenah bala Alengka, ingkang dominan abrit warni busananipun.

d) Sanggul tiga

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang irah-irahan sanggul tiga dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka saha paraga Kalamarica, sentana dalem ratu Alengka, Prabu Dasamuka. Wonten ing ringgit tiyang, limrahipun Kalamarica saha Sarpakenaka ngangge irah-irahan jinis gelung keling. Nanging wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang irah-irahan ingkang dipunpigunakaken menika beda jinisipun.

Wujudipun irah-irahan sanggul tiga ingkang dipunpigunakaken dening paraga Kalamarica saha Sarpakenaka wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 21. *Irah-irahan sanggul tiga*
Sarpakenaka.doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntingali wujudipun irah-irahan sanggul tiga ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka. Sajatosipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Sarpakenaka menika ugi namung ngangge aksesoris jamang kados irah-irahan sanesipun. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken kalebet jinis jamang lanyap. Wondene *cakrik* rambutipun dipunsebut sanggul susun tiga. Jinising jamang menika nedahaken karakter saha sipatipun paraga Sarpankena. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Tapi kalau di Yayasan kan beda bentukny, Mas. Sebenarnya kalau yang irah-irahan gelung-gelung itu hanya gambaran dari bentuk penataan rambut saja, Mas. Jadi, sebenarnya irah-irahan yang dipakai paraga-paraga lain itu hanya sebagai gambaran gelungan rambut (kreasi penataan rambut yang digelung). Lalu dipakaikan aksesoris ikat kepala yang disebut jamang itu, Mas. Hanya saja tipe dan jenis jamang setiap paraga biasanya berbeda, sesuai karakter dan sifat-sifat paraganya.”
(CLW 1)

“Nanging menawi ing Yayasan menika beda wujudipun, Mas. Sajatosipun menawi irah-irahan gelung-gelung menika namung gambaran saking tatanan rambut mawon, Mas. Dados, sajatosipun, irah-irahan ingkang dipunangge paraga-paraga sanesipun menika namung

minangka gambaran gelungan rambut (kreasi tatanan rambut ingkang dipungelung). Lajeng dipunsukani aksesoris sirah ingkang dipunwastani jamang menika. Nanging tipe saha jinisipun jamang saben paraga limrahipun beda, jumbuh kaliyan karakter saha sipatipun.” (CLW 1)

Wujudipun irah-irahan sanggul tiga sanesipun, ingkang dipunpigunakaken dening paraga Kalamarica, wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 22. *Irah-irahan sanggul tiga*
Kalamarica. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntingali bilih sajatosipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken paraga Kalamarica menika namung ngangge aksesoris jamang kados irah-irahanipun Sarpakenaka. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken kalebet jinis jamang lanyap. Wondene *cakrik* rambutipun dipunsebut sanggul susun tiga. Jinising jamang menika nedahaken karakter saha sipatipun paraga. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kalau di wayang wong atau kulit, irah-irahan ini termasuk jenis sanggul tiga bertali jamang.”(CLW 1)

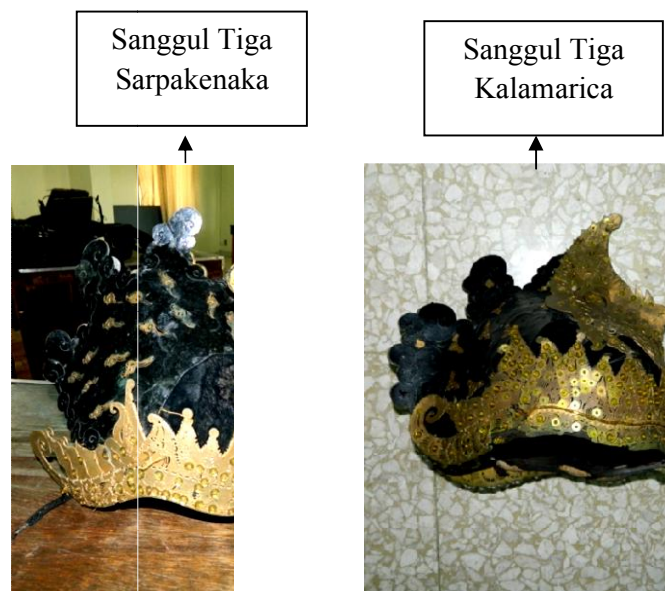
“Menawi ing ringgit tiyang utawi ringgit wacucal, irah-irahan menika kalebet jinis sanggul tiga bertali jamang.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Lalu kalau Kalamarica dan Sarpakenaka, itu memang disengaja dibuat seperti itu karena penggambaran sosok raseksa atau buta itu. Jadi rambutnya kelihatan gimbal. Mungkin kalau di wayang kulit, itu termasuk irah-irahan sasak sanggul tiga, Mas. Tapi sama seperti yang lainnya juga, utamanya paraga-paraga ini memakai jamang sebenarnya.” (CLW 6)

“Lajeng menawi Kalamarica saha Sarpakenaka menika saestu sengaja dipundamel kados menika amargi wewujudan saking bleger raseksa utawi buta, dados rambutipun katingal gimbal. Bokmenawi wonten ing ringgit wacucal kalebet irah-irahan sasak sanggul tiga, Mas. Nanging sami kados dene paraga sanesipun, ingkang pokok paraga-paraga menika ngangge jamang mawon sajatosipun.” (CLW 6)

Bedanipun irah-irahan sanggul tiga bertali jamang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka kaliyan Kalamarica saged dipuntingali wonten gambar ing ngandhap menika.



Gambar 23. *Jinis irah-irahan gelung sanggul tiga kangge paraga sentana wonten ing sendratari Ramavana Ballet. doc. Endra*

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali menapa kemawon ingkang sami saha menapa mawon ingkang beda ing antawisipun irah-irahan ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka saha Kalamarica. Irah-irahan menika ngangge aksesoris jamang warni emas. Tatanan rambut wujudipun sami gelung susun tiga. Ateges irah-irahan menika sajatosipun namung gambaran saking tatanan rambut ingkang dipuntangsuli ngangge jamang jinis lanyap. Jinising jamang ingkang dipunpigunakaken nedahaken karakteripun paraga. Wondene bedanipun katingal saking aksesoris sanesipun ing irah-irahan. Irah-irahanipun Kalamarica ngangge bledhegan, kapasang ing sisih ngajeng perangan nginggil. Wondene Sarpakenaka boten ngangge bledhegan. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Tapi kalau di Yayasan kan beda bentuknya, Mas. Sebenarnya kalau yang irah-irahan gelung-gelung itu hanya gambaran dari bentuk penataan rambut saja, Mas. Kalau tipe dan jenis jamang setiap paraga biasanya berbeda, sesuai karakter dan sifat-sifat paraganya.” (CLW 1)

“Nanging menawi wonten ing Yayasan beda wujudipun, Mas. Sajatosipun irah-irahan gelung menika namung gambaran saking tatanan rambut mawon, Mas. Menawi tipe saha jinisipun jamang saben paraga limrahipun beda, jumbuh kaliyan karakter saha sipatipun.”(CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6 :

“Lalu kalau Kalamarica dan Sarpakenaka itu memang disengaja dibuat seperti itu karena penggambaran sosok raseksa atau buta itu. Jadi rambutnya kelihatan gimbal. Mungkin kalau di wayang kulit itu termasuk irah-irahan sasak sanggul tiga, Mas. Tapi sama seperti yang lainnya juga utamanya paraga-paraga ini memakai jamang sebenarnya.”

“Lajeng menawi Kalamarica saha Sarpakenaka menika saestu sengaja dipundamel kados menika amargi wewujudan saking bleger raseksa utawi buta. Dados rambutipun katingal gimbal. Bokmenawi wonten ing ringgit wacucal kalebet irah-irahan sasak sanggul tiga, Mas. Nanging

sami kados dene paraga sanesipun, ingkang pokok paraga-paraga menika ngangge jamang mawon sajatosipun.”

“Jamang lanyap biasa, nek kuwi biasane dinggo Indrajit, Kalamarica, Trijata, Sarpakenaka.” (CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan sanggul tiga ingkang dipunpigunakaken paraga Kalamarica saha Sarpakenaka menika beda kaliyan irah-irahan ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran ringgit tiyang. Cakrik irah-irahan sanggul tiga menika gambaran saking rambut ingkang dipunsanggul susun tiga: gambaran saking wujudipun rambut gimbal ingkang dipunsukani tali jamang. Jinis jamang ingkang dipunpigunakaken wonten ing irah-irahanipun Kalamarica saha Sarpakenaka kalebet jinis jamang lanyap. Ateges, jamang ingkang dipunpigunakaken menika nedahaken sipat saha karakteripun paraga Kalamarica saha Sarpakenaka ingkang lanyap.

e) Sekartaji

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang irah-irahan sekartaji dipunpigunakaken dening paraga Sinta. Miturut Nuraini, irah-irahan sekartaji sajatosipun kalebet salah satunggaling irah-irahan ingkang limrahipun dipunpigunakaken wonten ing pagelaran ingkang ngangkat cariyos Panji (2011: 81). Wujudipun irah-irahan sekartaji ingkang dipunpigunakaken paraga Sinta wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 24. *Irah-irahan sekartaji kangge Sinta*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih irah-irahan sekartaji sajatosipun ugi sami kados irah-irahan gelung sanesipun. Wujud irah-irahan menika minangka gambaran saking rambut ingkang dipungelung utawi dipunsanggul lajeng dipunsukani aksesoris jamang. Jamang ingkang dipunpigunakaken paraga Sinta wonten ing irah-irahan sekartaji menika kalebet jinis jamang luruh. Menika jumbuh kaliyan sipat saha karakteripun Sinta ingkang luruh. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5 :

“Sebenarnya banyak orang yang tidak tahu, Mas. Sebenarnya irah-irahan seperti buta, wanara, jatayu, sama irah-irahan putri-putri itu hanya memakai aksesoris jamang, seperti gelung sapit-urang dan gelung keling, dan gelung yang lainnya, termasuk irah-irahannya sinta atau sekartaji itu. Yang diikat sebenarnya model sanggul rambut setiap paraga. Hanya saja jenis jamang dan sanggulnya kan berbeda-beda, Mas.” (CLW 5)

“Sajatosipun kathah tiyang ingkang boten mangertos, Mas. Sajatosipun irah-irahan kados buta, wanara, jatayu saha irah-irahan putri menika namung ngangge jamang, kadosta gelung sapit-urang, gelung keling saha gelung sanesipun, kalebet ugi irah-irahanipun Sinta utawi sekartaji menika. Ingkang dipuntangsuli sajatosipun model sanggul rambut saben paraga. Namung kemawon, jinis jamang saha sanggulipun beda-beda, Mas.”(CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan Sinta sajatosipun namung gambaran saking rambut ingkang dipunsanggul lajeng dipunsukani jamang. Jamang ingkang dipunpigunakaken paraga Sinta kelebet jinis jamang luruh. Jamang ingkang dipunpigunakaken nedahaken sipat saha karakteripun paraga Sinta ingkang luruh.

f) Kenyung

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang irah-irahan kenyung menika dipunpigunakaken dening paraga sentana saha satriya wanara: Anoman saha Anggada. Irah-irahan kenyung sajatosipun gambaran saking sirah kethek utawi wanara ingkang ngangge aksesoris jamang. Wujudipun jamang ingkang dipunpigunakaken menika gepeng tipis, kadamel saking tatahan kulit, sami kados jamang sanesipun. Wujudipun irah-irahan kenyung ingkang dipunpigunakaken paraga Anoman wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 25. *Irah-irahan Kenyung Anoman*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih irah-irahan kenjung Anoman sajatosipun gambaran saking sirahipun paraga wanara ingkang ngangge aksesoris jamang. Warni pethak ing irah-irahan kenjung menika gambaran saking wulunipun Anoman. Jamang ingkang dipunpigunakaken ugi kadamel saking tatahan kulit ingkang dipunprada emas. Irah-irahan kenjung tumrap Anoman mawi aksesoris bledhegan ing sisih wingking, ugi mawi buntut ingkang awarni pethak.

Irah-irahan kenjung sanesipun ingkang dipunpigunakaken dening paraga sentana saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 26. *Irah-irahan kenjung Anggada*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih irah-irahan kenjung tumrap Anggada sajatosipun sami kados dene irah-irahanipun Anoman. Irah-irahan kenjung warni abrit menika gambaran saking wulunipun Anggada. Irah-irahan kenjung Anggada menika ugi mawi buntut ingkang warninipun abrit. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Semua itu cuma jamang, Mas. Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang.” (CLW 1)

“Sedaya menika namung jamang, Mas. Kenyung menika sajatosipun wujud endhasipun kethek, Mas. Terus dipunsukani jamang.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Sebenarnya banyak orang yang tidak tahu, Mas. Bahwa sebenarnya irah-irahan seperti buta, wanara, jatayu, sama irah-irahan putri-putri itu hanya memakai aksesoris jamang.” (CLW 5)

“Sajatosipun kathah tiyang ingkang boten mangertos, Mas. Bilih sajatosipun irah-irahan kados raseksa, wanara, jatayu, saha irah-irahan putri-putri menika namung ngangge aksesoris jamang.” (CLW 5)

Bedanipun irah-irahan kenyang Anoman kaliyan irah-irahan kenyang Anggada saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 27. *Irah-irahan kenyang kangge paraga sentana wonten ing sendratari Ramayana.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil menika saged dipuntingali perangan menapa ingkang sami saha perangan menapa ingkang beda antawisipun irah-irahan kenyang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anoman kaliyan Anggada. Saking gambar menika saged dipuntingali bilih irah-irahan kenyang ingkang dipunpigunakaken paraga kekalih menika sami wujudipun. Kekalihipun sami dene

mawi buntut saha aksesoris jamang saking kulit ingkang dipunprada, nanging beda jinisipun. Wonten malih ingkang mbedakaken antawisipun irah-irahan kenjung Anoman kaliyan Anggada, inggih menika aksesoris bledhegan. Irah-irahanipun Anoman menika mawi aksesoris bledhegan. Wondene irah-irahanipun Anggada boten mawi bledhegan. Irah-irahanipun Anoman awarni pethak. Irah-irahanipun Anggada awarni abrit. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Semua itu cuma jamang, Mas. Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang.” (CLW 1)

“Sedaya menika namung jamang, Mas. Kenjung menika sajatosipun wujud endhasipun kethek, Mas. Terus dipunsukani jamang.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7 :

“Kalau kita ngonceki tentang kostum itu dari atas, kalau dari atas, Anoman biasanya menggunakan gelang. Akan tetapi kalau di Yayasan Rara Jonggrang menggunakan irah-irahan kenjung. Karena kenjung merupakan sebuah filosofi bahwa yang namanya andhahan, seorang senopati, pasti menggunakan kenjung yang ada bledhegan di atasnya.” (CLW 7)

“Menawi ngrembag busana menika saking nginggil, menawi saking nginggil, Anoman biasanipun ngangge gelang. Nanging menawi ing Yayasan Rara Jonggrang ngangge irah-irahan kenjung. Amargi kenjung minangka filosofi bilih andhahan, senopati, mesthi ngangge kenjung ingkang wonten bledheganipun ing sisih nginggil.” (CLW 7)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan kenjung Anoman saha Anggada menika namung gambaran saking sirah wanara ingkang dipunsukani aksesoris jamang. Anoman ngangge jamang jinis luruh, wondene Anggada ngangge jamang lanyap. Jinising jamang menika nedahaken sipat lan karakteripun paraga wanara wonten ing sendratari Ramayana

Ballet Prambanan. Warni pethak saha abrit ingkang katingal wonten ing irah-irahan kenyang menika sajatosipun gambaran saking endhas saha wulunipun kethek ingkang dipunjumbuhaken kaliyan warni kethekipun. Aksesoris bledhegan wonten ing irah-irahanipun Anoman nedahaken bilih paraga Anoman gadhah drajat ingkang langkung inggil tinimbang paraga wanara sanesipun kejawi Sugriwa saha Subali. Anoman dados senapatinipun prajurit Pancawati nalika Ramawijaya nggebag nagari Alengka saperlu ngrebat Dewi Sinta saking bebandanipun Rahwana.

3) Irah-irahanipun kawula

a) Irah-irahan Raseksa

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, irah-irahan raseksa dipunpigunakaken dening prajurit raseksa. Wujudipun irah-irahan raseksa menika gambaran saking sirah saha rambut gimbal ingkang dipuntangsuli aksesoris jamang kados dene irah-irahan kenyang saha sanes-sanesipun. Jamangipun irah-irahan raseksa wujudipun sami kados jamang-jamang sanesipun: gepeng, tipis, saha kadamel saking tatahan kulit kanthi corak tartamtu. Wujudipun irah-irahan raseksa ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 28. *Irah-irahan Raseksa*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan raseksa minangka gambaraning sirah saha rambut gimbal ingkang dipunsukani aksesoris jamang kanthi corak tartamtu. Aksesoris jamang menika pigunanipun kangge nangsuli rambutipun raseksa supados langkung tumata saha boten ngribeti nalika mbeksa. Pratelan ing nginggil menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Semua itu cuma jamang, Mas. Kan kenyung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Lalu kalau Jatayu itu kan seperti bentuk jambul bulu kepala yang diberi jamang. Yang buta juga, Mas. Kan itu hanya rambut gimbal saja. Lalu memakai jamang supaya lebih rapi.” (CLW 1)

“Sedaya menika namung jaman, Mas. Kenyung menika sajatosipun wujud siraha kethek, Mas. Terus diwenahi jamang. Lajeng Jatayu menika kados wondene wujud jambul wulu sirah ingkang dipunsukani jamang. Ingkang raseksa ugi, Mas. Menika namung rambut gimbal mawon. Lajeng ngangge jamang supados katingal rapi.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Sebenarnya banyak orang yang tidak tahu, Mas. Bahwa sebenarnya irah-irahan seperti buta, wanara, jatayu, sama irah-irahan putri-putri itu hanya memakai aksesoris jamang.” (CLW 5)

“Sajatosipun kathah tiyang ingkang boten mangertos, Mas. Bilih sajatosipun irah-irahan kados raseksa, wanara, jatayu, saha irah-irahan putri-putri namung ngangge aksesoris jamang.” (CLW 5)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan raseksa sajatosipun namung gambaran saking sirah ingkang gadhah rambut gimbal saha dipuntangsuli ngangge aksesoris jamang kanthi corak tartamtu. Jamang raseksa menika pigunanipun kangge nangsuli sirah tuwin rambutipun supados katingal langkung tumata saha rapi.

b) Irah-irahan Kenyung

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang irah-irahan kenyang boten namung kangge paraga sentana kemawon nanging ugi kangge paraga kawula. Wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan, kejawi Anoman saha Anggada, wonten paraga sanes ingkang ngangge irah-irahan kenyang inggih menika paraga Anila, Jembawan, saha prajurit wanara. Wujudipun irah-irahan kenyang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anila, Jembawan, saha prajurit wanara saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 29. *Irah-irahan kenyang Anila.doc.* Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan kenjung tumrap Anila. Wujudipun irah-irahan kenjungipun Anila menika sami kados dene irah-irahan kenjungipun Anoman saha Anggada. Ingkang saestu katingal beda menika mligi warnipun kemawon. Irah-irahan kenjung Anila warnipun biru, dipunjumbuhaken kaliyan warnipun Anila ingkang biru. Irah-irahan kenjung Anila ugi ngangge buntut saha aksesoris jamang. Saking wujudipun irah-irahan kenjung menika sajatosipun gambaran saking endhasipun Anila minangka kapi biru. Jamang ingkang dipunpigunakaken Anila kalebet jamang lanyap. Ateges jamang wonten ing irah-irahan kenjung Anila menika saged nedahaken sipat saha karakteripun paraga Anila. Wujudipun irah-irahan kenjung sanesipun, ingkang dipunpigunakaken dening paraga Jembawan, wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.



Gambar 30. *Irah-irahan kenjung Jembawan.doc*. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan kenjung Jembawan. Irah-irahan kenjungipun Jembawan ugi wonten buntutipun

minangka gambaran bilih Jembawan menika kalebet golonganipun wanara. Wondene warni kuning menika nedahaken bilih paraga Jembawan menika wujudipun wanara awulu kuning. Aksesoris jamang wonten ing irah-irahan kenjung ingkang dipunpigunakaken Jembawan ugi nedahaken sipat saha karakteripun paraga Jembawan. Wonten setunggal malih wujudipun irah-irahan kenjung ingkang dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara. Wujudipun irah-irahan kenjung ingkang dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 31. *Irah-irahan kenjung prajurit wanara.doc. Endra*

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun irah-irahan kenjung prajurit wanara. Irah-irahan kenjung prajurit wanara ugi wonten buntutipun ingkang nedahaken bilih paraga prajurit kasebut kalebet golonganipun kethek, kawula ing nagari Guwakiskenda. Warni abrit menika dipunjumbuhaken kaliyan warni wulunipun saben paraga prajurit wanara. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang warni

wulunipun prajurit wanara menika wonten sekawan: cemeng, abrit, biru, saha kuning. Sedaya ngangge irah-irahan kenjung, beda-beda miturut warni wulunipun. Sedaya pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Semua itu cuma jamang, Mas. Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Lalu kalau Jatayu itu kan seperti bentuk jambul bulu kepala yang diberi jamang. Yang buta juga, Mas. Kan itu hanya rambut gimbal saja. Lalu memakai jamang supaya lebih rapi.” (CLW 1)

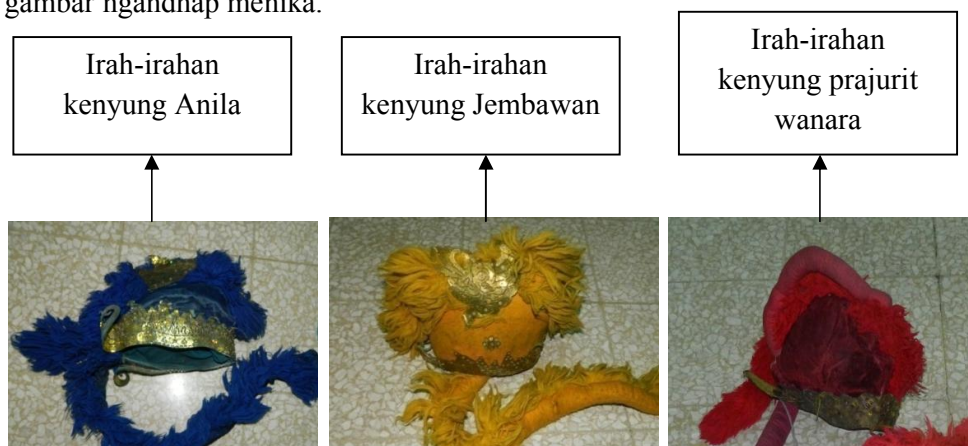
“Sedaya menika namung jaman, Mas. Kenjung menika sajatosipun wujud sirahe kethek, Mas. Terus diwenehi jamang. Lajeng Jatayu menika kados wondene wujud jambul wulu sirah ingkang dipunsukani jamang. Ingkang raseksa ugi, Mas. Menika namung rambut gimbal mawon. Lajeng ngangge jamang supados katingal rapi.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Iya, Mas. Itu disesuaikan dengan warna keranya. Kalau wanara, yang jelas biasanya irah-irahannya ada ekor atau buntute, Mas.” (CLW 5)

“Inggih, Mas. Menika dipunjumbuhaken kaliyan warni wanaranipun. Menawi wanara, ingkang cetha menika limrahipun irah-irahan ingkang dipunangge wonten buntute, Mas.” (CLW 5)

Bedanipun irah-irahan kenjung ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anila, Jembawan, saha prajurit wanara saged dipuntingali wonten ing gambar ngandhap menika.



Gambar 32. Irah-irahan kenjung kangge paraga kawula wonten ing sendratari Ramayana. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bedaning antawisipun irah-irahan kenjung tumrap Anila, Jembawan, saha prajurit wanara. Kenyungipun Anila awarni biru, kenyungipun Jembawan awarni kuning, wondene kenyungipun prajurit wanara wonten ingkang awarni abrit, biru, kuning, saha cemeng. Ateges warni wulunipun bala wanara Guwakiskenda menika mancawarni. Pramila irah-irahan kenjung tumrap bala wanara Guwakiskenda ugi mancawarni, beda-beda, jumbuh kaliyan warni wulu saha cirinipun piyambak-piyambak. Anila menika kethek ingkang sedaya wulunipun biru. Jembawan menika kethek awulu kuning. Wondene prajurit wanara wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang manekawarni: biru, abrit, kuning, saha cemeng.

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan kenjung menika sajatosipun gambaran saking endhasipun wanara utawi kethek. Irah-irahan kenjung ngangge aksesoris jamang, mawi wulu saha buntut ingkang nedahaken bilih paraga menika wujudipun wanara. Jinis jamang ingkang dipunpigunakaken menika nedahaken sipat saha karakteripun paraga wanara wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

c) Irah-irahan Jatayu

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, irah-irahan Jatayu menika dipunpigunakaken dening paraga Jatayu. Paraga Jatayu menika wujudipun manuk garuda ingkang ageng. Kados wondene irah-irahan kenjung, irah-irahan Jatayu menika sajatosipun gambaran saking endhas manuk ingkang ngangge aksesoris jamang. Wujudipun irah-irahan

Jatayu minangka gambaran endhasipun paraga Jatayu ingkang dipunpigunakaken wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 33. *Irah-irahan Jatayu.doc*. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih irah-irahan Jatayu menika wujudipun kados jambul utawi wulu ing endhas manuk ingkang dipunsukani aksesoris jamang. Ateges, irah-irahan menika gambaran saking endhas manuk ingkang kebak wulu utawi jambul manuk, kawewahan jamang minangka aksesoris. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Semua itu cuma jamang, Mas. Kan kenyung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Lalu kalau Jatayu itu kan seperti bentuk jambul bulu kepala yang diberi jamang. Yang buta juga, Mas. Kan itu hanya rambut gimbal saja. Lalu memakai jamang supaya lebih rapi.” (CLW 1)

“Sedaya menika namung jamang, Mas. Kenyung menika sajatosipun wujud endhas kethak, Mas. Terus disukani jamang. Lajeng Jatayu menika kados dene wujud jambul ingkang dipunsukani jamang. Ingkang raseksa ugi, Mas. Menika namung rambut gimbal mawon. Lajeng ngangge jamang supados katingal rapi.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

”Sebenarnya banyak orang yang tidak tahu, Mas. Bahwa sebenarnya irah-irahan seperti buta, wanara, jatayu, sama irah-irahan putri-putri itu hanya memakai aksesoris jamang.” (CLW 5)

“Sajatosipun kathah tiyang ingkang boten mangertos, Mas. Bilih sajatosipun irah-irahan kados raseksa, wanara, jatayu, saha irah-irahan putri-putri namung ngangge aksesoris jamang.” (CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih irah-irahan Jatayu sajatosipun gambaran saking endhas manuk utawi peksi ingkang gadhah wulu utawi jambul. Kados dene irah-irahan raseksa saha irah-irahan kenyang, irah-irahan Jatayu menika ugi kajangkepan aksesoris jamang. Wujud jamangipun paraga Jatayu inggih kados ingkang katingal ing gambar irah-irahan Jatayu ing nginggil menika.

d) Jamang putren

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, jamang putren dipunpigunakaken dening paraga parekan Sinta. Jamang putren kasebut pisah, boten nunggal dados aksesoris wonten ing irah-irahan. Wujudipun jamang putren ingkang dipunpigunakaken paraga parekan Sinta ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 34. *Jamang putren kangge parekan Sinta.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun jamang putren ingkang dipunpigunakaken paraga parekan Sinta. Jamangipun warni emas, dipunprada saha wujudipun pipih utawi tipis. Jamang menika dipunsukani tangsul utawi tali ingkang dipunpigunakaken kangge nangsuli utawi ngiket jamang nalika dipunpigunakaken. Miturut Nuraini, jamang ingkang dipunpigunakaken menika madeg piyambak lan boten dados setunggal kaliyan irah-irahan (2011: 73). Jamang ingkang dipunpigunakaken menika namung dados aksesoris sirah kemawon. Pratélan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1 :

“Khusus untuk jamang putri ini berdiri sendiri, Mas. Tidak menjadi aksesoris dalam irah-irahan, tapi menjadi aksesoris kepala. Bentuk jamangnya yang berdiri sendiri ini biasanya disesuaikan dengan kebutuhan tariannya dan kreativitas penata kostum. Tapi yang jelas, tidak boleh keluar dari pakem-pakem yang ada.” (CLW 1)

“Mligi kangge jamang putri menika madeg piyambak, Mas. Boten dados aksesoris ing irah-irahan, nanging dados aksesoris sirah. Wujud jamangipun ingkang madeg piyambak, limrahipun dipunjumbuhaken kaliyan kabetahan beksanipun saha kreativitas penata busana. Nanging ingkang cetha, boten kepareng medhal saking paugeran-paugeran utawi pakem ingkang sampun wonten.” (CLW 1)

Pratélan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5 :

“Kalau jamang putri itu sebenarnya sama, Mas. Biasanya dari kulitan tipis. Cuma bedanya, kalau jamang-jamang lain kan menjadi bagian dari irah-irahan. Nah, kalau jamang putri ini berdiri sendiri dan memang benar-benar sebuah aksesoris pengikat kepala.” (CLW 5)

“Menawi jamang putri menika sajatosipun sami, Mas, Limrahipun saking kulitan tipis. Bedanipun, menawi jamang-jamang sanes menika dados perangan saking irah-irahan. Menawi jamang putri menika madeg piyambak saha saestu wujud aksesoris iket sirah.” (CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih perangan busana ingkang awujud jamang putren menika sajatosipun namung aksesoris sirah

kemawon. Wujudipun sami kados dene jamang sanesipun. Dene bedanipun, jamang putren menika madeg piyambak, boten dados peranganing irah-irahan. Wujudipun jamang dipunjumbuhaken kaliyan kabetahan saha *kreativitas* saking penata *kostum* nanging boten udhar saking paugeran.

b. Kain Sinjang

Kain sinjang kalebet salah satunggaling peranganing busana ingkang pokok wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Kain sinjang ingkang dipunpigunakaken menika kadamel saking kain saha gadhah fungsi kangge bebedan. Wujudipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken menika panjang, ageng, saha wiyar. Ing salebeting kain sinjang ingkang dipunpigunakaken menika wonten corak-corak bathik ingkang saged nedahaken sipat, karakter, saha status sosial saben paraga sendratari Ramayana.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, corak sinjang ingkang dipunpigunakaken beda-beda. Corak bathik ingkang dipunpigunakaken dipunjumbuhaken kaliyan sipat saha status sosialipun paraga. Corak bathik ingkang dipunpigunakaken inggih menika corak bathik parang barong, parang gendreh, parang curiga, parang kusuma, parang gapit, parang godhong, poleng abrit pethak, poleng cemeng pethak, poleng biru pethak, poleng kuning pethak, saha corak bathik kawung brendhi. Jinising sinjang ingkang dipunpigunakaken minangka peranganing busana paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang kaandharaken wonten ing ngandhap menika.

1) Sinjang Parang

Sinjang parang dados salah satunggaling jinis corak bathik ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Jinising sinjang corak parang ingkang dipunpigunakaken inggih menika parang barong, parang gendreh, parang curiga, parang kusuma, parang gapit, saha parang godhong. Sinjang parang barong dipunpigunakaken dening paraga Rahwana. Sinjang parang gendreh dipunpigunakaken dening paraga Indrajid, Wibisana, Kumbakarna, Prahasta, Kalamarica, Jatayu, saha Dewi Tara. Sinjang parang curiga dipunpigunakaken dening paraga Rama, Lesmana, saha Sinta. Sinjang parang kusuma dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka. Sinjang parang gapit dipunpigunakaken dening paraga Trijata. Wondene sinjang kanthi corak parang godhong dipunpigunakaken dening paraga parekan Sinta.

Tembung parang asalipun saking tembung “karang” ingkang gadhah teges ‘wadhas ing seganten’ (Baoesastra Djawa, 1939: 472). Corak bathik parang nggambaraken pereng-perengan karang ingkang kenging ombak seganten. Wujudipun corak parang jumbuh kaliyan larah-larahipun corak bathik parang. Corak bathik parang karipta dening Sultan Agung Hanyakrakusuma ingkang saweg nglampahi mesu dhiri wonten ing gisik seganten kidul. Kawontenaning sela karang ingkang katempuh ombak menika dados dhasar anggenipun Sultan Agung ngripta corak bathik parang. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Cerita terciptanya dulu itu, saat melihat karang di pantai. Ada dua sumber. Ada yang bilang Sultan Agung Hanyakrakusuma. Ada yang

bilang Panembahan Senopati. Putune to, berarti kuwi, Mas. Cuma ada yang bilang Panembahan Senopati, ada yang bilang Sultan Agung, saat mesu diri di pantai selatan. Makanya di sana ada Parangtriris-Parangkusuma. Itu kan dari parang-pereng itu: pereng-perengan karang itu, yang kemudian terkena ombak. Jadi, ceritanya parangrusak ya seperti itu, Mas. Tapi kan sekarang berkembang.” (CLW 3).

“Cariyos larah-larahipun rumiyin nalika mriksani karang ing gisik seganten. Wonten kalih sumber. Wonten ingkang ngendika Sultan Agung Hanyakrakusuma. Wonten ingkang ngendika Panembahan Senopati. Wayahipun menika, Mas. Wonten ingkang ngendika Panembahan Senopati, wonten ingkang ngendika Sultan Agung, nalika mesu dhiri ing gisik seganten kidul. Pramila ing ngriku wonten Parangtritis-Parangkusuma. Menika saking parang-pereng menika: pereng-perengan karang menika ingkang salajengipun katempuh alun. Dados, cariyosipun parangrusak nggih kados menika, Mas, Nanging samenika sampun berkembang.” (CLW 3)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 4:

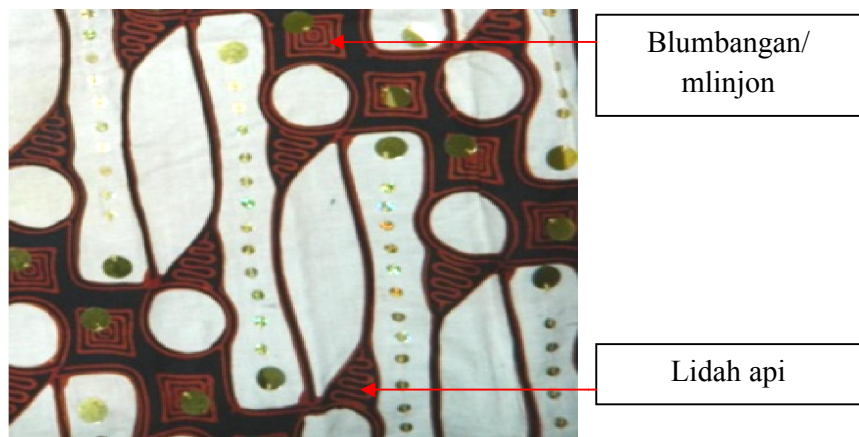
“Kalau corak parang katanya dulu dibuat oleh Sultan Agung. Jadi karena dia yang membuat, mestinya juga parang hanya diperuntukkan untuk keluarganya.”

“Iya. Ada yang bilang seperti itu: parang yang dimaksudkan ya sela karang itu. Tapi ada juga yang bilang parang itu senjata.” (CLW 4).

“Menawi corak parang ngendikanipun rumiyin dipunripta dening Sultan Agung. Dados, amargi panjenenganipun ingkang damel, kedahipun parang ugi namung kangge sentananipun.”

“Nggih. Wonten ingkang ngendika mekaten: parang ingkang dipunmaksud menika sela karang. Nanging wonten ugi ingkang ngendika parang menika gaman.” (CLW 4)

Corak sinjang parang gadhah ornamen pokok inggih menika ornamen blumbangan saha lidah api. Kejawi ornamen blumbangan saha lidah api, corak parang rusak gadhah ornamen ingkang wujudipun kados parang (*senjata*) utawi gaman. Wujudipun corak parang ingkang umum saha asli saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 35. *Corak Parang*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun corak sinjang parang umum saha asli. Wujudipun ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api minangka ornamen pokok corak parang rusak saged dipuntingali wonten ing katrangan gambar ing nginggil. Wujudipun blumbangan utawi mlinjon menika pesagi wajik. Wujudipun lidah api ngistha cleretipun kilat-thathit, nanging saking ngandhap manginggil. Bokbilih estunipun ngistha urubipun damar. Corakan lengkung-lengkung susun ing perangan ngandhap ingkang kados gambar sawer nglangi menika citran geninipun damar. Wondene garis njlarit panjang manginggil menika kukusipun geni damar. Wonten ing corak parang menika katingal ornamen ingkang wujudipun kados pedhang ligan. Corak bathik parang corakanipun sambung-sinambung mujudaken garis miring *diagonal* 45 derajat saking nginggil mangandhap. Pratelan menika kapendhet saking asiling wawancara kaliyan informan 3:

“Sebenarnya dalam corak parang itu ada lidah api, blumbangan. Lidah api itu yang ini, Mas. Blumbangan itu yang seperti air, yang bentuknya kotak-kotak. Bedanya parang sama lereng: kalau parang mesthi wonten blumbangane, menawi lereng boten. Tapi sama-sama miring empat-

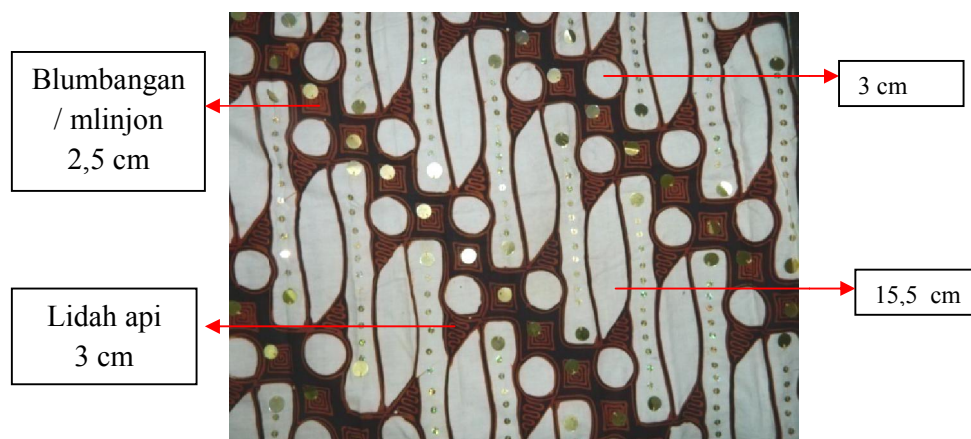
puluh lima (45) derajat. Itu lambang gerak cepat. Kata lain dari blumbangan itu mlinjon.” (CLW 3)

Sajatosipun corak sinjang parang ingkang asli dipunwastani parang rusak. Nanging karana ewah-gingsiring jaman, samenika corak parang sampun kathah ewah-ewahanipun. Corak sinjang parang ingkang dipunpigunakaken ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wonten nem jinisipun. Jinisipun sinjang parang ingkang dipunpigunaken menika dipunwastani miturut ukuran corak parang saha ornamen isen-isen ing salebeting corak. Jinising sinjang parang ingkang dipunpigunakaken saha dipunwastani miturut ukuranipun corak inggih menika sinjang parang barong saha sinjang parang gendreh. Wondene sinjang parang ingkang dipunpigunakaken saha dipunwastani miturut ornamen isen-isenipun corak inggih menika sinjang parang curiga, sinjang parang kusuma, sinjang parang gapit, saha sinjang parang godhong. Jinising sinjang parang ingkang dipunpigunakaken dening paraga wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang badhe dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

a) Parang Barong

Parang barong kalebet jinising corak bathik parang ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Corak bathik parang barong menika mligi dipunpigunakaken dening paraga Rahwana kemawon. Ateges, kejawi Rahwana boten wonten paraga sanes ingkang ngangge sinjang kanthi corak parang barong. Parang barong menika kalebet corak parang ingkang ukuranipun paling ageng tinimbang ukuran corak parang sanesipun. Wujud saha ukuran sinjang corak

bathik parang barong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 36. *Corak Parang Barong*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujud saha ukuranipun corak bathik parang barong ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana. Sinjang parang barong ingkang dipunpigunakaken menika kalebet sinjang parang latar pethak, corakipun awarni soklat saha cemeng. Ing salebeting corak parang menika wonten ornamen mlinjon utawi blumbangan saha lidah api ingkang dados titikanipun corak parang. Wonten ing kain sinjang parang barong menika dipunsukani payetan bunder-bunder warni kuning emas, kaseja kanthi pamrih mewahana gebyaring busana saha nilai estetikanipun. Kain sinjang parang barong ingkang dipunpigunakaken menika ukuranipun 220 cm x 110 cm. Ornamen pokok lidah api ukuranipun 3 cm, wondene ornamen blumbangan utawi mlinjon ukuranipun 2,5 cm. Ukuran ornamen parang (pedhang ligan) 18,5 cm. Sedaya pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Ini parang barong (menunjuk pada corak yang dipakai Rahwana). Jadi, corak-corak parang ini ada pathokan untuk ukurannya. Tapi sekarang ini ada banyak yang membuat corak Parang Barong itu besar-besar sekali dan bentuknya ada yang nyempluk gedhe, dan ada yang lainnya juga. Tapi tetap ukuran minimal Parang Barong ya 8cm itu tadi. Maksimalnya bisa besar-besar sekali. Ada yang membuat 15 cm sampai 20 cm juga.” (CLW 2)

“Menika parang barong (nuduhi corak ingkang dipunpiginakaken Rahwana). Dados, corak-corak parang menika wonten pathokan kangge ukuranipun. Nanging samenika wonten kathah ingkang damel corak parang barong menika ageng-ageng, saha wujudipun wonten ingkang nyempluk ageng, saha sanesipun. Nanging tetap ukuran minimal parang barong 8 cm, maksimal saged ageng, wonten ingkang damel 15 cm sampai 20 cm.” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3 saha informan 5:

“Kalau yang 8 cm ke atas itu Parang Barong. Kalau 4 cm – 8 cm itu Parang Gendreh, yang lebih kecil dari itu termasuk Parang Klithik. Sebenarnya dalam corak parang itu ada lidah api, blumbangan.” (CLW 3)

“Menawi langkung saking 8 cm menika parang barong, menawi 4 cm – 8 cm menika parang gendreh, ingkang langkung alit kalebet parang klithik. Sajatosipun ing salebeting corak parang menika wonten lidah api, blumbangan.” (CLW3)

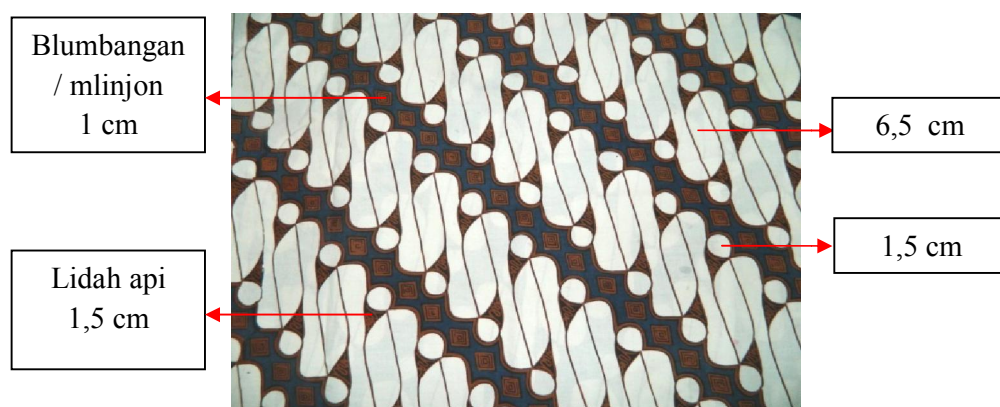
“Rahwana kuwi rak raja, Mas. Makane ngangone parang barong. Yen payetan-payetan sing warna emas kae asline mung supayane ketok gebyar, Mas. Kaya Rama, Sinta, Lesmana, Rahwana kuwi rak paraga utama. Apa meneh Rahwana sing ratu gung binathara. Dadi, busanane ya diketokke luwih gebyar lan paling apik.” (CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih corak parang barong mligi kangge paraga Rahwana minangka paraga ratu. Ing salebeting corak parang barong wonten ornamen pokok ingkang dados titikanipun corak parang ingkang dipunwastani blumbangan utawi mlinjon saha lidah api. Sinjang parang ingkang dipunpiginakaken dening paraga Rahwana kalebet corak

parang barong jalaran saking ukuranipun ingkang langkung saking 8 cm agengipun.

b) Parang Gendreh

Parang gendreh kalebet salah satunggaling jinis corak bathik parang ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Corak bathik parang gendreh dipunpigunakaken dening paraga Wibisana, Kumbakarna, Indrajit, Kalamarica, Prahasta, Dewi Tara saha Jatayu. Corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken dening paraga kasebut ing nginggil langking alit ukuran bidang parangipun. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken menika wujud corakipun beda-beda. Wonten parang gendreh ingkang nyempluk, wonten parang gendreh ingkang ciyut. Kejawi menika, sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken wonten ingkang dipunsukani payet, nanging wonten ugi ingkang boten. Wujudipun sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 37. Corak Parang Gendreh 1.doc. Endra

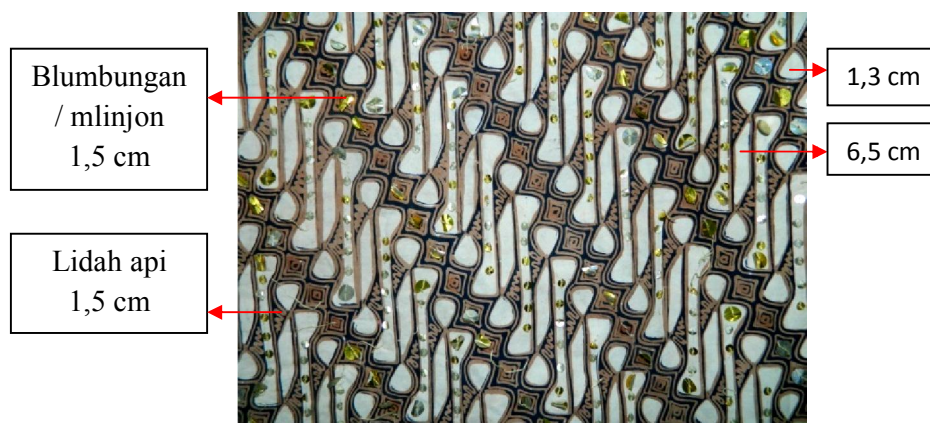
Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun corak bathik parang gendreh ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet. Sinjang parang gendreh kados gambar 37 dipunpigunakaken dening paraga Indrajit saha Kalamarica. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken menika kalebet sinjang parang latar pethak, corakipun warni soklat saha cemeng. Ing salebeting sinjang parang gendreh wonten *ornamen* mlinjon utawi blumbangan saha lidah api ingkang dados titikanipun corak bathik parang. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit saha Kalamarica menika ukuranipun 220 cm x 110 cm. Sinjang parang gendreh menika gadhah *ornamen* ingkang wujudipun parang (pedhang ligan) kanthi ukuran 8cm. *Ornamen* blumbangan utawi mlinjon ingkang wujudipun pesagi wajik ukuranipun 1 cm saben sisi-nipun, *ornamen* ingkang dipunwastani lidah api ukuranipun 1,5 cm.



Gambar 38. *Corak Parang Gendreh* 2.doc. Endra

Kain sinjang parang gendreh ing nginggil dipunpigunakaken dening paraga Wibisana. Ukuran kain sinjang ingkang dipunpigunakaken sami kados

sinjang sanesipun inggih menika 220 cm ukuran panjangipun saha 110 cm ukuran wiyaripun. Sinjang corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken dening paraga Wibisana menika lataripun pethak. Sinjang ingkang dipunpigunaken menika dipunsukani payet wujudipun bunder warni kuning emas ingkang mewahi gebyar. Ing salebeting corak parang gendreh menika wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon, lidah api, saha ornamen ingkang wujudipun parang (pedhang ligam). Corak menika gadhah ukuran ornamen parang 7,5 cm, lajeng ornamen blumbangan utawi mlinjonipun menika ukuranipun 1,5 cm saben sisi-nipun.



Gambar 39. Corak *Parang Gendreh 3* . doc. Endra

Gambar ing nginggil menika wujudipun kain sinjang corak parang gendreh ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara. Kain sinjang corak parang menika salah satunggaling perangan saking busana pokok kangge paraga Dewi Tara. Ukuran kain sinjang ingkang dipunpigunakaken menika panjangipun 220 cm kanthi wiyar 110 cm. Sinjang corak parang gendreh menika gadhah latar pethak saha dipunsukani payet bunder kuning emas. Ing salebeting corak parang gendreh menika ugi wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api.

Corak menika gadhah *detail* ukuran ornamen parang 6,5 cm, lajeng ukuranipun ornamen blumbangan utawi mlinjonipun 1,5 cm saben sisi-nipun. Ukuran ornamen lidah api ing sinjang parang gendreh menika 1,5 cm.

Wonten salah satunggal sinjang parang gendreh ingkang wujud beda. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken menika dipunkombinasi kaliyan kain saten abrit. Sinjang parang gendreh ingkang dipunmaksud limrahipun dipunwastani rampek. Wujudipun rampek parang gendreh ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntingali kados ing gambar ngandhap menika.



Gambar 40. *Corak Parang Gendreh 4.* doc. Endra

Gambar ing nginggil menika wujudipun kain sinjang corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken kangge paraga Kumbakarna saha Prahasta. Wujudipun kain bathik ingkang kangge paraga Kumbakarna saha Prahasta menika beda kaliyan kain sinjang sanesipun. Sinjang ingkang dipunpigunakaken acakrik mucuk tumpeng utawi nglandheyan tumbak. Sinjang parang gendreh dipunkombinasi kaliyan kain saten warni abrit. Sinjang ingkang dipunwastani

rampek menika wonten bageyan ingkang alit saha ingkang ageng. perangan ingkang alit ukuranipun watawis saprakalihipun perangan ingkang ageng. Rampek menika ngangge kain sinjang corak parang ingkang dipuntata ing satengahing kain saten warni abrit. Tepining rampek karengga plisiran warni kuning emas. Ukuran bathik wonten ing rampek ingkang ageng panjangipun 65 cm kanthi wiyar 25 cm. Ing salebeting kain sinjang ingkang awujud rampek menika ugi wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api ingkang dados titikanipun corak parang. Sedaya pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Ini parang gendreh (menunjuk pada corak yang dipakai Cakil, Indrajit, Wibisana, Jatayu, Kumbakarna, Prahasta, saha Dewi Tara). Kalau ini parang seling kusuma (yang dipakai Sarpakenaka).” (CLW 2)
“Nek Kumbakarna lan Prahasta kae nganggo sinjang model rampek, Mas” (CLW 5)

“Menika parang gendreh (nuding corak ingkang dipunangge Cakil, Indrajit, Wibisana, Jatayu, Kumbakarna, Prahasta, saha Dewi Tara).” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil ugi dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Menika nggih parang, Mas (menunjuk pada corak parang yang ditunjukkan). Sebenarnya ada parang barong, parang gendreh, parang klithik itu tergantung ukurannya, Mas. Jadi, aslinya parang itu parang rusak. Parang rusak itu intinya ini tadi: ada lidah api (lambang api), blumbangan (air). Kalau yang 8 cm ke atas itu Parang Barong. Kalau 4 cm – 8 cm itu Parang Gendreh, yang lebih kecil dari itu termasuk Parang Klithik.” (CLW 3)

“Sajatosipun, wonten parang barong, parang gendreh, parang klithik. Menika adhedhasar ukuranipun, Mas. Dados, aslinipun parang menika parang rusak. Parang rusak menika intinipun wau: wonten lidah api, blumbangan. Menawi langkung saking 8 cm menika parang barong. Menawi 4 cm – 8 cm menika parang gendreh, ingkang langkung alit saking menika kalebet parang klithik. (CLW 3)

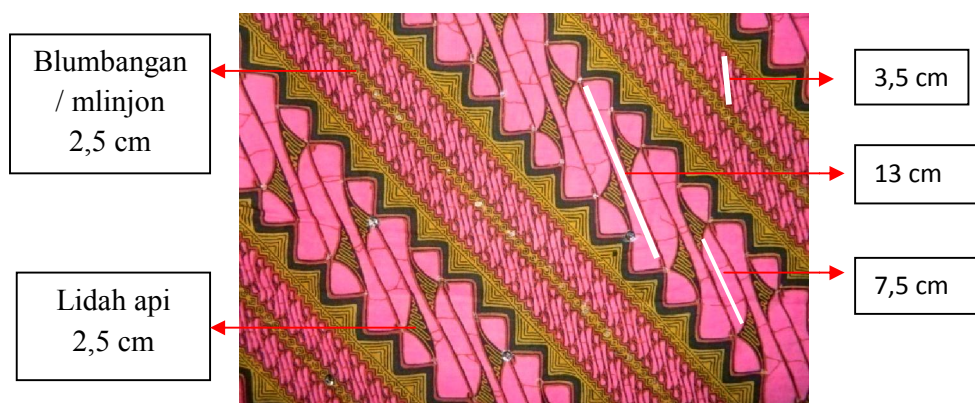
Pratelan menika kasengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 10:

“Parang kuwi sing nganggo bangsane Rahwana, Wibisana, Sarpakenaka, Indrajit, Kalamarica, Trijata, Parekan Sinta. Rama, Lesmana, Sinta, Dewi Tara. Kumbakarna, Jatayu karo Prahasta kuwi ya nganggone parang, ning digawe model rampekan.” (CLW 10)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih sinjang parang gendreh dipunpigunakaken dening paraga Indrajit, Wibisana, Kalamarica, Dewi Tara, Jatayu, Kumbakarna, saha Prahasta. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit, Wibisana, Kalamarica, saha Dewi Tara menika wujudipun kain lembaran. Wondene kain sinjang parang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Jatayu, Kumbakarna, saha Prahasta wujudipun rampek. Sedaya sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken menika gadhah ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api. Ukuranipun corak ing sedaya sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken boten wonten ingkang langkung saking 8 cm.

c) Parang Gapit

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang sinjang parang gapit dipunpigunakaken dening paraga Trijata. Titikanipun corak bathik Parang Gapit menika wonten corak parang ingkang jejek kalih kaseling corak parang ingkang ukuran bidang parangipun langkung ageng. Wujudipun corak parang gapit ingkang dipunpigunakaken dening paraga Trijata saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 41. *Corak Parang Gapit*. doc. Endra

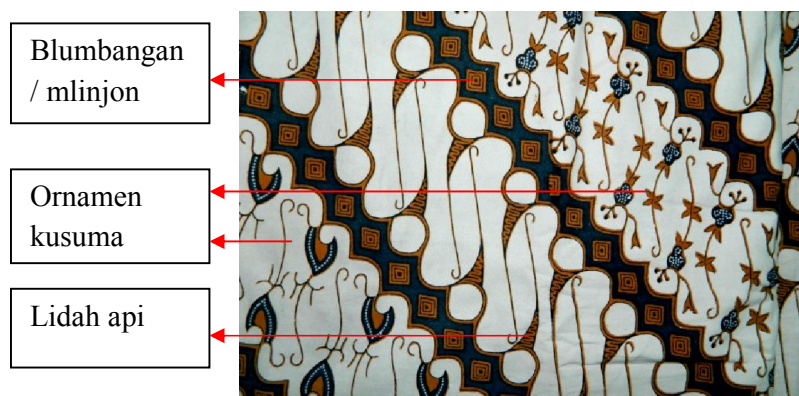
Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujudipun corak parang gapit ingkang dipunpigunakaken paraga Trijata ing pagelaran sendratari Ramayana. Titikanipun sinjang parang gapit paraga Trijata katingal saking ukuran corak parangipun ingkang ageng saha alit. Sinjang parang gapit ingkang dipunpigunakaken menika kalebet sinjang latar abrit. Ing salebeting corak menika wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api. Sinjang parang gapit wonten ing nginggil ukuran panjangipun 220 cm kanthi wiyar 110 cm. Ornamen ingkang wujud parang ageng ukuranipun 7,5 cm. Ornamen sanesipun ingkang wujudipun parang tanpa gagang menika ukuranipun 13 cm. Lajeng ornamen ingkang wujudipun pesagi wajik utawi mlinjon ukuranipun 2,5 cm saben sisi-nipun. Bidang parang corak ingkang alit-alit ukuranipun 3,5 cm. Prtelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3 :

“Kalau yang jejer dua, diseling, ini namanya Parang Gapit (menunjuk corak yang dipakai Trijata).” (CLW 3)

“Menawi ingkang jejer kalih, dipunselingi, menika dipunwastani parang gapit (nuding corak ingkang dipunpigunakaken Trijata).” (CLW 3)

d) Parang Kusuma

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, sinjang parang kusuma dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka. Sinjang parang kusuma gadhah titikan ingkang mligi inggih menika gadhah ornamen isen-isen ingkang awujud kusuma utawi sekar. Wujudipun sinjang parang kusuma ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 42. Corak *Parang Kusuma*. Doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntitoni kadospundi wujudipun sinjang corak parang kusuma ingkang dipunpigunakaken paraga Sarpakenaka. Sinjang parang kusuma ingkang dipunpigunakaken lataripun pethak, wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon saha lidah api. Nanging ingkang pokok wonten ornamen kusuma utawi sekar ing salebeting corak sinjang menika. Jinis sinjang parang kados ingkang kacetha ing gambar nginggil menika winastan parang kusuma jalaran saking ornamen ingkang dados isen-isening bidang parang. Corak parang kusuma gadhah titikan bilih ingkang dados selinganing bidang parang menika awujud ornamen kusuma (kembang utawi

sekar). Tembung “kusuma” sajatosipun saking basa Sanskerta ingkang tegesipun ‘kembang’ utawi ‘sekar’. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Kalau ini parang seling kusuma (yang dipakai Sarpakenaka).” (CLW 2)

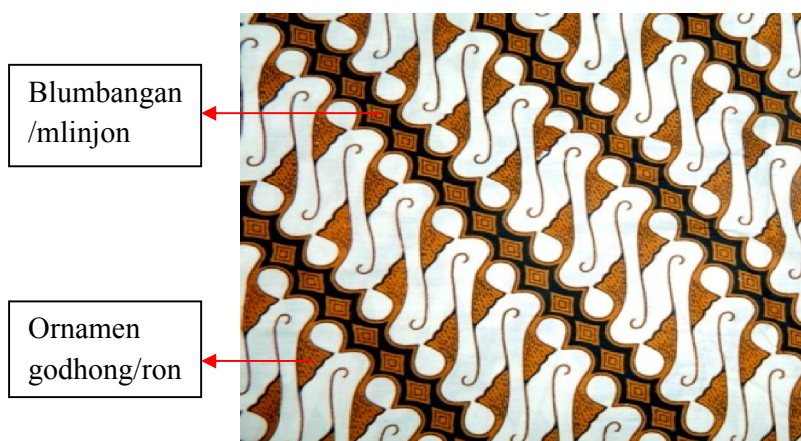
Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Sebenarnya dalam corak parang itu ada lidah api, blumbangan. Iya ini Parang Rusak Seling Kusuma. Tapi biasanya parang rusak seling apa itu cuma disebut parang seling apa gitu. Saking akehe aku ora apal, Mas.” (CLW 3)

“Sajatosipun wonten ing salebeting corak parang menika wonten lidah api, blumbangan. Inggih, menika parang rusak seling kusuma. Nanging limrahipun parang rusak seling menapa ngaten.” (CLW 3)

e) Parang Godhong

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang sinjang parang godhong dipunpigunakaken dening paraga parekan Sinta. Corak sinjang parang godhong kalebet salah satunggaling corak parang pengembangan. Ateges corak menika asiling pengembangan saking corak parang ingkang asli (Parang Rusak). Titikanipun corak Parang Godhong inggih menika ing salebeting corak parang, mliginipun ing bidang parangipun, wonten ornamen ingkang awujud godhong utawi ron. Wujudipun sinjang parang godhong ingkang dipunpigunakaken dening paraga parekan Sinta saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 43. *Corak Parang Godhong*. Doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun corak parang godhong ingkang dipunpigunakaken paraga parekan Sinta. Sinjang parang godhong ingkang dipunpigunakaken menika kalebet sinjang parang latar pethak. Corak parangipun menika radi beda kaliyan corak parang sanesipun. Wonten ing corak parang godhong menika, wujudipun ornamen lidah api dipunwujudaken dados godhong utawi ron. Ornamen ingkang awujud godhong utawi ron saged dipuntingali wonten ing katrangan gambar 43 ing nginggil. Ing salebeting corak parang godhong menika ugi wonten ornamen blumbangan utawi mlinjon ingkang dados titikan pokok corak parang. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Terus, kalau yang seperti ini parang godhong (yang dipakai parekan Sinta). Jadi, parang rusak ini nama aslinya.” (CLW 2)

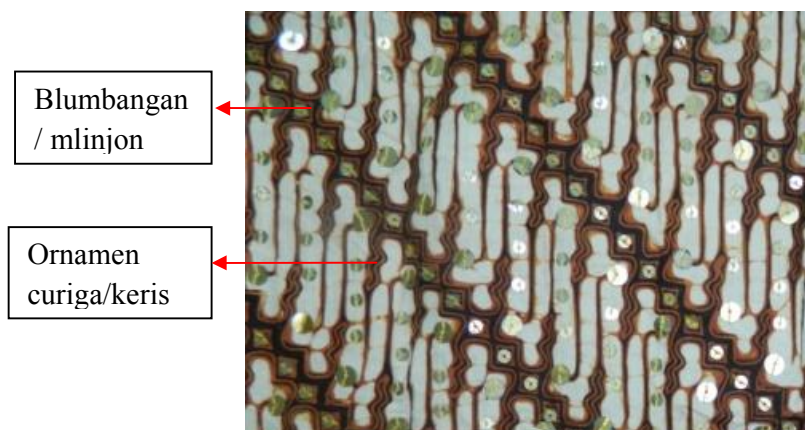
“Lajeng, menawi menika parang godhong (ingkang dipunpigunakaken parekan Sinta). Dados, parang rusak menika nama aslinipun.” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Nek iki parang godhong Mas. Iki rak bentuke kaya godhong ta, Mas.” (CLW 3)

f) Parang Curiga

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, sinjang parang curiga dipunpigunakaken dening paraga Rama, Lesmana, saha Sinta. Sinjang parang curiga menika kalebet salah satunggaling corak parang ingkang dipunwastani miturut ornamen isen-isenipun inggih menika ornamen curiga. Ateges corak Parang menika kalebet salah satunggal asiling pengembangan saking corak parang. Tembung “curiga” asalipun saking basa Kawi ingkang tegesipun ‘keris’ (Baoesastra Djawa, 1939: 644). Titikanipun sinjang parang curiga katingal saking wujudipun ornamen wonten ing bidang parang, ornamenipun katingal kados keris. Wujudipun sinjang parang curiga ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rama, Lesmana, saha Sinta saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 44. Corak *Parang Curiga*. Doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujudipun corak parang curiga ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rama, Lesmana, saha Sinta. Sinjang parang curiga ingkang dipunpigunakaken kalebet sinjang parang latar pethak. Sinjang parang ingkang limrahipun mawi ornamen lidah api,

wonten ing sinjang parang curiga menika ornamen lidah api dipungantos dados ornamen keris. Pratelan ing nginggil menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Ini ada parang curiga (menunjuk pada corak yang dipakai Rama, Lesmana, dan Sinta).” (CLW 2)

“Menika wonten parang curiga (nuding corak ingkang dipunpigunakaken dening Rama, Lesmana, saha Sinta).” (CLW 2)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Sebenarnya ya itu tadi, Mas. Aslinya parang rusak itu polos. Terus ini digawe kaya keris, dadi parang keris atau curiga (menunjuk pada corak kain yang dipakai Rama, Lesmana, saha Sinta).” (CLW 3)

“Sajatosipun nggih menika wau, Mas, Aslinipun parang rusak menika polos. Lajeng menika dipundamel kados keris, dados parang keris utawi curiga (nuding corak ingkang dipunpigunakaken dening Rama, Lesmana, saha Sinta).” (CLW 3)

Adhedhasar saking sedaya andharan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih sajatosipun sinjang parang ingkang asli menika dipunwastani sinjang parang rusak. Nanging karana perkembanganing jaman, sinjang parang menika ngrembaka dados kathah jinisipun. Jinisipun sinjang parang dipunwastani miturut ukuran parang saha ornamen isen-isen ing salebeting corak. Mligi tumrap sinjang parang ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan jinisipun wonten nem: parang barong (kangge Rahwana), parang gendreh (kangge Indrajit, Wibisana, Kalamarica, Kumbakarna, Prahasta, Jatayu, saha Dewi Tara), parang curiga (kangge Rama, Lesmana, saha Sinta), parang kusuma (kangge Sarpakenaka). Parang gapit (kangge Dewi Tara), saha parang godhong kangge (parekan Sinta).

2) Poleng

Wonten salah satunggaling corak bathik ingkang dipunwastani Poleng. Tembung “poleng” tegesipun ‘lurik’ (Baoesastra Djawa, 1939: 506). Poleng kalebet salah satunggaling corak bathikan pesagi kothak-kothak plonthang. Corak poleng gadhah titikan ingkang cetha saha *khas* saengga gampil anggenipun niteni. Wujudipun corak poleng menika pesagi kothak (bujur sangkar) awarni selang-seling cemeng kaliyan pethak. Corak poleng samenika kathah jinisipun miturut ukuran, corak, warni, saha ornamen kothak-kothakipun. Wujudipun ornamen wonten ingkang kothak alit-alit. Wonten ugi ingkang ageng saha wonten ugi ingkang wujudipun kados wajik.

Corak poleng ingkang dipunpigunakaken ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wonten sekawan jinis. Jinisipun corak poleng ingkang dipunpigunakaken inggih menika poleng abrit-pethak, cemeng-pethak, biru-pethak, saha jene-pethak. Poleng abrit-pethak dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa, Subali, saha Anggada. Poleng cemeng-pethak dipunpigunakaken dening paraga Anoman. Poleng biru-pethak dipunpigunakaken dening paraga Anila. Wondene poleng jene-pethak dipunpigunakaken dening paraga Jembawan. Kejawi Anoman, jinisipun corak poleng ingkang dipunpigunakaken menika dipuntrepaken kaliyan warni wulunipun kethek utawi wanaranipun.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, corak poleng *identik* kaliyan paraga wanara. Corak poleng dados titikan ingkang *khas* kangge paraga wanara wonten ing pagelaran seni mliginipun pagelaran sendratari

Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kalau saya mengambil kesimpulan, begini: itu untuk membedakan ciri khas kera. Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman; biru-putih Anila; kuning-putih Jembawan; merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.”

“Ora. Warna-warna itu hanya sebagai ciri khas. Corak-corak warna sinjang itu hanya diselaraskan dengan warna-warna kera. Jembawan kan warnanya kuning. Makanya sinjangnya kuning-putih. Anila itu kan kera biru. Makanya sinjangnya memakai biru-putih.” (CLW 1)

“Menawi kula mundhut dudutan, mekaten: menika kangge mbedakaken titikanipun wanara ingkang khas. Menawi putih-ireng utawa bang-bintulu menika Anoman; biru-pethak Anila; kuning-pethak Jembawan; abrit-pethak Sugriwa, Subali, saha Anggada.”

“Boten. Warni-warni menika namung dados titikan ingkang khas. Corak-corak warni sinjang menika namung dipunjumbuhaken kaliyan warni-warni wanara. Jembawan menika warninipun kuning. Pramila sinjangipun kuning pethak. Anila menika wanara biru. Pramila sinjangipun warni biru pethak.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau paraga-paraga ini sinjangnya khusus, Mas. Karena peranannya juga khusus, kera/wanara itu, Mas. Sinjang untuk paraga-paraga ini biasanya poleng, Mas. Kalau Sugriwa, Subali, sama Anggada ini biasanya poleng. Tapi warnanya merah sama putih.”

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa, lan Anggada, kuwi ya abang-putih. Nek Anila ya biru-putih. Trus, merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih.” (CLW 5)

“Menawi paraga-paraga menika sinjangipun mligi, Mas. Amargi perananipun ugi mligi wanara menika, Mas. Sinjang kangge paraga-paraga menika limrahipun poleng, Mas. Menawi Sugriwa, Subali, kaliyan Anggada limrahipun poleng. Nanging warni abrit pethak.”

“Mbok menawi menika dipunjumbuhaken kaliyan warninipun, Mas. Kados Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng, amargi Jembawan menika kuning, pramila ngangge poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

Pratelan menika ugi dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 8 :

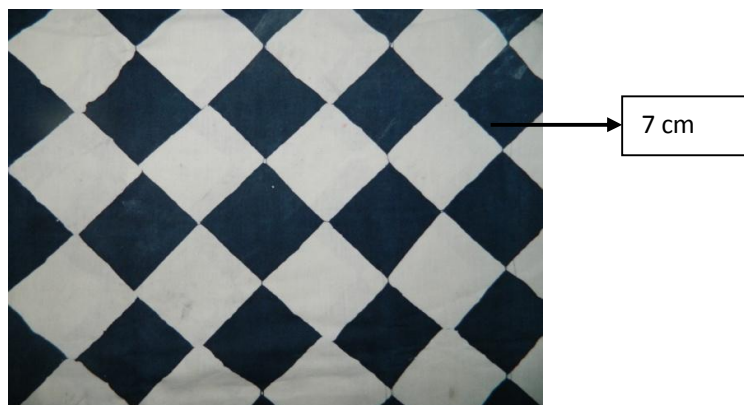
Kuwi asline mung perkembangan wae, Mas. Ana kethek biru trus nganggone poleng biru-putih. Ana kethek abang nganggone poleng abang-putih, lan liya-liyane. (CLW 8)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih sinjang poleng kalebet salah satunggaling jinis corak bathik ingkang warni saha wujudipun khas pesagi kothak-kothak. Sinjang poleng dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa, Subali, Anggada, Anoman, Anila, saha Jembawan. Warni poleng ingkang dipunpigunakaken menika dipunjumbuhaken kaliyan warni wananipun. Mliginipun paraga Anoman, ing Yayasan Rara Jonggrang, ngangge sinjang poleng cemeng-pethak, sinaosa kedahipun saha limrahipun ngangge poleng bang-bintulu aji. Corak poleng sampun dados salah satunggaling titikanipun paraga wanara wonten ing pagelaran sendratari Ramayana. Wonten ing ngandhap menika badhe dipunandharaken jinisipun sinjang poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anoman, Sugriwa, Subali, Anggada, Anila, saha Jembawan wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang.

a) Poleng Cemeng Pethak

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, sinjang poleng cemeng-pethak dipunpigunakaken dening paraga Anoman. Sinjang poleng cemeng-pethak menika dados salah satunggaling perangan busana ingkang pokok saha dados titikanipun paraga Anoman. Sinjang poleng cemeng-pethak ingkang dipunpigunakaken gadhah titikan ingkang khas inggih menika warninipun cemeng-pethak, wujudipun kothak-kothak kados wajik saha *papan catur*. Wujudipun sinjang corak poleng cemeng-pethak ingkang

dipunpigunakaken paraga Anoman wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang saged dipuntiteni kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 45. *Corak Poleng cemeng pethak*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujudipun corak poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anoman. Warninipun polengipun cemeng saha pethak. Wiyaripun saben ornamen ingkang wujudipun kothak menika sami saben sisi-nipun. Ukuran ornamenipun menika 7 cm x 7 cm.. Wondene ukuran sinjangipun ingkang dipunpigunakaken menika 220 cm x 110 cm, sami kados ukuran sinjang limrahipun.

Warni poleng cemeng-pethak ingkang dipunpigunakaken paraga Anoman menika beda kaliyan limrahipun. Limrahipun Anoman menika ngangge poleng bang-bintulu aji. Nanging mligi wonten ing Yayasan Rara Jonggrang, busananipun paraga Anoman ngangge poleng cemeng-pethak kemawon. Anggenipun ngewahi warni sinjang polengipun Anoman menika adhedhasar saking pertimbangan saha penggalhipun penata busana (*kostum*) tuwin sesepuh

ingkang gadhah gagasan pagelaran sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang. Miturut cariyosipun, Yayasan Rara Jonggrang minangka cikal bakalipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, saestu kepengin damel pagelaran ingkang enggal saha saged dipuntampi masarakat. Saengga wonten saperangan bab ingkang dipunewahi, mliginipun bab busana ingkang dipunpigunakaken. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Karena memang konsepnya Yayasan Rara Jonggrang pada waktu itu kesenian tari Indonesia. Yang terpenting pas, bagus, dan sesuai dengan kesenian Indonesia.” (CLW 5)

“Amargi konsepipun Yayasan Rara Jonggrang rikala semanten kesenian tari Indonesia. Inggang wigatos menika cocok, sae, endah, saha jumbuh kaliyan kesenian Indonesia.” (CLW 5)

Prtelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

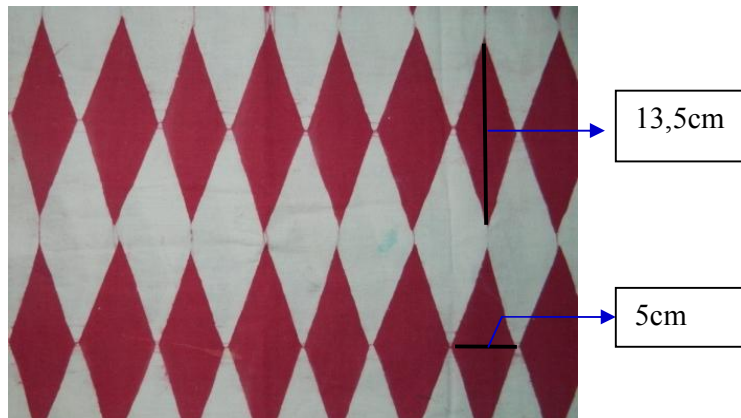
“Kalau pada bentuk kain, kainnya anoman itu poleng warna putih-hitam dan bukan bang-bintolo pitulu. Kalau Yayasan Rara Jonggrang tidak, karena memang mencoba merubah perbedaan antara wayang wong dengan ketoprak. Sehingga muncullah sebuah sendratari yang membentuk sesuatu yang baru.” (CLW 7)

“Menawi wujud sinjang, sinjangipun Anoman menika poleng warni cemeng-pethak, sanes bang-bintolo pitulu. Menawi Yayasan Rara Jonggrang boten, amargi pancen nyobi ngewahi bedanipun antawisipun ringgit tiyang kaliyan ketoprak. Saengga nglairaken sendratari ingkang wujudipun enggal.” (CLW 7)

b) Poleng Abrit Pethak

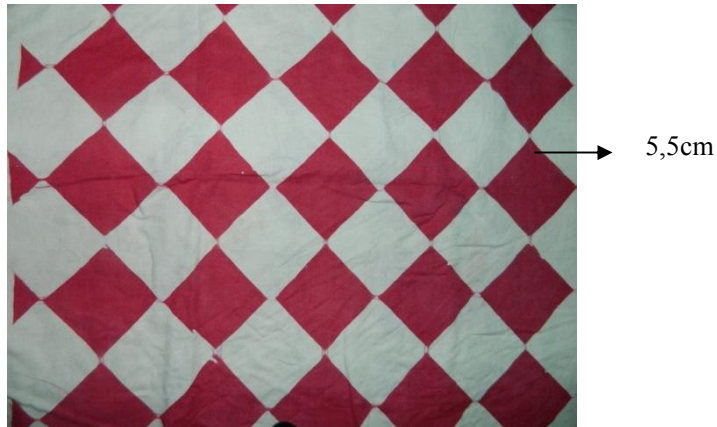
Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan sinjang poleng abrit-pethak dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa, Subali, saha Anggada. Poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken menika dados salah satunggaling peranganing busana ingkang mligi saha dados titikanipun paraga ingkang ngangge. Wujudipun corak poleng abrit-pethak ingkang

dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa saha Subali saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 46. *Poleng Abrit Pethak 1*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kadospundi wujudipun corak poleng abrit-pethak kangge paraga Sugriwa saha Subali. Corak poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken paraga Sugriwa saha Subali menika gadhah ornamen ingkang ciyut saha panjang, beda kaliyan corak polengipun paraga Anoman. Corak poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken paraga Sugriwa saha Subali menika beda kaliyan sinjangipun paraga Anggada. Wujudipun sinjang corak poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken paraga Anggada saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika .



Gambar 47. *Poleng Abrit Pethak* 2. doc. Endra

Wujudipun corak poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anggada kados gambar ing nginggil menika. Menawi dipuntingali, wujudipun ornamen menika sami kados sinjangipun Anoman, namung beda ukuran saha warninipun kemawon. Sinjang corak poleng ingkang kangge paraga Anggada menika ukuranipun 5,5 cm saben sisi-nipun. Warni abrit menika dipuntrepaken saha dipunjumbuhaken kaliyan warni paraga Sugriwa, Subali, saha Anggada minangka wanara awulu abrit. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

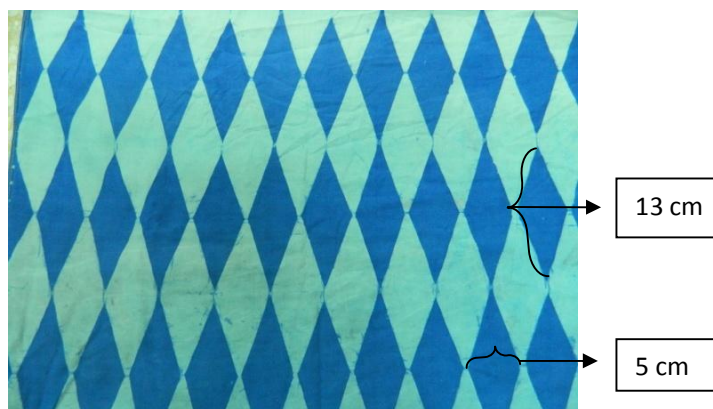
“Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman. Biru-putih Anila. Kuning-putih Jembawan. Merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.”
(CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Kuwi asline mung perkembangan wae, Mas. Ana kethek biru trus nganggone poleng biru-putih. Ana kethek abang, nganggone poleng abang-putih, lan liya-liyane. Kamangka sangertiku sing oleh nganggo poleng kuwi mung kadang Bayu.” (CLW 8)

c) Poleng Biru Pethak

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang sinjang poleng biru-pethak mligi dipunpigunakaken dening paraga Anila. Poleng biru-pethak ingkang dipunpigunakaken menika wujudipun sami kados poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sugriwa saha Subali. Nanging warninipun kemawon ingkang beda. Wujudipun sinjang corak poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anila katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 48. *Corak Poleng biru putih.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kadospundi wujudipun corak poleng ingkang dipunpigunakaken paraga Anila. Titikanipun corak menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kados wajik kanthi warni biru-pethak. Warni biru menika trep saha salaras kaliyan warninipun Anila minangka wanara biru. *Detail* ukuranipun corak poleng menika 13 cm saha 5 cm kangge ukuran saben ornamen-ipun. Sinjang poleng biru-pethak ingkang dipunpigunakaken menika gadhah ukuran 220 cm x 110 cm, sami kados sinjang sanesipun ingkang

dipunpigunakaken paraga sendratari Ramayana. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman. Biru-putih Anila. Kuning-putih Jembawan. Merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.”
(CLW 1)

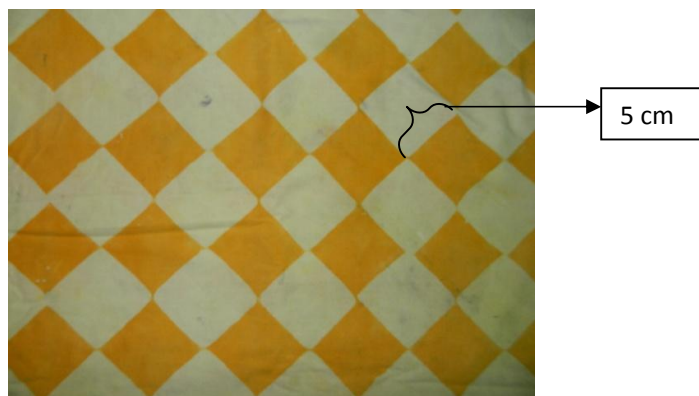
Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa lan Anggada kuwi ya abang-putih. Nek anila ya biru-putih. Trus merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih”
(CLW 5)

Bok menawi menika dipunjumbuhaken kaliyan warnipun, Mas. Kados dene Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng amargi Jembawan menika kuning, agemanipun poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

d) Poleng Jene Pethak

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, sinjang poleng jene-pethak dipunpigunakaken dening paraga Jembawan. Wujudipun sinjang poleng kuning-pethak menika sami kados corak poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anoman saha Anggada, namung beda warnipun kemawon.



Gambar 49. Corak Poleng kuning putih. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun sinjang corak poleng ingkang dipunpigunakaken paraga Jembawan. Titikanipun corak menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kados wajik kanthi warni jene-pethak. Corak sinjang menika gadhah *detail* ukuran 5 cm saben sisi-nipun. Warni kuning menika ugi dipuntrepaken kaliyan warni wulunipun Jembawan ingkang kuning. Wondene ukuran sinjangipun 220 cm x 110 cm, sami kados sinjang sanesipun ingkang dipunpigunakaken paraga sendratari Ramayana. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman. Biru-putih Anila. Kuning-putih Jembawan. Merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.”
(CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa lan Anggada kuwi ya abang-putih. Nek anila ya biru-putih. Trus merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih”
(CLW 5)

Bok menawi menika dipunjumbuhaken kaliyan warninipun, Mas. Kados dene Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng amargi Jembawan menika kuning, agemanipun poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

Adhedhasar saking sedaya andharan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih sinjang poleng ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan wonten sekawan jinisipun. Jinising sinjang poleng ingkang dipunpigunakaken inggih menika poleng abrit-pethak dipunangge dening Subali, Sugriwa, saha Anggada; poleng cemeng-pethak dipunangge dening Anoman; poleng biru-pethak dipunangge dening Anila; dene poleng jene-pethak dipunangge dening Jembawan. Kejawi sinjangipun Anoman, sinjang poleng

ingkang dipunpigunakaken paraga wanara kasebut ing nginggil dipunjumbuhaken kaliyan warni paraga wanara ingkang ngangge.

3) Kawung

Sinjang kawung dados salah satunggaling jinis corak bathik ingkang dipunpigunakaken minangka peranganing busana paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Sinjang kawung dipunpigunakaken dening paraga prajurit, inggih menika paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa. Sinjang kawung kalebet salah satunggaling corak bathik geometris. Wujud corak menika gambaraning woh kolang-kaling wonten ing wit Aren, wujudipun elips (bunder-bunder) kados woh Kawung. Kejawi saking menika, corak kawung ugi wewujudan saking sekar Lotus (*Teratai*) ingkang gadhah sekawan ornamen *penjuru* ing saben *sisi diagonalipun* saha wonten setunggal ornamen ingkang dados pancer ing tengah-tengah. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun nforman 2:

“Corak batik itu ada dua (2) macam, corak geometris dan non geometris. Geometris ada ceplok, ada parang, semen, kawung. Yang non geometris yang lung-lungan, alas-alasan.” (CLW 2)

“Corak bathik menika wonten kalih (2) jinis, corak geometris saha non geometris. Geometris wonten ceplok, wonten parang, semen, kawung. Ingkang non geometris menika lung-lungan, alas-alasan.” (CLW 2)

Prtelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kawung bentuknya elips kan. Ini empat dan yang tengah ini pusat mas.”

“Wujudnya lain-lain tapi tetap ada empat wujud yang mengelilingi pusat itu mas.” (CLW 3)

“Kawung wujudipun elips. Menika sekawan saha tengah minangka pancer mas.”

“Wujudipun beda-beda nanging tetap wonten kawan wujud ingkang ngubengi pancerpun menika mas.” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil ugi dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 4 :

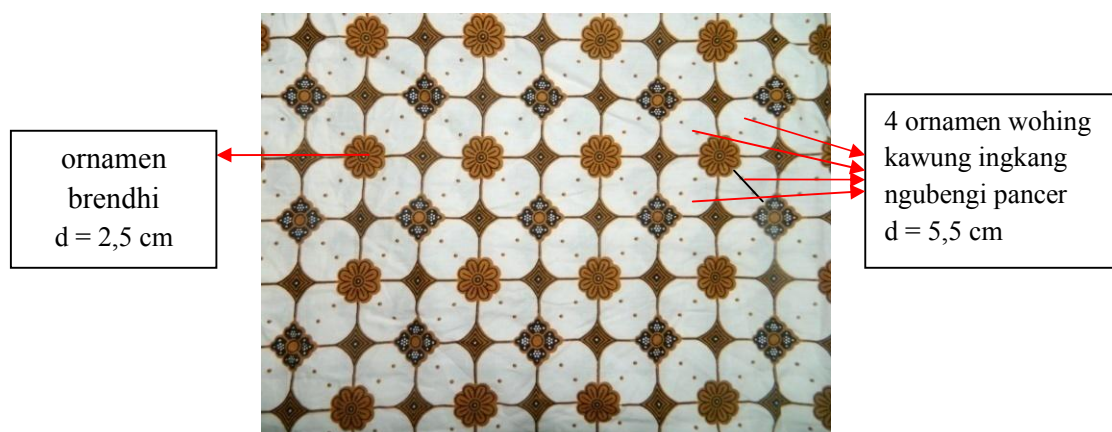
“*Corak kawung itu yang bulat-bulatan itu.*” (CLW 4)

“Corak kawung menika ingkang bunder-bunderan menika.” (CLW 4)

Corak sinjang kawung ingkang dipunpigunakaken ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan namung satunggal jinis. Jinisipun sinjang kawung ingkang dipunpigunaken menika dipunwastani miturut wujudipun ornamen. Jinising sinjang kawung ingkang dipunpigunakaken inggih menika sinjang kawung brendhi. Sinjang kawung brendhi ingkang dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang badhe dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

a) Kawung Brendhi

Kawung brendhi kalebet salah satunggaling jinis kawung ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Tembung “brendhi” asalipun saking basa Walandi ingkang tegesipun ‘*minuman keras*’ (Baoesastra Djawa, 1939: 59). Wujudipun tutup saha ukuranipun tutup botol *minuman keras* menika ingkang dados dhasaripun corak kawung brendhi dipundamel. Wujudipun corak kawung brendhi ingkang dipunpigunakaken paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 50. Corak Kawung Brendhi .doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun corak sinjang kawung brendhi ingkang dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa. Sinjang corak kawung menika gadhah sekawan ornamen bunder kados buah kawung ingkang katata kanthi rapi. Ukuran sinjang corak kawung ingkang dipunpigunakaken panjangipun 220 cm saha wiyaripun 110 cm. Sinjang kawung brendhi ingkang dipunpigunakaken kalebet sinjang ingkang lataripun pethak. Ukuran ornamen woh kawung warni pethak ingkang katata kanthi rapi menika ukuran diameteripun 5,5 cm. Ornamen ingkang wujudipun kados tutup botol brendhi warni coklat gadhah ukuran diameteripun 2,5 cm. Sedaya pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Ini kawung brendhi ada kembangnya (menunjuk pada gambar Kawung yang digunakakan paraga prajurit kera dan raseksa).”

“Banyak mas, kawung itu ada yang kecil, ada yang namanya kawung picis, kawung sen, ada juga kawung brendhi.”

“Brendhi mungkin botol minuman orang Belanda itu.” (CLW 2)

“Menika kawung brendhi wonten sekaripun (nuduhi gambar kawung ingkang dipunpigunakaken paraga prajurit wanara saha raseksa).”

“Kathah mas, kawung menika wonten ingkang alit, wonten ingkang dipunwastani kawung picis, kawung sen, wonten ugi kawung brendhi.

“Brendhi mbok menawi botol minuman tiyang Walandi.” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kawung itu bentuknya terus berkembang, tapi kan tetep kawung mas. Wujudnya lain-lain tapi tetep ada empat wujud yang mengelilingi pusat itu mas. Kawung itu ada yang namanya Kawung Picis, ada Kawung Sen, ada Kawung Benggol, lalu ini kawung brendi.” (CLW 3)

“Kawung menika wujudipun ngrembaka, nanging tetep kawung mas. Wujudipun beda-beda nanging tetep wonten sekawan wujud ingkang ngubengi panceripun mas. Kawung menika wonten ingkang namanipun kawung picis, kawung sen, kawung benggol, lajeng menika kawung brendhi.”(CLW 3)

Saking sedaya andharan ing nginggil, saged dipunpundhut dudutan bilih sinjang kawung kalebet jinis corak sinjang ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Corak kawung wujudipun bunder-bunder ingkang cacahipun sekawan. Wujudipun ingkang bunder-bunder menika gegambaran wohing wit aren ingkang dipunwastani kolang-kaling. Jinisipun corak sinjang kawung ingkang dipunpigunakaken inggih menika kawung brendhi. Kawung brendhi kalebet salah satunggaling corak kawung ingkang dipunwastani jalaran saking wujudipun ornament ingkang katingal. Corak sinjang kawung brendhi dhasaripun saking wujudipun tutup botol minuman keras. Wonten ing sendratari Ramayana, sinjang kawung brendhi dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa.

c. Caranipun Ngangge Sinjang

Tumrapipun kabetahan padintenan, fungsi sinjang namung kangge bebedan, nutupi badan perangan ngandhap kemawon. Beda kaliyan fungsi sinjang tumrap kabetahaning pagelaran seni. Pramila caranipun ngangge sinjang wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan mawarni-warni. Caranipun

ngangge sinjang boten namung gadhah ancas kangge nutupi badan. Langkung saking menika, ing pagelaran seni, caranipun ngangge sinjang kajumbuhaken kaliyan kabetahan mirunggan ingkang gadhah ancas saha makna tartamtu.

Caranipun ngangge sinjang wonten ing sendratari Ramayana saged kaperang dados nem cara miturut bleger cakrikipun. Nem cara kasebut inggih menika cara wiron cancutan, sapit-urangan, rampekan, samparan, keprajuritan, saha cawetan. Wiron cancutan katrepaken tumrap paraga Rahwana, Wibisana, Rama, saha Lesmana. Sapit-urangan katrepaken tumrap paraga Indrajit, Kalamarica, Sugriwa, Subali, Anoman, Anggada, Anila, saha Jembawan. Rampekan katrepaken tumrap paraga Kumbakarna, Prahasta, Jatayu, saha prajurit raseksa. Samparan katrepaken tumrap paraga estri inggih menika Trijata, Sinta, Dewi Tara, saha parekan Sinta. Keprajuritan katrepaken tumrap paraga Sarpakenaka. Wondene cara cawetan mligi dipunpigunakaken dening paraga prajurit wanara.

Caranipun ngangge sinjang kasebut ngasilaken cakrik sinjang ingkang beda-beda. Kathahipun cakrik menika jalaran saking kathahipun bleger saha cakrik ingkang kedah beda kangge nedahaken karakter, sipat, saha status sosialipun saben paraga. Ateges, cakriking sinjang ingkang dipunpilih menika gegayutanipun kaliyan ancas, fungsi, kaliyan nilai-nilai *estetika* utawi kaendahan ingkang katingal lumantar saking cakriking busana ingkang dipunpigunakaken. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Di dalam pertunjukan tari mesthi sinjang itu, dalam tata busana, diolah dan dibentuk dengan tujuan bisa menunjukkan karakter masing-masing.”
(CLW6)

“Wonten ing pagelaran beksan mesthi sinjang, ing salebeting tata busana, dipuncakrik saha dipunwujudaken kanthi ancas ingkang saged nedahaken karakter saben paraga.”

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Karena artistik dan estetika itu tadi, makanya muncul pengembangan menjadi wiron cancut.” (CLW 7)

“Amargi artistik saha estetika menika wau, pramila wonten perkembangan dados wiron cancut.” (CLW 7)

Caranipun ngangge sinjang ingkang dipunwastani wiron cancutan, sapit-urangan, rampekan, samparan, keprajuritan, saha cawetan badhe dipunandharaken wonten ing ngandhap menika.

1) Wiron Cancutan

Wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan *model* ageman sinjang kanthi cara wiron cancutan dipunpigunakaken dening paraga Rahwana, Wibisana, Rama, saha Lesmana. Jaman rumiyin, rikala sepisanan sendratari Ramayana Ballet menika dipungelar, paraga kakung ngangge sinjang kanthi cara sapit-urangan. Nanging karana ewah-gingsiring jaman, lajeng wonten *model* saha cakrik ngangge sinjang ingkang enggal. Cakrikipun ngangge ingkang dipunmaksud inggih menika wiron jebolan saha wiron cancutan.

Cara wiron cancutan sajatosipun mligi kangge paraga kakung gagasan. Kasunyatanipun samenika, cara wiron cancutan boten namung kangge paraga kakung gagasan kemawon. Paraga kakung alusan ugi wonten ingkang ngangge sinjang kanthi cara wiron cancutan. Cakrik wiron cancutan langkung katingal endah wujudipun, langkung katingal sae gebyaripun, saha boten ribet anggenipun

ngangge tinimbang wiron jebolan. Pramila samenika cara wiron jebolan boten dipunpigunakaken. Tundhonipun, saperangan paraga gagah saha alus ingkang rumiyin ngangge sinjang cara jebolan samenika sami ngangge sinjang cara wiron cancut. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Biyen kuwi asline sing ndhisik dhewe wiwit pisanan model sinjangane nganggo sapit-urang, Mas, sing putra. Sing wiron jebolan kuwi kudune sing dinggo paraga alusan, Mas. Nek sing wiron cancutan kuwi dinggo paraga putra sing gagah. Gandheng yen nganggo wiron cancutan itu bagus bentuknya. Karena ngebare wiron kuwi mau luwih apik dinggo gerak, makane sing wiron jebolane terus ra dinggo.” (CLW 5)

Ptatelan ing nginggil dipunsengkyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Kalau dulu, yayasan itu, semuanya sapit-urang. Sekarang, perubahan waktu, menjadi cancutan.” (CLW 7)

“Menawi rumiyin, Yayasan menika, sedaya sapit-urang. Samenika, karana ewah gingsiring jaman, dados cancutan.” (CLW 7)

Wonten ing kamus Baosastra Djawa, tembung “wiron” asalipun saking tembung “wiru”. Tembung “diwiru” gadhah teges ‘dipunlempit tetumpukan’. Pramila “wiron” tegesipun ‘lempitan tetumpukan’ (1939: 665). Wondene tembung “cancut” ngemu teges ‘nyalikake sinjang ingkang dibesuwelake ing sabuk, cancingan cukat’ (1939: 624). Ateges, wiron cancut menika lempitaning sinjang ingkang tetumpukkan lan dipunsuwelaken wonten ing sabuk supados boten ngribeti. Wujudipun cakrik sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara wiron cancutan saged dipuntingali ing gambar ngandhap menika.



Gambar 51. *Model wiron cancutan saking ngajeng.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kadospundi wujudipun cakrik wiron cancutan menawi dipuntingali saking ngajeng. Cakrik wironan kain sinjang katingal cetha. Gebyar saha mapanipun wiron ing tengah antawisipun suku kekalih. Caranipun ngangge sinjang kanthi cara wiron cancutan menika sajatosipun namung *pengembangan* utawi *ide kreatif* saking sesepuh jaman rumiyin. Wiron cancutan, saking segi artistik saha estetikanipun, katingal langkung endah tinimbang wiron jebolan. Pramila, samenika langkung kathah ingkang ngangge model wiron cancutan. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Sebenarnya dulu itu adanya hanya wiron jebolan, Mas. Ora nganggo disandhat. Ning sing biyen rak ora! Setelah diwiru, ditekuk, dinggo, terus sing njero dijlogke. Kuwi jenenge wiron jebolan. Masalahnya itu, dari dasar taun 1842, ada yang pentas dengan wiron jebolan.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Kalau yang wiron cancel itu hanyalah sebuah pengembangan tata cara penggunaan sinjang dalam pertunjukan. Sebenarnya dulu yang ada itu hanyalah jebolan. Karena artistik dan estetika itu tadi, makanya muncul pengembangan menjadi wiron cancel.” (CLW 7)

“Menawi wiron cancel menika namung pengembangan tata cara ngangge sijang wonten ing pagelaran. Sajatosipun rumiyin ingkang wonten menika namung wiron jebolan. Amargi artistik saha estetika, pramila

Wujudipun cakrik wiron cancutan menawi dipuntingali saking wingking katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 52. Model wiron cancutan saking wingking. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil katingal kadospundi wujudipun cakrik wiron cancutan ingkang dipunpigunakaken. Perangan busana ingkang awujud cancutan menika dipunpigunakaken wonten ing sisih wingking tengen kados gambar ing nginggil. Peranganipun sinjang ingkang kaprenah ing wingking kala wau dipunsandhat utawi dipuntarik minggah ngangge cancut. Kanthi mekaten, sampun gamblang jalaranipun, kenging menapa sedaya clana panji ingkang dipuncancuti badhe katingal langkung cetha.

2) Sapit-urangan

Ngangge sinjang kanthi cara sapit-urangan kalebet salah satunggaling model sinjangan ingkang beda kaliyan cara wiron. Wujudipun sapit-urang utawi kencongan menika kados dhasi (*panjang kebawah seperti bentuk dhasi atau pedang*). Gamblangipun, tangkepaning sinjang kiwa saha tengen, kekalihipun katata, kawiru ngengkol kepara ageng, ndleder mangandhap ing antawisipun suku

kekalih. Antawisipun sapit-urang kaliyan kencongan menika estunipun boten beda sanget wujudipun. Namung sebutan saha gaya lempitanipun mawon ingkang beda. Menawi wonten ing Jogja model ingkang kados mekaten dipunwastani sapit-urang. Nanging menawi wonten ing Solo dipunsebut kencongan. Wujudipun cakrik sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara sapit-uragan katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar53. *Model sapit-uragan saking ngajeng. doc. Endra*

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi cakrik sinjang ingkang dipunangge kanthi cara sapit-uragan. Titikanipun cakrik sapit-uragan menika katingal saking wujudipun sinjang ingkang panjang lancip. Menawi dipuntingali cakrikipun menika sami kados dhasi saha pedang. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, mliginipun Yayasan Rara Jonggrang ageman cara sapit-urang utawi kencongan menika kangge paraga satriya kakung. Wondene paraga satriya kakung ingkang ngangge sinjang kanthi cara sapit-urang utawi kencongan ing antawisipun inggih menika Indrajit, Kalamarica (Cakil), Sugriwa, Subali, Anoman, Anggada, Anila, saha Jembawan. Sugriwa, Subali, Anoman, Anggada, Anila, saha Jembawan, sinaosa wanara, sami

sesinjang sapit-urangan, jalaran sedaya paraga kasebut lumebet ing *kategori* paraga satriya. Pamanggih menika salaras kaliyan seratanipun ibu Mari Condronogoro ingkang ngandharaken bilih kencongan menika model utawi cara ngangge kain kangge putra kakung (2010:156). Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Sapit-urang kuwi sing sok dinggo Anoman, Sugriwa, Subali, Kalamarica ro liya-liyane. Sapit-urang kuwi sing bentuke kaya dhasi kae, Mas.”

“Nek sapit-urang kuwi keprajuritan: pakaian sinjang keprajuritan atau untuk para prajurit.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Nek saiki wis katut Jogja, le ngarani supit urang, sinjange modele supit urang. Tapi nek Surakarta mengatakan itu modelnya kencongan. Pancen Sugriwa, Subali, Anoman carane ngangge sinjang kencongan.”

“Sekarang praktisnya aja, Mas. Kalau dulu memang beda. Kalau sekarang kan sudah disamakan. Anggada, Anila, Jembawan juga dengan supit urang, kencongan. Kalamarica itu juga kencongan, Mas.” (CLW 6)

“Samenika praktisipun mawon, Mas. Menawi rumiyin pancen beda. Menawi samenika sampun dipunsamakaken. Anggada, Anila, Jembawan ugi kanthi cara sapit urangan, kencongan. Kalamarica ugi kencongan, Mas.” (CLW 6)

Wujudipun cakrik sinjang kanthi cara sapit-urangan menawi dipuntingali saking wingking katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 54. Model sapit-urang saking wingking. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil kacetha kadospundi wujudipun cakrik sinjang sapit-urangan menawi dipuntingali saking wingking. Anggenipun ngangge sinjang menika boten nutupi clana panji ingkang dipunpigunakaken. Cakrik sinjang ingkang kados dhasi tetep katingal, sinaosa namung dipuntingali saking wingking.

Mliginipun wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, cara ageman sapit-urang utawi kencongan menika gadhah ancas supados boten ngribeti nalika ngebahaken badan kangge kabetahaning beksan. Kejawi saking menika, cara ageman sapit-urang utawi kencongan menika dados ciri ageman kaprajuritan saha kasatriyan. Pramila saperangan paraga ingkang katelah satriya utawi prawira ngangge sinjang kanthi cara mekaten. Saged dipuntegesi bilih ageman sinjang cara sapit-urang utawi kencongan minangka salah satunggalipun tandha ingkang nedahaken inggilipun status sosialipun paraga.

Saking cakrik saha wujudipun kain ingkang kados dhasi utawi *pedang* (*arah dhasi atau pedang vertikal*) menika gadhah teges *hablu minal an naas* saha *hablu minal Allah*. Sapit-urang utawi kencongan wujudipun mesthi wonten ingkang lancip setunggal arahipun saking nginggil mangandhap, sanesipun arah *horizontal* ingkang dipunbebedaken ing badanipun paraga. Arah vertikal lancip menika ingkang ngemu teges *hablu minal Allah*: ngengingi sesambetanipun manungsa (titah) kaliyan Gustinipun. Wondene ingkang horizontal ngubeti badan menika ingkang ngemu teges *hablu minal an naas*: ngengingi sesambetan ing

antawisipun sesamining manungsa (titah). Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Untuk yang namanya satria ke atas itu semestinya menggunakan sinjang dengan cara sapit-urang. Di sini kemudian yang hablu minal an naas dan yang disini hablu minal Allah. Sapit-urang itu pasti ada yang lincip satu, dan itu merupakan simbol dari itu tadi.” (CLW 7)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Dadi, sapit-urang kuwi yen cara prajurit gampang dinggo berbuat apapun: gampang dinggo polah apa wae. Sementara Anoman kuwi seorang perwira tinggi dalam pasukan Ramawijaya. Dan itu pas: cocok yen sinjangane nganggo sapit-urang. Sehingga untuk gerak apapun bebas: tidak terikat dan terganggu oleh aksesoris sinjang. Sing nganggo kuwi satria. Ning, ana leleve, Mas. Satria seperti apa, dan sesuai dengan karakternya.” (CLW 8)

3) Rampekan

Model ageman sinjang kanthi cara rampekan estunipun sampun limrah dipunpigunakaken wonten ing pagelaran seni ringgit gedhog, ringgit tiyang, saha pagelaran sendratari. Mliginipun ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan, model ageman sinjang kanthi cara rampekan dipunpigunakaken dening paraga Kumbakarna, Prahasta, Jatayu, saha prajurit raseksa. Miturut kamus Baoesastra Djawa tembung “rampek” gadhah teges ‘caraning kampuhan’ (1939: 518). Ateges, rampek menika kalebet salah satunggaling cara ngangge sinjang utawi kampuh.

Wujudipun rampek wonten kalih inggih menika rampek ingkang sampun dados (sinjang ingkang sampun dipundamel wujud rampek), saha rampek ingkang tasih wujud kain utawi sinjang lembaran. Rampek ingkang sampun dados limrahipun dipun-kombinasi kaliyan kain saten. Kain ingkang dipunpigunakaken manekawarni miturut kabetahanipun penata busana. Wujudipun sinjang ingkang

sampun kadamel dados rampek saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 55. *Model rampekan 1.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi cakrik sinjang ingkang dipunangge kanthi cara rampekan. Titikanipun cakrik rampekan menika katingal saking wujudipun sinjang ingkang panjang lancip saha gadhah kawan sisi. Kalih sisi ingkang kaprenah ing kiwa saha tengen ukuranipun langkung ageng saha dawa tinimbang perangan ingkang kaprenah ing ngajeng saha wingking. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, mliginipun Yayasan Rara Jonggrang ageman sinjang kanthi cara rampekan kados gambar ing nginggil mligi kangge paraga Kumbakarna, Prahasta, saha Jatayu.

Wujudipun model rampekan ingkang sanesipun namung ngangge sinjang lembaran. Sinjang lembaran dipuntata saengga mujudaken cakrik rampekan. Wujudipun rampek ingkang katata saking kain sinjang lembaran saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 56. *Model rampekan 2.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kados pundi wujudipun sinjang lembaran ingkang dipunangge kanthi cara rampekan. Wujudipun rampekan katingal beda tinimbang rampekan ingkang kangge Kumbakarna, Prahasta, saha Jatayu. Wujudipun cakrik sinjang ingkang dipunangge kados ing nginggil namung rata arah horisantal mawon menawi dipuntingali saking ngajeng. Cakrik sinjang lembaran ingkang katata saha kaprenah ing wingking dipundamel segitiga lancip jejer kiwa saha tengen.

Ageman rampek dados salah satunggaling titikan busananing paraga diyu utawi raseksa, amargi kathah trah diyu ingkang ngangge sinjang kanthi cara rampekan. Sinjang ingkang wujudipun rampek saged nedahaken sipat, karakter, saha watak paraga raseksa. Paraga Kumbakarna, Prahasta, saha raseksa rucah menika ugi katingal langkung ageng menawi ngangge rampek tinimbang ngangge sinjang kanthi cara sanesipun. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Iya. Memang harus rampek. Ciri khas punggawa rucah itu memakai rampek.” (CLW 1)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Iya. Hampir semua trah diyu itu pakai rampek.” (CLW 6)

Pratelan menika kasengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Sementara iki kaya ngono kuwi, Mas. Angger buta mesti nganggone rampek. Merga karaktere luwih ketok, luwih masuk yen nganggo sinjang rampek kuwi. Nek nganggo rampek, kan ketok luwih gedhe barang, Mas.” (CLW 8)

4) Samparan

Caranipun ngangge sinjang kanthi cara samparan limrahipun dipunpigunakaken wonten ing pagelaran seni seni mliginipun seni tari. Cara samparan saestu mligi dipunangge dening paraga estri kemawon. Mliginipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, caranipun ngangge sinjang kanthi cara samparan dipunpigunakaken dening paraga Shinta, Trijata, Dewi Tara, saha parakan Sinta.

Tembung “samparan” sajatosipun saking tembung lingga ‘sampar’. Wonten ing kamus Baoesastra Djawa, tembung “sampar” gadhah teges ‘disarug nganggo sikil’; ‘klembrehing dodot’; ‘klembrehing djarit’ tumrap paraga estri nalika mbeksa (1939: 542). Indah Nuraini ngandharaken bilih samparan menika salah satunggaling jinis model ageman kain tanpa dipunwiru langkung rumiyin (2011: 90). Ateges sinjang ingkang dipunangge kanthi cara samparan menika boten prelu dipunwiru langkung rumiyin. Cakrik sinjang ingkang dipunangge wonten perangan ingkang nglembreh, limrahipun dipunsarug mawi suku nalika kangge mbeksa. Wujudipun sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sinta, Trijata, Dewi Tara, saha parekan Sinta saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 57. *Model samparan saking ngajeng.* doc.Endra

Wujudipun sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara samparan saged katitik kados gambar ing nginggil. Menawi dipuntingali, cakrikipun sinjang menika beda kaliyan cakrik sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga kakung. Paraga kakung ngangge sinjang ngantos sangandhaping jengku kemawon, ananging menawi paraga estri ngantos ngandhap nutupi kemiri.



Gambar 58. *Model samparan saking wingking.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali cakrikipun sinjang menawi dipuntingali saking wingking. Perangan kain sinjang ingkang nglembreh kaprenah wonten ing satengahing suku kekalih. Klembrehaning kain sinjang ingkang

katingal kados gambar ing nginggil menika ingkang dipunsarug utawi dipunsampar nalika mbeksa. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Nek pakaian tari sing putri kuwi, eneng sing model samparan; model wiron; model keprajuritan. Yen sing model samparan putri, kuwi kanggo tokoh-tokoh putri kaya Shinta, Trijata, parakan Shinta, lan liya-liyane.”
(CLW 5)

5) Keprajuritan

Cara ngangge sinjang kanthi cara keprajuritan estunipun sami kados dene ngangge sinjang kanthi cara samparan, ananging limrahipun cara keprajuritan langkung rumiyin ngangge clana panji. Caranipun ngangge sinjang kanthi cara menika, sepisanan langkung rumiyin perangan kain pinggir sisih kiwa dipunlempit miring (*serong*), arahipun minggah lajeng dipunprenahaken ing bangkekan sisih kiwa. Lajeng sanesipun dipunbebedaken ngantos tengah antaraning suku. Perangan kain ingkang pinggir tengen dipuntata, lajeng perangan kain ingkang katata kalawau dipuncakrik kados samparan. Wujudipun cakrik sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara keprajuritan kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 59. Model keprajuritan. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara keprajuritan. Mliginipun cakrik sinjang keprajuritan menika saestu ngetingalaken clana panji ingkang dipunangge. Kejawi menika, cakrik keprajuritan menika ugi ngangge perangan ingkang dipunsebut cancutan. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, ageman sinjang kanthi cara keprajuritan dipunangge dening paraga Sarpakenaka. Titikanipun cakrik sinjang keprajuritan Sarpakenaka menika ngangge clana panji saha cancutan. Perangan sinjang sisih kiwa utawi ingkang dipuncancut langkung inggil tinimbang perangan sinjang sisih tengen. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yen iki nganggone samparan kabeh, Mas. Sinta, Dewi Tara, Parekan Sinta karo Trijata iki samparan kabeh. Kejaba sing iki, Sarpakenaka nganggone keprajuritan.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 5:

“Nek pakaian tari sing putri kuwi, eneng sing model samparan; model wiron; model keprajuritan. Sing keprajuritan kuwi kaya sing dinggo Sarpakenaka (nganggo clana, cancutan ning samparan)” (CLW 5)

6) Cawetan

Cawetan kalebet salah satunggaling cara anggenipun ngangge sinjang. Cara cawetan asring saha limrah dipunpigunakaken wonten ing pagelaran seni, mliginipun wonten ing seni tari. Tembung “cawetan” asalipun saking tembung ‘cawet’ ingkang tegesipun ‘apa-apa sing dianggo nutupi wewadi sarana kaubedake ing bangkekan kasusupake saantaraning wlakang’. Menawi “cawetan” tegesipun ‘nganggo cawet’ (Baoesastra Djawa, 1939: 628). Ateges, ngangge sinjang kanthi cara cawetan menika dipunubedaken wonten ing bangkekan saha

kasusupaken ing satengahing wlakang kangge nutupi wewadi. Wujudipun sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara cawetan saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 60. *Model cawetan*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun sinjang ingkang dipunpigunakaken kanthi cara cawetan. Wujudipun sinjang ingkang sampun dipunpigunakaken menika segitiga, sami kados dene wujudipun cawet (kain ingkang limrahipun dipunpigunakaken kangge nutupi wewadi). Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, ageman sinjang kanthi cara cawetan mligi kangge paraga prajurit wanara. Cara ngangge sinjang kanthi cara cawetan menika adhedhasar saking pamanggihipun penata busana. Rikala semanten panata busana gadhah gagasan bilih ageman kanthi cara menika langkung praktis saha boten ngribeti ebahipun paraga wanara ingkang kathah peplajaran, lelumpatan, saha geglundhungan. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau menurutku itu diambil praktisnya saja, Mas. Dalam hal ini yang ditonjolkan kan gerakan-gerakan ketheke, Mas. Banyak gerak-gerak mlayu, loncat, ngglundhung rana-rene. Nek model praktis ngono kuwi,

rak dadi ora ngganggu gerake, Mas. Kuwi mau, mungkin sing dadi pertimbanganane penata busanane wektu biyen kae, Mas.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Kalau itu hanya praktisnya saja, Mas. Aku dhewe rung tau weruh, rung tau ngerti di pertunjukkan wayang, sendratari, kecuali di Prambanan itu, yang kethek cilik-cilik nganggone cawetan. Ya, cuma di Yayasan Rara Jonggrang itu, Mas, yang kethek cilik cawetan.” (CLW 6)

“Menawi menika namung praktisipun kemawon, Mas. Kula piyambak dereng nate ngertos wonten ing pagelaran ringgit, sendratari, kejawi ing Prambanan menika, kethek alit-alit nganggone cawetan. Nggih, namung wonten ing Yayasan Rara Jonggrang menika, Mas, ingkang kethek cilik cawetan.” (CLW 6)

Wonten ing kesenian, ageman cara menika saestu gadhah nilai estetika ingkang sae. Ananging menawi dipuntingali saking segi simbolisasipun, ageman sinjang kanthi cara cawetan menika ngemu teges nyasabi wewadi. Werdinipun, gesangipun manungsa menika kawiwitan saha jalaran saking pakartinipun barang wadi warni kalih ingkang kedah langkung rumiyin dipunsasabi timnimbang peranganipun badan ingkang sanes. Wontenipun saha lairipun manungsa ing jagad padhang mawi lantaran pakartinipun barang wadi (pawadonan saha palanangan). Sasampunipun lair, jabang bayi menika gesangipun kasembadan dening pakartinipun payudara ingkang ngedalaken toya, ingkang dipunwastani susu, minangka tetedhan sepisanan. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Kalau yang namanya rewanda, dulu itu memang tidak memakai celana, dan memang hanya memakai cawetan thok. Sebenarnya makna dari itu adalah menutupi. Karena jalan hidup manusia itu terdiri dari 2 hal di sana (yang ditutupi itu tadi), dan sini (payudara yang menghasilkan ASI). Metune seka kene, uripe seka iki. Maka setiap manusia pasti menutupi dua hal ini. Itu dari nilai filosofinya, akan tetapi dari segi bentuknya maka estetikalah yang berbicara di sini.” (CLW 7)

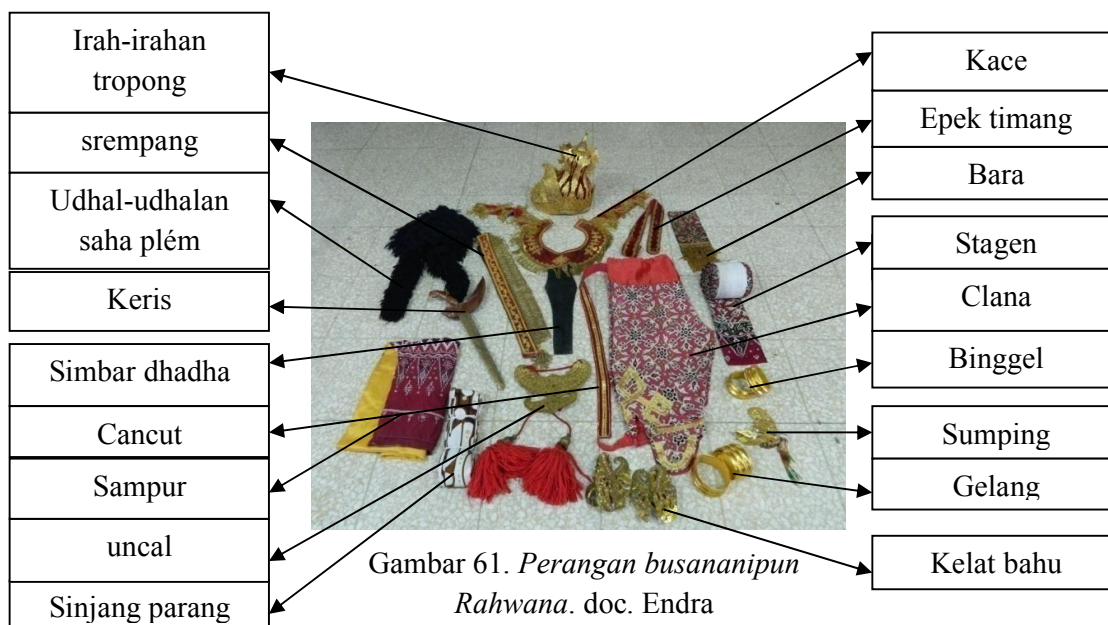
“Menawi rewanda, rumiyin menika saestu boten ngangge clana, namung ngangge cawetan kemawon. Sajatosipun tegesipun inggih menika nutupi. Amargi gesang manungsa saking kalih bab ing ngriku (ingkang dipuntutupi kalawau), saha ing ngriki (payudara ingkang ngasilaken ASI). Medalipun saking ngriki, gesangipun saking ngriki (payudara). Pramila, saben manungsa mesthi nutupi kalih peranganing badan menika. menika saking segi filosofinipun, ananging saking segi wujudipun, estetika ingkang dominan.” (CLW 7)

2. Busananipun Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

a. Busananipun Ratu

1) Rahwana

Peranganing busana paraga Rahwana ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan inggih menika irah-irahan tropong, udhal-udhalan, keris, simbar dhadha, cancut, kace, srempang, stagen, sampur, epek timang, bara, uncal, clana, kain sinjang, gelang, klat bahu, saha binggel. Mliginipun perangan kain sinjang, paraga Rahwana ngangge sinjang corak parang barong. Wujudipun peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Rahwana saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi dipunangge saestu saged ngatingalaken gebyaring busananipun paraga Rahwana minangka ratu. Gebyaripun busana katingal saking wujudipun epek timang, srempang, bara, saha kace ingkang dipunsukani payet saha monte-monte warni emas. Blegripun paraga Rahwana nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 62. *Paraga Rahwana saha busananipun.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih busananipun paraga Rahwana sarwa warni abrit. Warni abrit menika nedahaken sipat saha karakteripun paraga Rahwana ingkang lanyap, brangasan, saha kebak angkara murka. Sipatipun paraga Rahwana ingkang brangasan kasengkuyung kaliyan pacakanipun ingkang katingal kados gambar ing nginggil. Peranganing busana ingkang dados titikanipun paraga Rahwana inggih menika irah-irahan tropong saha kain sinjang corak parang barong ingkang dipunpigunakaken. Sinjang corak

parang barong mligi dipunpigunakaken dening paraga Rahwana. Ateges paraga sanesipun boten wonten ingkang ngangge sinjang kanthi corak menika. Sinjang parang barong ingkang dipunpigunakaken paraga Rahwana kalebet sinjang parang latar pethak. Wujudipun irah-irahan tropong, saha kain sinjang parang barong ingkang dipunpigunakaken menika nedahaken status sosialipun Rahwana minangka ratu. Kejawi saking menika, cakrik sinjang cara wiron cancutan ingkang dipunpigunakaken ugi dados titikanipun paraga Rahwana. Kain sinjang ingkang dipuntata kanthi wiron saestu saged mewahi nilai estetika ingkang katingal saking cakrik sinjangipun saha mewahi gagahing paraga Rahwana.

Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Rahwana dengan irah-irahan tropong itu menunjukkan kedudukan dan makutha seorang raja. Nah Parang Barong kuwi sing oleh nganggo mung paraga ratu. Yen dudu ratu ya ora oleh nganggo Parang Barong.”
“Apa meneh Rahwana sing Ratu gung binathara, dadi busanane ya diketoke luwih gebyar n paling apik.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Irah-irahan, Mas, sama sinjangnya khususnya. Sebenarnya keseluruhan Mas, dari setiap busana dan make upnya jga, Mas. Napi yang pasti kan Rahwana memakai irah-irahan tropong dan pakai sinjang parang barong. Dan ini menunjukkan raja, Mas.” (CLW 5)

“Irah-irahan, Mas, saha sinjangipun ingkang mligi. Sajatosipun sedaya Mas, wiwit saking busananipun saha pacakanipun ugi, Mas. Nanging ingkang cetha menika Rahwana ngangge irah-irahan tropong saha ngangge sinjang parang barong. Menika ingkang nedahaken ratu, Mas.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil ugi kasengkuyung dening pangandikanipun informan 7:

“Nah, yang namanya sinjang barong, itu hanya dipakai oleh raja dan tidak boleh dipake oleh orang lain. Karena barong itu merupakan simbol kekuasaan, kekuasaan yang maha.” (CLW 7)

“Nah, ingkang dipunwastani sinjang parang barong menika namung kepareng dipunpigunakaken dening paraga ratu, boten pareng

dipunpigunakaken paraga sanesipun. Amargi parang barong menika minangka simbol kekuasaan, kekuasaan ingkang Maha.” (CLW 7)

Adhedhasar pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Rahwana sarwa warni abrit. Warni abrit dipunjumbuhaken kaliyan karakter saha sipatipun Rahwana ingkang lanyap saha brangasan. Peranganing busana Rahwana ingkang awujud irah-irahan tropong saha sinjang parang barong saged nedahaken kedudukanipun Rahwana minangka ratu. Cara ngangge sinjang kanthi cara wiron cancut saged mewahi gebyaripun busana Rahwana saha mewahi nilai estetikanipun.

2) Kumbakarna

Peranganing busana paraga Kumbakarna ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan inggih menika irah-irahan tropong, udhal-udhalan, sumping, simbar dhadha, kace, stagen, sampur, kopel, clana, kain sinjang rampek, gelang, klat bahu, binggel, cangkeman, saha gimbalan. Mliginipun perangan busana ingkang awujud kain sinjang, paraga Kumbakarna ngangge sinjang corak parang gendreh ingkang dipuncakrik dados rampek. Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Kumbakarna saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 63. *Perangan busananing Kumbakarna. doc. Endra*

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi dipunangge saestu saged ngatingalaken wujudipun paraga Kumbakarna minangka raseksa. Peranganing busana paraga Kumbakarna ingkang mligi saha dados titikanipun paraga Kumbakarna inggih menika irah-irahan tropong warni abrit, cangkeman, gimbalan, saha kain sinjang ingkang dipundamel dados rampek kanthi corak parang gendreh. Corak parang gendreh ingkang dipunpiguinakaken menika nedahaken kedudukanipun paraga Kumbakarna wonten ing nagari Alengka. Blegripun paraga Kumbakarna nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 64. *Paraga Kumbakarna saha busananipun.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntiteni wujudipun paraga Kumbakarna menawi sampun ngangge sedaya perangan busananipun. Paraga Kumbakarna ngangge irah-irahan tropong warni abrit. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Kumbakarna kalebet salah satunggaling paraga ratu. Sinaosa ing nagari Alengka kedudukanipun sentana dalem ratu Alengka, ananging Kumbakarna jumeneng dados ratu ing nagari Panglebur Gangsa.

Paraga Kumbakarna dipunwujudaken dados raseksa utawi buta minangka gambaraning paraga ingkang wujudipun raseksa (buta) ingkang ageng, gadhah watak brangasan. Wujudipun Kumbakarna minangka raseksa utawi buta menika kasengkuyung kaliyan pacakanipun saha perangan busananipun ingkang awujud gimbangan, saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Paraga Kumbakarna ngangge rampek ingkang dipunsukani corak parang gendreh amargi Kumbakarna

tasih kalebet sentana dalem ing nagari Alengka. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Ngango tropong, mergane Kumbakarna kuwi nduwe kadhipaten Panglebur Gangsa”. (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Irah-irahane Kumbakarna kuwi tropong, Mas. Kaya Rahwana, ning nek Prahasta kuwi nganggone pogog. Nek Kumbakarna lan Prahasta kae, nganggo sinjang model rampek, Mas. Rampek kuwi nunjuka sifat e rada akeh keraksasaannya. Sementara iki kaya ngono kuwi mas, angger buta mesti nganggone rampek.” (CLW 5)

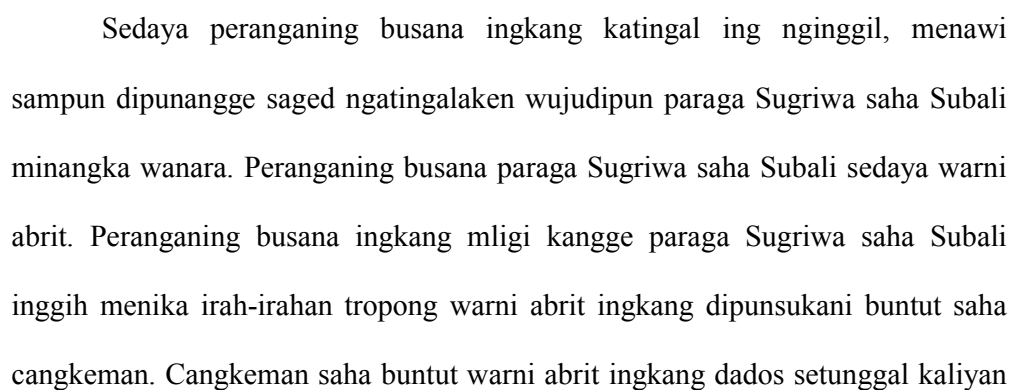
Pratelan ing nginggil kasengkuyung ugi dening pangandikanipun informan 6:

“Tapi buta ki kabeh gimbal, Mas. Kaya nek Yayasan kae sing nganggo rak mung Kumbakarna, Prahasta, nah kuwi mungkin mergane ben iso ngetoke karakter lan kekuatanne tokoh-tokoh senopati kuwi.” (CLW 6)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Kumbakarna sarwa warni abrit. Perangan busana awujud rampek, gimbale, saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken nedahaken blegiripun paraga Kumbakarna ingkang wujudipun raseksa ageng. Mliginipun irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih Kumbakarna jumeneng dados ratu ing Panglebur Gangsa sinaosa wonten ing nagari Alengka namung kedudukanipun sentana dalem. Dene kain sinjang ingkang dipundamel dados rampek kanthi corak parang gendreh nedahaken bilih Kumbakarna kalebet salah satunggaling paraga satriya saha sentana ing nagari Alengka.

3) Sugriwa saha Subali

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, peranganing busana ingkang dipunpigunakaken paraga Sugriwa saha Subali



irah-irahan tropong menika nedahaken bilih paraga kekalih wujudipun wanara warni abrit. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Sugriwa saha Subali kalebet paraga ratu. Blegripun paraga Sugriwa saha Subali nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 66. *Paraga Sugriwa saha Subali*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntiteni wujudipun paraga Sugriwa saha Subali menawi sampun ngangge sedaya perangan busananipun. Wujudipun sami wanara abrit, peranganing busana saha caranipun ngangge busana ugi sami. Wujudipun paraga wanara abrit menika kasengkuyung kaliyan pacakanipun saha perangan busananipun ingkang awujud buntut ing irah-irahanipun saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Titikan sanesipun inggih menika kain sinjang corak poleng abrit pethak ingkang dipunpigunakaken. Kain sinjang corak poleng menika dados salah satunggaling titikan ingkang khas kangge paraga wanara. Paraga Sugriwa saha Subali ngangge kain sinjang poleng

abrit pethak kanthi cara sapit urangan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kalau saya mengambil kesimpulan begini, itu untuk membedakan ciri khas kera. Nek putih ireng utawa bang bintulu kuwi Anoman; biru putih Anila; kuning putih Jembawan; merah putih Sugriwa, Subali dan Anggada.” (CLW 1)

“Menawi kula mundhut dudutan, mekaten: menika kangge mbedakaken titikanipun wanara ingkang khas. Menawi putih-ireng utawa bang-bintulu menika Anoman; biru-pethak Anila; kuning-pethak Jembawan; abrit-pethak Sugriwa, Subali, saha Anggada.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

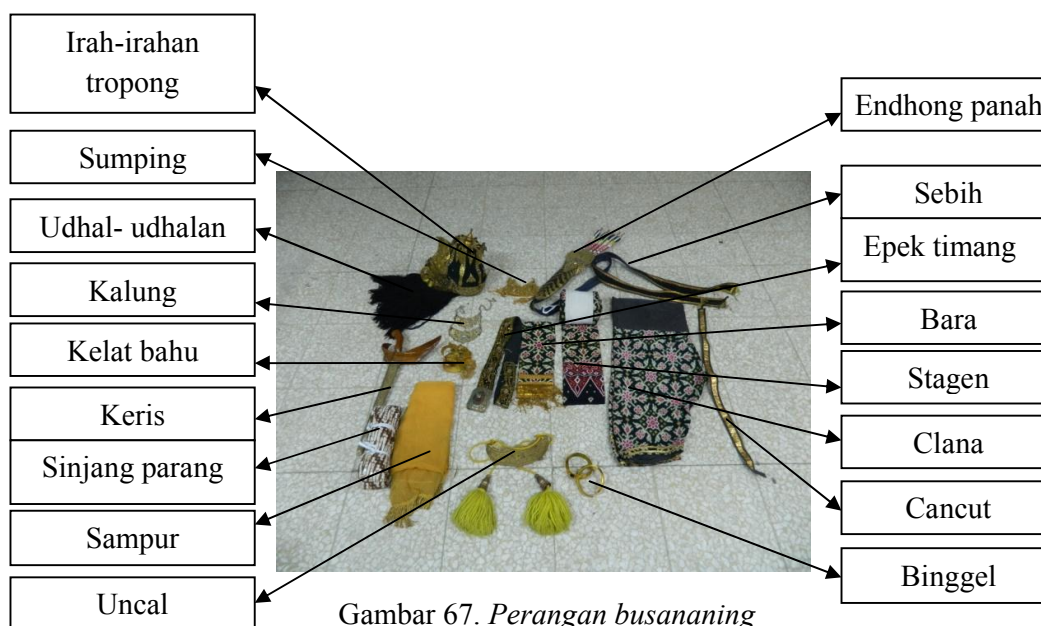
“Tropong Sugriwa dan Subali memakai ekor. Kalau tokoh-tokoh ini sinjangnya khusus, Mas. Karena peranannya juga khusus kera/wanara itu mas. Sinjang untuk tokoh-tokoh ini biasanya poleng ,Mas. Kalau Sugriwa, Subali sama Anggada ini biasanya poleng tapi warnanya merah sama putih.” (CLW 5)

“Tropong Sugriwa saha Subali ngangge bubut. Menawi paraga-paraga menika sinjangipun mligi,Mas. Amargi peranipun ugi mligi wanara, Mas. Sinjang kangge paraga-paraga menika limrahipun poleng, Mas. Menawi Sugriwa, Subali, kaliyan Anggada limrahipun poleng. Nanging warni abrit pethak.”(CLW 5)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Sugriwa saha Subali menika sami. Perangan buntut wonten ing irah-irahan tropong saha cangkeman warni abrit ingkang dipunpigunakaken nedahaken wujudipun paraga kekalih menika wanara warni abrit. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih Sugriwa saha Subali kalabet paraga ratu. Dene kain sinjang poleng abrit pethak ingkang dipunpigunakaken menika dados salah satunggaling titikanipun paraga menika.

4) Ramawijaya

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang busananing paraga Rama Wijaya menika sarwa warni cemeng saha ijem. Warni cemeng saha ijem menika katingal saking peranganing busana ingkang wujudipun irah-irahan tropong, clana cindhe, bara cindhe, stagen cindhe, sebih, endhong nyenyep saha slepe. Perangan busana sanesipun ingkang dipunangge dening Ramawijaya menika wonten sampur, udhal-udhalan, kalung, sumping, binggel, klat bahu, uncal, saha sinjang kain sinjang. Wujudipun peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 67. Perangan busananing Rama. doc. Endra

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi sampun dipunangge saged ngatingalaken wujudipun paraga Ramawijaya minangka ratu saha satriya ingkang bagus pasuryanipun. Peranganing busana

paraga Ramawijaya sarwa warni ijem. Peranganing busana ingkang mligi kangge paraga Ramawijaya inggih menika irah-irahan tropong warni ijem. Irah-irahan tropong ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Ramawijaya kalebet salah satunggaling paraga ingkang gadhah kedudukan ingkang inggil. Sedaya perangan busananipun paraga Ramawijaya menawi sampun dipunangge saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 68. *Paraga Rama Wijaya*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali titikanipun busana paraga Ramawijaya. Paraga Ramawijaya ngangge jinis irah-irahan tropong warni ijem. Irah-irahan tropong ingkang dipunpugunakaken nedahaken bilih paraga Ramawijaya kalebet paraga ratu. Paraga Ramawijaya menika ratu ingkang bagus saha becik sipatipun. Wonten ing nginggil ugi katingal kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening Ramawijaya. Sinjang ingkang dipunpigunakaken menika ngangge sinjang corak parang curiga. Anggenipun ngangge sinjang,

paraga Ramawijaya ngangge sinjang kanthi cara wiron cancutan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2 saha informan 3:

“Ini parang curiga (menunjuk pada corak yang dipakai Rama, Lesmana, dan Sinta).” (CLW 2)

“Terus iki digawe koyo keris dadi parang keris atau curiga (menunjuk pada corak kain yang dipakai Rama, Lesmana, saha Sinta).” (CLW 3)

Adhedhasar saking andharan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Ramawujaya sarwa warni ijem. Ramawijaya ngangge irah-irahan tropong warni ijem ingkang nedahaken sipat, karakter saha status sosialipun minangka ratu. Salah satunggaling perangan busana ingkang dados titikanipun paraga Ramawijaya inggih menika kain sinjang corak parang curiga ingkang dipunpigunakaken kanthi cara wironcancutan. Kejawi perangan busana ingkang kasebut ing nginggil, pasuryanipun ingkang bagus ugi saged dipundadosaken titikanipun paraga Ramawijaya.

b. Busananipun Sentana

1) Busananipun Indrajit

Peranganing busana paraga Indrajit ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan inggih menika irah-irahan gelung keling, udhal-udhalan, keris, simbar dhadha, kace, srempang, stagen, sampur, epek timang, uncal, clana, kain sinjang, klat bahu,binggel, saha endhong panah. Mliginipun perangan busana ingkang awujud kain sinjang, paraga Indrajit ngangge sinjang corak parang gendreh. Sinjang corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit kalebet sinjang parang latar pethak. Wujudipun

peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Indrajit saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi dipunangge saestu saged ngatingalaken bilih busananipun paraga Indrajit sarwa abrit warninipun. Saking gambar peranganing busana Indrajid ing nginggil saged katingal bedaning busana paraga Indrajid kaliyan paraga Rahwana minangka ratu. Peranganing busana ingkang beda inggih menika jinis irah-irahan saha corak sinjang ingkang dipunpigunakaken. Kejawi kalih perangan kalawau, ugi wonten perangan busana sanesipun ingkang beda. Paraga Indrajit ngangge perangan ingkang awujud endhong panah, dene paraga Rahwana boten. Perangan endhong panah menika saged dados titikanipun busananing paraga ingkang dipunpigunakaken dening Indrajit. Blegripun paraga Indrajit nalika sampun

ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 70. *Paraga Indrajid*. doc.Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali titikanipun busana paraga Indrajit. Paraga Indrajit ngangge jinis irah-irahan gelung keling. Wonten ing nginggil ugi katingal bilih caranipun ngangge sinjang ugi beda antawisipun Rahwana minangka ratu kaliyan Indrajit minangka putranipun. Indrajid ngangge sinjang kanthi cara sapit urangan (kencongan), menawi Rahwana kanthi cara wiron cancutan. Sinjang ingkang dipunpigunakaken paraga Indrajit kalebet jinis sinjang parang gendreh. Jinisipun sinjang ingkang dipunpigunakaken menika gegayutan kaliyan status sosialipun paraga Indrajit. Indrajid menika putranipun ratu, pramila Indrajid ngangge kain corak parang ingkang ukuran corakipun langkung alit tinimbang corakipun Rahwana. Saking gambar 69 ing nginggil ugi katingal pasuryanipun paraga Indrajit ingkang sarwa abrit. Pasuryanipun ingkang

kados mekaten nedahaken sipatipun Indrajit ingkang brangasan kados dene paraga Rahwana. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Tapi kalau mau dimasukkan ke jenis irah-irahan, ya termasuk gelung keling, kalau yang di Yayasan itu, Mas. Kalau dalam bahasa tari kanthi cara wetan utawi Solo disebut kencongan. Kalau cara kulon utawa Jogja dijenengi sapit urang.”

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

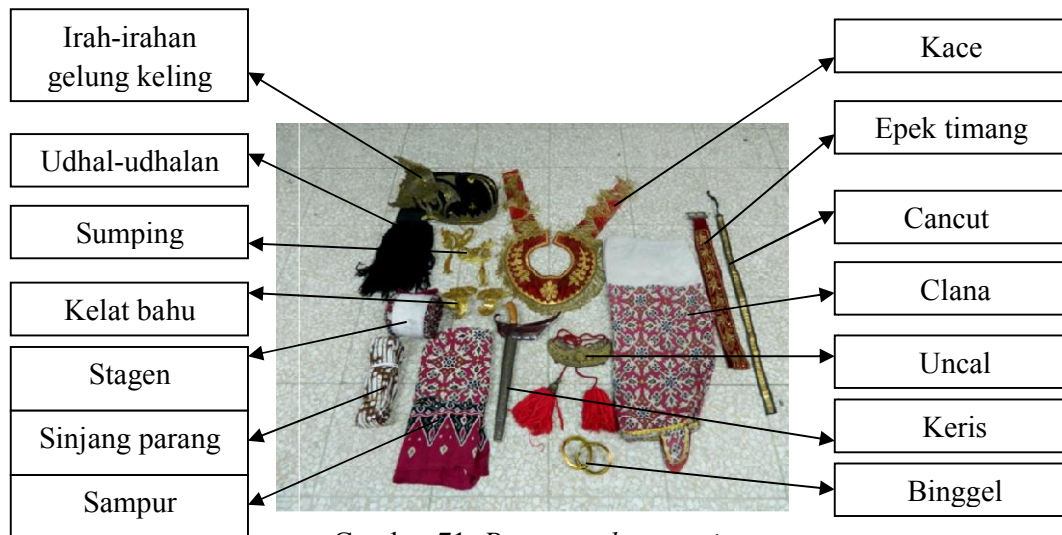
“Trus nek gelung-gelung keling kaya ngene, biasane dinggo tokoh putri. Yen neng Ramayana biasane dinggo Dewi Tara, Trijata. Nah, nek iki padha jinise, nanging neng Yayasan Rara Jonggrang iki dinggo Indrajit karo Wibisana sanadyan bledhegane beda ning jinise padha, Mas. Indrajit kuwi rak anake ratu ta, Mas. Kuwi tetep nganggo parang, ning ukurane luwih cilik tinimbang sing dinggo Rahwana.” (CLW 5)

Adhedhasar saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Indrajit saha pacakanipun sarwa warni abrit kados dene paraga Rahwana. Warni abrit menika gegayutan kaliyan karakter saha sipatipun Indrajit ingkang brangasan. Kain sinjang corak parang gendreh nedahaken drajadipun Indrajit minangka golonganipun satriya, sentana, ugi pangeran (putranipun ratu) ing negari Alengka. Endhong panah (wadiah nyenyep) kalebet salah satunggaling perangan minangka jejangkep busananipun paraga Indrajit.

2) Wibisana

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, busana ingkang dipunpigunakaken Wibisana boten beda sanget kaliyan busananing Rahwana saha Indrajid. Busananing paraga Wibisana ugi awarni sarwa abrit. Busananipun paraga Wibisana peranganipun wonten clana, stagen, sampur, kace gondhel, epek timang, kain sinjang, sumping, kelat bahu, binggel, keris, udhal-

udhalan, saha irah-irahan. Wujudipun perangan busananipun paraga Wibisana saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 71. *Perangan busananing Wibisana.* doc. Endra

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi dipunangge saged ngatingalaken blegeripun paraga Wibisana. Saking gambar perangan busananing Wibisana ing nginggil saged katingal bilih busananipun Wibisana ugi sarwa abrit. Mliginipun perangan busana ingkang awujud kain sinjang, paraga Wibisana ngangge sinjang corak parang gendreh, sami kaliyan sinjangipun paraga Indrajit. Sinjang parang gendreh ingkang dipunpigunakaken paraga Wibisana ugi mawi latar pethak. Blegripun paraga Wibisana nalika sampun ngangge busana jangkep saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 72. *Paraga Wibisana*. doc. Endra

Saking gambar nginggil saged dipuntingali kadospundi bleger saha busananipun paraga Wibisana. Titikanipun paraga Wibisana wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang menika katingal saking pacakanipun (*riasan*). Wibisana menika pacakipun bagus, boten abrit kados Rahwana saha Indrajid. Pacakanipun ingkang bagus nedahaken bilih paraga Wibisana kalebet satriya ingkang bagus pasuryanipun saha becik sipatipun. Katingal ing gambar, paraga Wibisana ugi ngangge kain sinjang corak parang, nanging ukuran corakipun langkung alit tinimbang corak parangipun paraga Rahwana. Irah-irahanipun ugi beda kaliyan irah-irahanipun Rahwana. Wibisana ngangge irah-irahan gelung keling, beda kaliyan Rahwana ingkang ngangge irah-irahan tropong. Paraga Wibisana ngangge kain sinjang kanthi cara wiron cancut. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Wibisana jariknya harusnya lebih kecil dari Rahwana, karena Gunawan Wibisana ini seorang kesatria sedangkan Rahwana adalah seorang raja.

Wibisana walaupun busananya merah tapi wajahnya yang bagus dan riasannya yang bersih terlihat bagus.” (CLW 1)

“Wibisana sinjangipun kedah langkung alit tinimbang Rahwana, amargi Gunawan Wibisana menika satriya, dene Rahwana menika ratu. Sinaosa Wibisana busananipun abrit nanging pasuryanipun ingkang bagus saha pacakanipun ingkang resik katingal bagus.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Iya jelas itu, Mas. Harus disesuaikan karakter dan status sosialnya.” (CLW 5)

Adhedhasar saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Wibisana sarwa warni abrit kados dene paraga Rahwana saha Indrajit. Peranganing busana Wibisana ingkang awujud kain sinjang kanthi corak parang gendreh nedahaken drajadipun paraga Wibisana minangka satriya saha sentana-dalem ratu Alengka. Pacakanipun paraga Wibisana ingkang bagus nedahaken bilih watakipun Wibisana menika anteng-jatmika, boten brangasan kados dene watakipun Rahwana saha Indrajit.

3) Prahasta

Peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Prahasta wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan sami kados dene peranan busananipun Kumbakarna. Paraga Prahasta ngangge irah-irahan, udhal-udhalan, sumping, simbar dhadha, kace, stagen, sampur, kopel, clana, kain sinjang parang gendreh, gelang, kelat bahu, binggel, cangkeman, saha gimbalan. Wujud kain sinjangipun paraga Prahasta ugi sami kaliyan kain sinjangipun Kumbakarna, inggih menika sinjang corak parang gendreh ingkang dipuncakrik dados rampek.

Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Prahasta saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 73. *Perangan busananing Prahasta.* doc.Endra

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil sampun nedahaken bilih paraga Prahasta kagolong raseksa. Mligi tumrap irah-irahan, paraga Prahasta ngangge irah-irahan jinis pogogan. Irah-irahanipun menika awarni abrit. Cangkeman, gimbalan, saha kain sinjang corak parang gendreh ingkang dipundamel dados rampek sami kados busananipun paraga Kumbakarna. Corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken menika nedahaken drajadipun paraga Prahasta wonten ing nagari Alengka. Blegripun paraga Prahasta nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 74. *Paraga Prahasta*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntitoni wujudipun paraga Prahasta menawi sampun ngangge sedaya perangan busananipun. Paraga Prahasta ngangge irah-irahan pogogan warni abrit. Irah-irahan jinis pogogan ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Prahasta apangkat patih ing nagari Alengka.

Prahasta ingkang wujudipun raseksa utawi buta menika cundhuk kaliyan pacakanipun ugi perangan busana awujud gimbala, saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Paraga Prahasta ngangge rampek corak parang gendreh kados dene Kumbakarna jalaran ugi tasih kalebet sentana-dalem ing nagari Alengka.

Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yang jelas itu, pengelompokan tokoh-tokoh disesuaikan dengan karakter, kostumnya, serta tokohnya, Mas. Di wayang juga seperti itu. Contohnya, kelompok Alengka mayoritas busananya warna merah. Terus pogogan utawa kethon sing dinggo Prahasta. Prahasta itu patih sekaligus paman.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5 saha informan 6:

“Irah-irahane Kumbakarna kuwi tropong, Mas, kaya Rahwana. Ning nek Prahasta kuwi nganggone pogog. Nek Kumbakarna lan Prahasta kae nganggo jarik model rampek, Mas. Rampek kuwi nunjukke sifate: rada akeh keraksasaannya. Alengka busanane rak dominan abang, Mas. Prahasta itu jelas seorang Patih.” (CLW 5)

“Tapi, buta ki kabeh gimbal, Mas. Kaya nek Yayasan kae sing nganggo rak mung Kumbakarna, Prahasta. Nah, kuwi mungkin mergane ben isa ngetokke karakter lan kekuwatane tokoh-tokoh senapati kuwi, Mas.” (CLW 6)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Prahasta sarwa warni abrit. Busananipun ingkang sarwa abrit dipunjumbuhaken kaliyan busananipun kelompok paraga Alengka. Perangan busana awujud rampek, gimbale, saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken nedahaken blegeripun paraga Prahasta ingkang wujudipun raseksa. Mliginipun irah-irahan pogogan ingkang dipunpigunakaken nedahaken pangkatipun paraga Prahasta minangka patih. Dene kain sinjang ingkang dipundamel dados rampek kanthi corak parang gendreh nedahaken bilih Prahasta kalebet salah satunggaling sentana-dalem ing nagari Alengka.

4) Trijata

Peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Trijata awujud irah-irahan, sumping, kalung, suweng, gelang, kelat bahu, mekak, ilat-ilatan, sampur, slepe, saha sinjang corak parang. Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunkaken tumrap paraga Trijata menika kalebet jinis corak parang gapit

Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Trijata saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 75. *Perangan busananing Trijata. doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged tingali wujud peranganing busana paraga Trijata. Sedaya perangan busananipun paraga Trijata sarwa abrit warninipun. Trijata ngangge irah-irahan jinis gelung keling. Trijata ngangge kain sinjang parang gapit latar abrit. Jinis sinjang parang gapit latar abrit menika saged dados titikan mirungan tumrap paraga Trijata. Boten wonten paraga sanes ingkang ngangge sinjang parang gapit latar abrit kejawi paraga Trijata piyambak. Wonten ing ngandhap menika saged dipuntingali blegeripun paraga Trijata nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun.



Gambar 76. *Paraga Trijata*. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntiteni bilih paraga Trijata pacakanipun ayu. Trijata ngangge aksesoris awujud gelang, suweng, saha sangsangan ingkang saged mewahi kaendahaning busananipun. Dene titikanipun ingkang mligi saking paraga Trijata inggih menika irah-irahan gelung keling saha kain sinjang corak parang gapit ingkang dipunpigunakaken. Saking gambar paraga Trijata ing nginggil saged katingal cakrikipun sinjang parang gapit ingkang dipunpigunakaken. Kain sinjang dipunangge kanthi cara samparan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kalau yang jejer dua diseling ini namanya Parang Gapit (menunjuk corak yang dipakai Trijata).” (CLW 3)

“Menawi ingkang jejer kalih, dipunselingi, menika dipunwastani parang gapit (nuding corak ingkang dipunpigunakaken Trijata).” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 5:

“Nek pakaian tari sing putri kuwi eneng sing model samparan, model wiron, model keprajuritan. Sing keprajuritan kuwi kaya sing dinggo Sarpakenaka (nganggo clana, cancutan ning samparan), yen sing model

samparan putri kuwi kanggo tokoh-tokoh putri kaya Shinta, Dewi Tara, Trijata, parakan Shinta lan liya-liyane. (CLW 5)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Trijata sarwa warni abrit kados dene paraga saking nagari Alengka sanesipun. Perangan busana awujud mekak saha ilat-ilatan ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Trijata menika estri. Mliginipun kain sinjang parang gapit latar abrit ingkang dipunpigunakaken menika saged dados titikanipun paraga Trijata. Corak parang ugi nedahaken drajatipun paraga Trijata ingkang kalebet salah satunggaling sentana-dalem ing nagari Alengka.

5) Kalamarica

Peprincenipun busana tumrap paraga Kalamarica ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan kaperang setunggal mbaka setunggal saking irahan, udhal-udhalan, sumping, cangkeman utawi bracotan, kace, simbar dhadha, stagen, epek timang, sampur, kelat bahu, uncal, binggel, keris, sinjang parang, saha clana. Mliginipun tumrap kain sinjangipun, paraga Kalamarica ngangge sinjang mawi corak parang gendreh. Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Kalamarica saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujudipun peranganing busana paraga Kalamarica. Wujudipun perangan busana ingkang dipunpigunakaken Kalamarica sajatosipun sami kados perangan busana paraga sanesipun. Ewa semanten, wonten saperangan busananipun Kalamarica ingkang wujudipun beda kaliyan perangan busananipun paraga sanes. Perangan busana mirunggan kasebut kepara saged dipundadosaken titikanipun paraga Kalamarica. Perangan busana mirunggan kasebut inggih menika irah-irahan jinis sanggul tiga, kain sinjang corak parang gendreh, saha cangkeman ingkang wujudipun beda kaliyan cangkeman paraga raseksa sanesipun. Cangkeman ingkang kangge paraga Kalamarica menika wujudipun untu ngandhap langkung panjang tinimbang untu nginggil. Wonten ing ngandhap menika saged dipuntingali wujudipun paraga Kalamarica nalika sampun ngangge sedaya peranganing busananipun.



Gambar 78. *Paraga Kalamarica*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged katingal kados pundi busananipun paraga Kalamarica. Gambar ing nginggil ngatingalaken bilih busananipun paraga Kalamarica sarwa abrit warninipun. Anggenipun sinjangan, paraga Kalamarica menika, kanthi cara sapit urang. Sinjangan sapit urang nedahaken bilih paraga Kalamarica menika kalebet golonganipun prawira (prajurit). Kalamarica ngangge sinjang corak parang gendreh. Sinjang corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih paraga Kalamarica kalebet salah satunggaling paraga ingkang gadhah drajat inggil. Mliginipun perangan busana awujud cangkeman ingkang dipunpigunakaken menika saestu khas, saengga saged dados titikan saha ngiyataken karakteripun paraga Kalamarica minangka raseksa. Sedaya pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yen Cakil nganggone parang rusak gendreh. Kalau dalam bahasa tari kanthi cara wetan utawi Solo disebut kencongan, kalau cara kulon utawa Jogja dijenengi sapit urang. Dengan memakai jarik cara kencongan, ini menunjukkan bahwa dia satria kakung.”

“Itu hanya untuk menunjukkan karakter, Mas. Bahwa cakil (Kalamarica) ya seperti itu. Di dalam wayang wong, wayang kulit, dan sendratari pun bentuk mulut cakil ya seperti itu. Peran-peran raksasa dan kera juga begitu, akan lebih kelihatan karakternya kalau memakai bracotan itu jika dilihat dari jauh.” (CLW 1)

“Menika namung kangge nedahaken karakter, Mas. Bilih Cakil (Kalamarica) ugi kados mekaten menika. Wonten ing ringgit tiyang, ringgit wacucal, saha sendratari wujudipun cangkeman Cakil inggih mekaten menika. Dhapukan raseksa saha wanara ugi mekaten, langkung katingal karakteripun menawi ngangge cangkeman menika menawi dipuntingali saking tebih. (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Nek saiki wis katut Jogja, le ngarani supit urang, jarike modhele supit urang. Tapi nek Surakarta mengatakan itu modelnya kencongan. Kalamarica itu juga kencongan, Mas. Kalau Indrajid itu bisa menggunakan parang tanggung, sejajar dengan Kalamarica jariknya.” (CLW 6)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Kalamarica menika sarwa abrit. Perangan busananipun ingkang mligi awujud cangkeman saha kain sinjang ingkang dipunpigunakaken. Cangkeman ingkang dipunpigunakaken saged ngiyataken karakteripun Kalamarica minangka raseksa. Dene kain sinjang corak parang gendreh ingkang dipunpigunakaken kanthi cara sapit urangan nedahaken bilih Kalamarica kalebet salah satunggaling sentana-dalem ratu Alengka ingkang apangkat senapati.

6) Sarpakenaka

Peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka wonten ing sendratari Ramayana awujud irah-irahan, sumping, kace, sangsangan, kelat bahu, mekak, ilat-ilatan, slepe, sampur, kain sinjang, saha clana. Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka

menika kalebet salah satunggaling jinis sinjang corak parang. Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sarpakenaka saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 79. *Perangan busananing Sarpakenaka*. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipuntingali wujudipun perangan busanipun paraga Sarpakenaka. Irah-irahanipun paraga Sarpakenaka kalebet jinis sanggul tiga, sami kados irah-irahipun Kalamarica, nanging beda aksesorisipun kemawon. Sarpakenaka ngangge perangan busana awujud clana sinaosa paraga menika kalebet salah satunggaling paraga estri. Kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening Sarpakenaka menika mawi corak parang kusuma. Corak parang kusuma menika dados salah satunggaling titikan paraga Sarpakenaka. Wonten ing ngandhap menika saged dipuntingali wujud busanipun Sarpakenaka menawi sampun dipuntrepaken ing badanipun paraga.



Gambar 80. *Paraga Sarpakenaka*. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntingali menapa mawon ingkang saged dipundadosaken titikanipun paraga Sarpakenaka. Paraga estri ingkang ngangge clana namung Sarpakenaka kemawon. Ateges, kejawi Sarpakenaka boten wonten paraga estri sanesipun ingkang ngangge clana. Kain sinjang corak parang seling kusuma ingkang dipunangge dening Sarpakenaka dipunpigunakaken kanthi cara samparan keprajuritan.

Titikanipun paraga Sarpakenaka ingkang sanesipun katingal saking pacakanipun. Pacakanipun sarwa abrit kados dene paraga Rahwana saha Indrajit. Pasuryanipun ingkang kados menika nedahaken bilih paraga Sarpakenaka menika raseksi (buta estri). Pacakan ingkang mligi katingal kados gambar paraga Sarpakenaka ing nginggil. Sarpakenaka irungipun grepes (dipungambaraken ngangge pidih warni cemeng) saha gadhah siung. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2 saha informan 3:

“Kalau ini parang seling kusuma (yang dipakai Sarpakenaka).” (CLW 2)

“Iya ini Parang Rusak Seling Kusuma, tapi biasanya parang rusak seling apa itu cuma disebut parang seling apa gitu.” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 1:

“Kalau di wayang wong atau kulit, irah-irahan ini termasuk jenis sanggul tiga bertali jamang.” (CLW 1)

“Menawi ing ringgit tiyang utawi ringgit wacucal, irah-irahan menika kalebet jinis sanggul tiga bertali jamang.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Nek pakaian tari sing putri kuwi eneng sing model samparan, model wiron, model keprajuritan. Sing keprajuritan kuwi kaya sing dinggo Sarpakenaka (nganggo clana, cancelan ning samparan).” (CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih paraga Sarpakenaka busananipun sarwa abrit. Titikanipun paraga Sarpakenaka katingal saking jinising irah-irahan sanggul tiga, corak sinjangipun, saha caranipun sinjangan kanthi cara samparan keprajuritan. Kejawi menika titikanipun ingkang mligi katingal saking pacakanipun ingkang sarwa abrit ingkang nedahaken blegeripun Sarpakenaka minangka raseksi.

7) Dewi Tara

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang busananing paraga Dewi Tara sarwa awarni cemeng. Peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Dewi Tara wonten ing sendratari Ramayana awujud irah-irahan, sumping, suweng, sangsangan, gelang, kelat bahu, mekak, ilat-ilatan, slepe, sampur, saha sinjang parang. Wujud

peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Dewi Tara saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 81. *Perangan busananing Dewi Tara.* doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipuntingali kadospundi wujud perangan busanipun paraga Dewi Tara. Irah-irahanipun paraga Dewi Tara kalebet jinis gelung keling. Perangan busanipun awarni sarwa cemeng. Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening Dewi Tara menika ngangge sinjang corak parang gendreh. Sinjang corak parang gendreh dados salah satunggaling titikan paraga Dewi Tara. Wonten ing ngandhap menika saged dipuntingali wujud busanipun Dewi Tara menawi sampun dipuntrepaken ing badanipun paraga.



Gambar 82. *Paraga Dewi Tara*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil menika saged katingal menapa kemawon titikanipun paraga Dewi Tara. Pasuryan utawi pacakanipun Dewi Tara menika ayu. Busananipun Dewi Tara warni cemeng, dene sampuripun awarni njambon. Sinjangipun Dewi Tara ngangge corak parang gendreh latar pethak. Dene caranipun ngangge sinjang kanthi cara samparan, kados dene paraga estri sanesipun. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

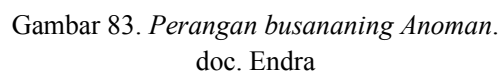
“Yen iki nganggone samparan kabeh, Mas. Sinta, Dewi Tara, Parekan Sinta karo Trijata iki samparan kabeh. Kejaba sing iki, Sarpakenaka iki nganggone keprajuritan.”

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 5:

“Yen sing model samparan putri kuwi kanggo tokoh-tokoh putri kaya Shinta, Trijata, Dewi Tara, parakan Shinta lan liya-liyane.” (CLW 5)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih paraga Dewi Tara busananipun sarwa cemeng. Titikanipun paraga Dewi Tara katingal

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, peranganing busana ingkang dipunpigunakaken paraga Anoman awujud irah-irahan, sumping, bracotan utawi cangkeman, kace, simbar dhadha, kelat bahu, uncal, sampur, epek timang, saha stagen. Kejawi menika wonten perangan awujud bara, samir, clana, kain sinjang, saha klinthing. Mliginipun perangan busana ingkang awujud kain sinjang, paraga Anoman ngangge sinjang corak poleng. Wujudipun perangan busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anoman saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi sampun dipunangge saged ngatingalaken blegripun paraga Anoman minangka

wanara. Peranganing busana paraga Anoman sedaya awarni pethak. Peranganing busana ingkang mligi kangge paraga Anoman inggih menika irah-irahan kenjung warni pethak ingkang dipunsukani buntut saha cangkeman. Cangkeman saha buntut warni pethak ingkang dados setunggal kaliyan irah-irahan kenjung menika nedahaken bilih paraga Anoman wujudipun wanara awulu pethak. Blegripun paraga Anoman nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 84. *Paraga Anoman*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntitoni wujudipun paraga Anoman menawi sampun ngangge sedaya perangan busananipun. Wujudipun Anoman menika wanara awarni pethak ingkang kasengkuyung kaliyan pacakanipun saha perangan busananipun ingkang awujud buntut ing irah-irahanipun saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Sedaya badanipun paraga Anoman menika pethak minangka isthaning wulu. Titikan

sanesipun inggih menika kain sinjang corak poleng cemeng-pethak ingkang dipunpigunakaken. Kain sinjang corak poleng menika dados salah satunggaling titikan ingkang khas tumrap paraga Anoman. Paraga Anoman ngangge kain sinjang poleng cemeng-pethak kanthi cara sapit urangan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1 saha informan 5:

“Yen Anoman kuwi, nganggo poleng. Ana sing nganggo poleng ireng putih, lalu ada juga yang memakai poleng bang bintulu. Kalau dalam bahasa tari cara Solo kanthi cara kengongan, kalau cara kulon utawa Jogja dijenengi sapit urang.” (CLW 1)

“Trus, kalau Anoman biasanya memakai poleng ireng-putih. Tapi seharusnya Anoman itu memakai jarik bang bintulu aji, Mas.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 7 saha informan 8:

“Kalau di Yayasan Rara Jonggrang, menggunakan irah-irahan kenjung. Kalau pada bentuk kain, kainnya Anoman itu poleng warna putih-hitam. Dan bukan bang bintolo pitulu. Kalau grup yang lain kan bang bintolo pitulu, ada merah, hijau, kuning, hitam, putih.” (CLW 7)

“Menawi ing Yayasan Rara Jonggrang, ngangge irah-irahan kenjung. Menawi wujudipun sinjang, sinjangipun Anoman menika poleng warni cemeng pethak. Sanes bang bintolo pitulu. Menawi grup sanesipun menika bang bintolo pitulu. Wonten abrit, ijem, kuning, cemeng, pethak.” (CLW 7)

“Sementara, Anoman kuwi seorang perwira tinggi dalam pasukan Ramawijaya. Dan itu pas, cocok yen jarikane nganggo sapit urang”. (CLW 8)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Anoman menika awarni pethak. Perangan buntut wonten ing irah-irahan kenjung saha cangkeman warni pethak ingkang dipunpigunakaken nedahaken wujudipun paraga Anoman menika wanara awulu pethak. Kain sinjang

poleng cemeng-pethak dados salah satunggal perangan busana ingkang dados titikanipun paraga Anoman. Dene caranipun ngangge sinjang kanthi cara sapit urangan nedahaken bilih Anoman kalebet golongan prawira (prajurit).

9) Anggada

Perangan busananipun ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anggada awujud irah-irahan, sumping, bracotan utawi cangkeman, kace, simbar dhadha, kelat bahu, uncal, sampur, epek timang, stagen, clana, kain sinjang, saha klinthing. Mliginipun perangan busana kain sinjang, paraga Anggada ngangge sinjang corak poleng kados dene paraga wanara sanesipun. Wujudipun perangan busana ingkang dipunpigunakaken dening paraga Anggada saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 85. *Perangan busananing Anggada.* doc. Endra

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi katrepaken ing badan, saged ngatingalaken blegripun paraga Anggada minangka wanara. Peranganing busana paraga Anggada sedaya awarni abrit. Peranganing

busana ingkang mligi inggih menika irah-irahan kenjung warni abrit ingkang dipunsukani buntut saha cangkeman. Cangkeman saha buntut warni abrit ingkang dados setunggal kaliyan irah-irahan kenjung menika nedahaken bilih paraga Anggada wujudipun wanara awulu abrit. Blegripun paraga Anggada nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 86. *Paraga Anggada*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kados pundi busananipun paraga Anggada minangka wanara awulu abrit. Blegripun wanara warni abrit kasengkuyung kaliyan perangan busananipun ingkang awujud buntut ing irah-irahanipun saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Kejawi menika badanipun ingkang awarni abrit minangka isthaning wulunipun kethek. Titikan sanesipun inggih menika kain sinjang corak poleng abrit-pethak ingkang dipunpigunakaken. Kain sinjang corak poleng menika dados salah satunggaling

titikan ingkang khas tumrap paraga Anggada. Kain sinjang poleng abrit-pethak dipunangge kanthi cara sapit urangan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman, biru-putih Anila, kuning-putih Jembawan, merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.” (CLW 1)

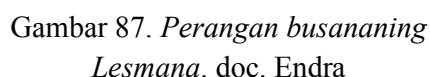
Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 5:

“Kalau Sugriwa, Subali, sama Anggada ini biasanya poleng tapi warnanya merah sama putih.” (CLW 5)

Saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Anggada menika awarni sarwa abrit. Perangan buntut wonten ing irah-irahan kenjung saha cangkeman warni abrit ingkang dipunpigunakaken nedahaken wujudipun paraga Anggada menika wanara awulu abrit. Kain sinjang poleng abrit-pethak dados salah satunggal perangan busana ingkang dados titikanipun paraga Anggada. Dene caranipun ngangge sinjang kanthi cara sapit urangan nedahaken bilih Anggada kalebet golongan prawira (prajurit).

10) Lesmana

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang busananipun paraga Lesmana menika sami kados busananipun Ramawijaya. Perangan busana ingkang dipunpigunakaken wonten irah-irahan, clana cindhe, bara cindhe, stagen cindhe, sebih, endhong nyenyep, epek timang, sampur, udhal-udhalan, kalung, sumping, binggel, kelat bahu, uncal, saha kain



Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi sampun katrepaken saged ngatingalaken blegripun paraga Lesmana minangka satriya ingkang bagus pasuryanipun. Kados dene busananipun Ramawijaya, busananipun Lesmana ugi sarwa ijem. Lesmana ngangge jinis sinjang corak parang. Paraga Lesmana ngangge perangan busana ingkang awujud endhong panah. Peranganing busana ingkang mligi kangge mbedakaken antawisipun paraga Lesmana kaliyan Ramawijaya inggih menika irah-irahan ingkang dipunpigunakaken. Lesmana ngangge irah-irahan gelung unthuk, dene Ramawijaya ngangge irah-irahan tropong. Irah-irahan gelung unthuk menika gambaraning cakrik rambut ingkang dipuntata saha dipunsukani aksesoris jamang.

Sedaya perangan busananipun paraga Lesmana nalika sampun dipunangge saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 88. *Paraga Lesmana*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali busananipun paraga Lesmana. Sedaya perangan busananipun Lesmana menika sami kaliyan Ramawijaya kejawi irah-irahanipun. Pasuryanipun paraga Lesmana ugi bagus. Wonten ing nginggil ugi katingal cakrik saha corakipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening Lesmana. Sinjang ingkang dipunpigunakaken Lesmana menika corak parang curiga. Lesmana ngangge sinjang kanthi cara wiron cancutan, sami kados dene paraga Ramawijaya. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2 saha informan 3:

“Ini parang curiga (menunjuk pada corak yang dipakai Rama, Lesmana, dan Sinta).” (CLW 2)

“Terus iiki digawe kaya keris, dadi parang keris atau curiga (menunjuk pada corak kain yang dipakai Rama, Lesmana, saha Sinta).” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5 saha informan 6:

“Jadi, kalau busana dan jariknya sama itu akan lebih pas.” (CLW 5)

“Dados, menawi busana saha sinjangipun sami mneika langkung pas.” (CLW 5)

“Itu cukup dengan memakai endhong panah.” (CLW 6)

“Menika cekap ngangge endhong panah.” (CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih wujud perangan busananipun paraga Lesmana sami kados dene busananipun Ramawijaya, kejawi jinis irah-irahan ingkang dipunangge. Lesmana ngangge irah-irahan gelung unthuk, dene Ramawijaya ngangge irah-irahan tropong. Kain sinjang ingkang dipunpigunakaken corakipun parang curiga, dipunpigunakaken kanthi cara wiron cancutan.

11) Sinta

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, busananipun paraga Sinta sarwa awarni ijem kados dene busananipun Ramawijaya saha Lesmana. Peranganing busananipun Sinta ingkang dipunpigunakaken wonten irah-irahan, sumping, suweng, sangsangan, gelang, mekak, ilat-ilatan, slepe, sampur, saha kain sinjang. Wujud perangan busananipun Sinta saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 89. *Perangan busananing Sinta*. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged tingali wujud peranganing busana paraga Sinta. Sedaya perangan busananipun paraga Sinta sarwa ijem warninipun. Irah-irahanipun paraga Sinta dipunwastani irah-irahan jinis sekartaji, dene kain sinjangipun corak parang curiga latar pethak. Corakipun sinjang menika saged dados titikan mirunggan tumrap paraga Sinta. Boten wonten paraga estri sanes ingkang ngangge sinjang parang curiga kejawi paraga Sinta piyambak. Wonten ing ngandhap menika saged dipuntingali busananipun paraga Sinta nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun.



Gambar 90. *Paraga Sinta*. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntiteni bilih paraga Sinta pasuryanipun ayu. Sinta ngangge aksesoris awujud gelang, suweng, saha sangsangan ingkang saged mewahi kaendahaning busananipun. Titikanipun ingkang mligi saking paraga Sinta inggih menika irah-irahan sekartaji saha kain sinjang corak parang curiga ingkang dipunpigunakaken. Corakipun sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga Sinta menika sami kados sinjangipun Ramawijaya saha Lesmana. Kain sinjangipun dipunangge kanthi cara samparan kados paraga estri sanesipun. Prtelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Pokoknya orang yang tidak bisa dipisahkan itu disimbolkan dengan kain jarik dengan corak yang sama. Terus dengan warna busana yang sama juga.” (CLW 5)

“Tiyang ingkang boten saged dipunpisahaken menika dipungambaraken kanthi kain sinjang ingkang corakipun sami. Lajeng kanthi warni busana ingkang sami ugi.” (CLW 5)

Prtelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

Agar memiliki simbol penokohan dulu, karena ketiganya ini merupakan tokoh sentral dari sendratari ramayana. Dari makna simbolnya, akhirnya sama. Dari segi geraknya berbeda.” (CLW 7)

“Supados gadhah tandha penokohan. Amargi tigang tokoh menika minangka paraga utama ing sendratari Ramayana. Saking makna simbolipun, ndadosaken sami. Saking gerakipun beda.” (CLW 7)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Sinta sarwa ijem, salaras kaliyan busananipun Ramawijaya saha Lesmana. Titikanipun paraga Sinta katingal saking jinising pacakipun ingkang ayu, irah-irahan sekartaji, sinjang parang curiga, saha caranipun sinjangan kanthi cara samparan.

c. Busananipun Kawula

1) Prajurit Raseksa

Perangan busananipun prajurit raseksa wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan awujud irah-irahan, sangsangan, stagen, sampur, kopel, clana, kain sinjang, binggel, saha cangkeman. Corakipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening prajurit raseksa beda kaliyan corakipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga sanesipun. Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening prajurit raseksa saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 91. *Perangan busananing prajurit raseksa. doc. Endra*

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil saged nedahaken blegripun prajurit raseksa. Cangkeman saha irah-irahan raseksan rambut gimbal, saha corakipun sinjang saestu saged dados titikanipun busananing paraga menika. Mliginipun kain sinjang, prajurit raseksa ngangge sinjang corak kawung brendhi. Blegripun paraga prajurit raseksa nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 92. *Paraga prajurit Raseksa*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kados pundi busana saha blegripun paraga prajurit raseksa. Blegripun raseksa dipunsengkuyung kaliyan perangan cangkeman saha pacakanipun ingkang katingal kados gambar ing nginggil. Caranipun ngangge sinjang boten kanthi cara wiron cancutan utawi sapit urangan, nanging kanthi cara rampekan. Wujudipun rampek prajurit raseksa beda kaliyan rampekipun Kumbakarna saha Prahasta. Rampekipun prajurit raseksa menika kadamel saking sinjang lembaran ingkang kacakrik dados rampek. Cakriking sinjang ingkang kadamel rampek menika dados titikanipun paraga prajurit raseksa. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Iya. Memang harus rampek. Ciri khas punggawa rucah itu memakai rampek.” (CLW 1)

“Inggih. Pancen kedah rampek. titikanipun ingkang khas punggawa rucahmenika ngangge rampek.” (CLW 1)

Pratelan menika kasengkuyung ugi kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Sementara iki kaya ngono kuwi, Mas. Angger buta mesti nganggone rampek. Merga karaktere luwih ketok, luwih masuk yen nganggo sinjang rampek kuwi. Nek nganggo rampek, kan ketok luwih gedhe barang, Mas.” (CLW 8)

Saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga prajurit raseksa ingkang mligi awujud cangkeman saha kain sinjang corak kawung brendhi. Blegripun raseksa dipunsengkuyung kaliyan pacakipun. Cakriking rampek dados salah satunggaling titikanipun paraga prajurit raseksa.

2) Parekan Sinta

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang cacahipun paraga parekan Sinta menika kathah. Wujudipun perangan busana ingkang dipunpigunakaken paraga parekan Sinta sedaya sami. Perangan busananipun parekan Sinta awujud jamang, sumping, kantong gelung, gelang, kondhe, kalung, kelat bahu, mekak, ilat-ilatan, slepe, saha kain sinjang. Wujudipun perangan busananipun paraga parekan Sinta kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 93. Perangan busananing Parakan Sinta. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipuntingali kados pundi wujudipun perangan busana ingkang dipunangge dening paraga parekan Sinta. Perangan busana ingkang dipunangge sami kados perangan busanipun paraga estri sanesipun. Mliginipun aksesoris sirah, paraga parekan Sinta boten ngangge irah-irahan, nanging ngangge jamang. Jamangipun warnni kuning emas. Dene kain sinjang ingkang dipunpigunakaken kalebet jinis corak parang. Blegeripun paraga parekan Sinta menawi sampun ngangge busanipun katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 94. *Paraga parakan Sinta*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni bilih paraga menika beda kaliyan paraga estri sanesipun. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, paraga parakan Sinta boten namung satunggal warni kemawon busanipun. Sinaosa perangan busana ingkang dipunangge saben paraga menika sami, nanging warninipun beda. Titikanipun paraga parakan Sinta ingkang cetha menika katingal saking peranganing busana

ingkang awujud jamang saha corak sinjangipun ingkang dipunwastani parang godhong. Sinjangipun dipunangge kanthi cara samparan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Terus kalau yang seperti ini parang godhong (yang dipakai parakan Sinta).” (CLW 2)

Lajeng, menawi ingkang kados mekaten menika parang godhong (ingkang dipunangge parekan Sinta).” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 5:

“Yen sing model samparan putri kuwi kanggo tokoh-tokoh putri kaya Sinta, Trijata, Dewi Tara, parekan Sinta lan liya-liyane.” (CLW 5)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga parekan Sinta manekawarni. Sinaosa kathah warninipun, nanging wujud perangan busananipun sami. Perangan ingkang dados titikan paraga menika awujud jamang saha sinjang corak parang godhong ingkang dipunangge kanthi cara samparan.

3) Anila

Busananipun paraga Anila sami persis kados peranganing busana ingkang dipunangge paraga Anggada. Peranganing busana ingkang dipunangge Anila wonten irah-irahan, cangkeman, kace, simbar dhadha, kelat bahu, stagen, epek timang, uncal, sampur, clana, kain sinjang, saha klinthing. Sinaosa wujud peranganing busana sami, nanging warninipun beda. Anila busananipun sarwa warni biru, dene Anggada busananipun sarwa abrit. Irah-irahan, sampur, clana, sinjang, saha sanesipun, ingkang dipunangge Anila, sedaya warni biru. Wujud

peranganing busana paraga Anila saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 95. *Perangan busananing Anila.* doc. Endra

Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi katrepaken ing badan, saged ngatingalaken blegeripun paraga Anila minangka wanara. Perangan busananipun paraga Anila sedaya awarni biru. Peranganing busana ingkang mligi inggih menika irah-irahan kenyung warni biru ingkang dipunsukani buntut saha cangkeman. Cangkeman saha buntut warni biru ingkang nyawiji kaliyan irah-irahan kenyung menika nedahaken bilih paraga Anila wujudipun wanara awulu biru. Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken, paraga Anila ugi ngangge jinis sinjang corak poleng kados dene Sugriwa, Subali, Anoman, saha Anggada. Nanging mligi sinjangipun Anila awarni biru pethak. Blegeripun paraga Anila nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 96. *Paraga Anila*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kados pundi busananipun paraga Anila minangka wanara awulu biru. Blegripun wanara warni biru kasengkuyung kaliyan perangan busananipun ingkang awujud buntut ing irah-irahanipun saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Kejawi menika, badanipun ingkang awarni biru minangka isthaning wulunipun kethek. Titikan sanesipun inggih menika kain sinjang corak poleng biru-pethak ingkang dipunpigunakaken kanthi cara sapit urangan. Kain sinjang corak poleng menika dados salah satunggaling titikan ingkang khas tumrap paraga Anila. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman, biru-putih Anila, kuning-putih Jembawan, merah-putih Sugriwa, Subali, lan Anggada.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa, lan Anggada kuwi ya abang-putih. Nek Anila ya biru-putih. Trus merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih” (CLW 5)

Bok menawi menika dipunjumbuhaken kaliyan warninipun, Mas. Kados dene Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng amargi Jembawan menika kuning, agemanipun poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

Adhedhasar saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Anila menika awarni sarwa biru. Perangan buntut wonten ing irah-irahan kenjung saha cangkeman warni biru ingkang dipunpigunakaken nedahaken wujudipun paraga Anila menika wanara awulu biru. Kain sinjang poleng biru-pethak dados salah satunggal perangan busana ingkang dados titikanipun paraga Anila. Dene caranipun ngangge sinjang kanthi cara sapit urangan nedahaken bilih Anila kalebet golongan prawira (prajurit).

4) Jembawan

Busananipun paraga Jembawa sami persis kados peranganing busana ingkang dipunangge paraga Anggada saha Anila. Peranganing busana ingkang dipunangge Jembawan awujud irah-irahan, cangkeman, kace, simbar dhadha, kelat bahu, stagen, epek timang, uncal, sampur, clana, kain sinjang, saha klinthing. Sinaosa wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken sami, nanging mligi busananipun Jembawan awarni jene. Wujud peranganing busana paraga Jembawan saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 97. *Perangan busananing Jembawan.* doc. Endra

Sedaya gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih peranganing busananipun Jembawan sarwa jene. Sedaya perangan busana ing nginggil menawi katrepaken ing badan, saged ngatingalaken blegripun paraga Jembawan minangka wanara. Perangan busananipun Jembawan ingkang mligi inggih menika irah-irahan kenyung warni jene ingkang dipunsukani buntut saha cangkeman. Cangkeman saha buntut warni jene nedahaken bilih paraga Jembawan wujudipun wanara awulu jene (kuning). Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken paraga Jembawan ugi ngangge jinis sinjang corak poleng, nanging awarni jene-pethak. Blegripun paraga Jembawan nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 98. *Paraga Jembawan*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntiteni kados pundi busananipun paraga Jembawan minangka wanara awulu jene. Blegripun wanara warni jene dipunsengkuyung kaliyan perangan busananipun ingkang awujud buntut ing irah-irahanipun saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken. Kejawi menika, badanipun ingkang awarni jene minangka isthaning wulunipun kethek. Titikan sanesipun inggih menika kain sinjang corak poleng jene-pethak ingkang dipunpigunakaken kanthi cara sapit urangan. Kain sinjang corak poleng jene-pethak dados salah satunggaling titikan ingkang khas tumrap paraga Jembawan.

Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Kan kenyung itu sebenarnya bentuk kepala kera, Mas. Lalu dikasih jamang. Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman, biru-putih Anila, kuning-putih Jembawan, merah-putih Sugriwa, Subali, lan Anggada.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa, lan Anggada kuwi ya abang-putih. Nek anila ya biru-putih.”

Trus merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih” (CLW 5)

Bokmenawi menika dipunjumbuhaken kaliyan warninipun, Mas. Kados dene Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng amargi Jembawan menika kuning, agemanipun poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

Adhedhasar saking sedaya pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Jembawan menika sarwa jene. Warni jene ingkang katingal saking perangan buntut saha cangkeman ingkang dipunpigunakaken nedahaken wujudipun paraga Jembawan menika wanara awulu jene (kuning). Kain sinjang poleng jene-pethak dados salah satunggal perangan busana ingkang dados titikanipun paraga Jembawan. Dene caranipun ngangge sinjang kanthi cara sapit urangan nedahaken bilih Jembawan kalebet golongan prawira (prajurit)

5) Prajurit Wanara

Perangan busananipun prajurit wanara wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan awujud irah-irahan, simbar dhadha, cangkeman stagen, sampur, kopel, clana, kain sinjang, saha klinthing. Corakipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening prajurit wanara sami kaliyan corakipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga prajurit raseksa. Wujud peranganing busana ingkang dipunpigunakaken dening prajurit wanara saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 99. *Perangan busananing Prajurit wanara.* doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipuntingali kados pundi wujudipun perangan busana ingkang dipunangge dening paraga prajurit wanara. Perangan busana ingkang dipunangge sami kados perangan busananipun paraga wanara sanesipun, mliginipun irah-irahan, cangkeman, saha simbar dhadha. Dene kain sinjang ingkang dipunpigunakaken kalebet jinis corak kawung brendhi, sami kaliyan sinjangipun paraga prajurit raseksa. Blegripun paraga prajurit wanara menawi sampun ngangge busananipun katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 100. *Paraga Prajurit Wanara.* doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali bilih sajatosipun paraga prajurit wanara menika boten namung satunggal warni. Wonten wanara jene, wanara biru, wanara abrit, saha wanara cemeng. Peranganing busana ingkang dipunangge saben wanara rucah menika sami, namung warninipun mawon ingkang beda. Titikanipun paraga prajurit wanara ngangge irah-irahan kenjung saha kain sinjang corak kawung brendhi. Anggenipun ngangge sinjang kanthi cara cawetan. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Iya, Mas. Itu disesuaikan dengan warna keranya. Kalau wanara, yang jelas biasanya irah-irahannya ada ekor atau buntute, Mas.” (CLW 5)

“Inggih, Mas. Menika dipunjumbuhaken kaliyan warni wanaranipun. Menawi wanara, ingkang cetha menika limrahipun irah-irahan ingkang dipunangge wonten buntute, Mas.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 6:

“Kalau itu hanya praktisnya saja, Mas. Aku dhewe rung tau weruh, rung tau ngerti di pertunjukkan wayang, sendratari, kecuali di Prambanan itu, yang kethek cilik-cilik nganggone cawetan. Ya, cuma di Yayasan Rara Jonggrang itu, Mas, yang kethek cilik cawetan.” (CLW 6)

“Menawi menika namung praktisipun kemawon, Mas. Kula piyambak dereng nate ngertos wonten ing pagelaran ringgit, sendratari, kejawi ing Prambanan menika, kethek alit-alit nganggone cawetan. Nggih, namung wonten ing Yayasan Rara Jonggrang menika, Mas, ingkang kethek cilik cawetan.” (CLW 6)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut bilih warni busananipun prajurit wanara dipunjumbuhaken kaliyan warni wulu wanaranipun. Wonten prajurit wanara ingkang warni jene, wanara biru, wanara abrit, saha wanara awulu cemeng. Titikan ingkang khas saking busananipun prajurit wanara inggih menika sinjang corak kawung brendhi ingkang dipuncakrik utawi dipunpigunakaken kanthi cara cawetan.

6) Jatayu

Busananipun paraga Jatayu ingkang dipunpigunakaken saestu beda tinimbang busananipun paraga sanesipun wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Busananipun paraga Jatayu sarwa abrit warninipun. Clana, rampek, stagen, bara, samir, rompi, kace, saha suwiwinipun, sedaya warni abrit. Namung peranganing busana awujud kopel, irah-irahan, cucuk, saha binggel mawon ingkang boten abrit. Wujud peranganing busana paraga Jatayu saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali kados pundi wujudipun peranganing busana ingkang dipunangge dening paraga Jatayu. Sedaya peranganing busana ingkang katingal ing nginggil, menawi sampun dipunangge saged ngatingalaken blegripun paraga Jatayu minangka peksi. Peranganing busana paraga Jatayu sedaya awarni abrit. Saking gambar menika katingal cetha titikanipun paraga Jatayu. Peranganing busana ingkang mligi kangge paraga

Jatayu menika awujud irah-irahan, rompi, cucuk, saha suwiwi. Corak clana saha rompinipun sami, wonten ornamen ingkang dados isthaning wulu manuk. Dene sinjangipun menika awujud rampek ingkang dipunsukani corerk parang gendreh. Blegripun paraga Jatayu nalika sampun ngangge sedaya perangan busananipun saged dipuntingali kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 101. *Paraga Jatayu*. doc. Endra

Saking gambar ing nginggil saged dipuntingali saha dipuntiteni wujudipun paraga Jatayu menawi sampun ngangge sedaya perangan busananipun. Wujudipun paraga Jatayu ingkang kagolong bangsanipun peksi menika kasengkuyung kaliyan perangan busana awujud irah-irahan (isthan saking endhas peksi), cucuk (isthan cucuk peksi), suwiwi, clana, saha rompi ingkang kadamel kados wulu peksi. Titikan sanesipun inggih menika kain sinjang corak parang gendreh latar pethak. Kain sinjangipun kadamel dados rampek. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 2:

“Ini parang gendreh (menunjuk pada corak yang dipakai Cakil, Indrajit, Wibisana, Jatayu, Kumbakarna, Prahasta, saha Dewi Tara)” (CLW 2)

“Menika parang gendreh (nuding corak ingkang dipunangge Cakil, Indrajit, Wibisana, Jatayu, Kumbakarna, Prahasta, saha Dewi Tara).” (CLW 2)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung dening pangandikanipun informan 1 saha informan 8:

“Lalu kalau Jatayu itu kan seperti bentuk jambul bulu kepala yang diberi jamang.” (CLW 1)

“Lajeng Jatayu menika kados dene wujud jambul ingkang dipunsukani jamang.” (CLW 1)

“Saiki Jatayu ya nganggo rampek, prajurit-prajurit kadang ya akeh sing nganggo rampek, mergane kuwi golek sing praktis ta.” (CLW 8)

Adhedhasar saking pratelan ing nginggil saged dipunpundhut dudutan bilih busananipun paraga Jatayu sarwa abrit warninipun. Wujud perangan busananipun kathah ingkang kadamel dados isthaning badanipun Jatayu minangka peksi. Irah-irahanipun Jatayu minangka isthan saking jambul wulu wonten ing endhas peksi. Rompi saha clana ingkang dipunpigunakaken kacakrik kados wulu peksi. Anggenipun sinjangan paraga Jatayu ngangge sinjang kanthi cara rampekan.

D. Makna Simbolis Motif Bathik Busananing Paraga Sendratari Ramayana

Ballet Prambanan

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, jinising corak sinjang ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari beda-beda. Jinising corak sinjang ingkang dipunpigunakaken kathah

ingkang sami kaliyan corak sinjang ing busananipun ringgit tiyang saha ringgit wacucal. Corak sinjang ingkang dipunpigunakaken dipunjumbuhaken kaliyan drajatipun paraga, pangkatipun, saha watakipun. Ateges corakan sinjang ingkang dipuntrepaken dhateng satunggaling paraga menika mawi lelandhesan ingkang mirunggan. Kejawi saged nedahaken drajat, pangkat, saha watakipun paraga, corakan sinjang ingkang dipunangge kepara ugi ngandhut teges saha werdi ingkang pigunanipun minangka wulangan, pepemut, saha daya sekti (spirit) tumrap ingkang ngangge saha tiyang sanes ingkang ningali.

Wondene caranipun ndhudhah werdinipun corakan sinjang saged kawiwitan saking ingkang mlaha, inggih menika nama utawi aranipun corak/corakan. Saged dipunpadosi tegesipun tembung ingkang dipunsemataken dados namanipun corak sinjang alelandhesan bausastra, kaprinci miturut kawruh paramasastra. Sasampunipun menika, tegesing tembung nama corak katandhingaken kalihan kawontenanipun gambar corak. Saged kabiji cundhuk saha botenipun antawisipun nama kaliyan gambar. Kalajengaken njingglengi peprincenipun gambar corak supados manggihaken menapa kemawon ingkang kaistha ing bathikan. Manekawarni isen-isenipun jagad ingkang kaistha ing bathikan lajeng dipunpadosi teges saha werdinipun ingkang ngemu piwulang utawi pepemut, ingkang saged ugi mawi pawitan kawruh pralambang (semantik). Makna simbolis corak bathik parang, poleng, saha kawung ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan badhe dipunandharaken ing ngandhap menika.

1. Parang

Tembung “parang” saged dipunpanggihaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 142. Tembung “parang” tegesipun ‘karang: wadhas ing segara’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking bausastra menika gathuk kaliyan katrangan ing kamus Jawa Kuna. Tembung “parang” ing kamus impunanipun L. Mardiwarsito menika tegesipun ‘karang: batu laut’ (1979: 404). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik parang ingkang wujudipun ngistha aluranipun wadhas karang bebanjaran katempuh alun seganten.

Corak parang menika gadhah ornamen (rerenggan) baku cacah kalih (2): blumbangan saha *lidah api*. Rerenggan blumbangan menika wujudipun bunderan alit kawengku aluran pesagi wajik tundha-tundha, prenahipun ing antaranipun banjaran parang. Dene rerenggan *lidah api* menika wujudipun pancen ngistha pucukipun geni ingkang mulad-mulad (ilat-ilatanipun kobaring geni), prenahipun ing salebeting banjaran parang.

Bathik minangka asiling kabudayan Jawi warisanipun para leluhur ing mangsa lalu tamtu kawontenanipun saha pigunanipun boten saged kapisah saking riwayat panggesanganipun manungsa Jawi. Coraking bathik ingkang dipuntrepaken ing kain sinjang tamtu boten namung kangge rerenggan amrih endahing sinjang kemawon. Langkung saking menika, tamtu coraking bathik ing sinjang kasengaja nyasmitakaken gegadhanganipun manungsa Jawi salebeting panggesangan. Langkung-langkung nalika sinjang bathik dipunpigunakaken kangge kabetahanipun panggesangan ing salebetipun kraton.

Ajinipun sinjang bathik boten namung asor kados dene bangsanipun barang sembet kangge nyasabi utawi mbebedi badan. Kain sinjang bebathikan dipunpigunakaken kangge nyandhangi dhiri. Tegesipun, ajining dhiri kacethakaken lumantar werdinipun corak bathik ing sinjang ingkang dipunpigunakaken. Pramila boten mokal menawi dumugi samenika ing kraton-kraton Jawi taksih wonten pranatan pangagemipun sinjang bathik ingkang taksih dipunugemi dening para sentana saha para abdi. Corakipun bathik saha werdinipun kajumbuhaken kalihan sinten ingkang ngangge sinjang. Saengga wonten sawetawis corak ingkang katelah corak bathik *larangan*. Dipunwastani *larangan* jalaran boten sadhengah tiyang dipunkeparengaken ngagem dening pranatan. Malah ugi wonten gayutan antawisipun corak bathik kaliyan undha-usuking drajat saha pangkatipun tiyang ingkang ngangge. Andharan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kalau parang barong, itu kan parang rusak dengan ukuran besar. Itu maknanya sama dengan parang gendreh, parang klithik. Hanya saja, dalam pemakaiannya itu menjadi berbeda dan lain. Karena ukuran itu, di Kraton pemakaiannya itu berdasarkan tingkatan-tingkatan.” (CLW 3)

“Menawi parang barong, menika estunipun parang rusak ingkang ukuranipun ageng. Menika tegesipun sami kaliyan parang gendreh, parang klithik. Nanging, anggenipun ngangge menika beda. Jalaran saking ukuranipun, wonten ing kraton anggenipun ngangge adhedhasar saking drajatipun ingkang ngangge.” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 4:

“Biasanya, kalau parang itu ada pada besar kecil ukurannya. Jadi, semakin besar ukuran parang, semakin besar pula tinggi statusnya.” (CLW 4)

“Limrahipun, menawi parang menika wonten ing ageng alitipun ukuran. Dados, saya ageng ukuran parang, tansaya ageng drajatipun.” (CLW 4)

Saking corak jangkep sarerengganipun, corak parang saged dipungagapi ngemot piwulang bilih tiyang ingkang ngangge sinjang parang dipuntuntun supados nyinau pakartinipun alun (ombak) seganten ingkang boten nate mendha anggenipun ngrangsang karang saha pesisir. Tegesipun, tiyang gesang menika kedah mawi pawitan kantebanipun manah nggayuh kamukten kanthi saestu tanpa kendhat, boten gampil mutung, saha boten gampil mupus. Tiyang gesang ugi dipunkedahaken nuladhani pakartinipun sela karang ingkang puguh santosa boten ajur dening panempuhipun alun. Tegesipun, tiyang gesang kedah nggladhi dhiri supados kadunungan kukuhing jiwa-raga, boten gampil katut ombyaking kawontenan ingkang dereng tamtu leres saha migunani.

Blumbangan utawi mlinjon menika mengku werdi tiyang gesang ugi kedah mulat dhateng pakartinipun sela karang. Sanadyan saben wanci katempuh alun, nanging malah nyukani papan tumrap toya seganten awujud blumbangan ing sela-selaning sela karang. Tegesipun, senjata awrat kasangsayanipun gesang, manungsa kedah nglampahi darma amrih migunani tumrapping asanes, boten kenging nilar kewajiban gesang tembayatan. Wondene rerenggan *lidah api* nyukani sasmita bilih sinaosa namung wujud padhas seganten (karang) menika gadhah daya landhep ingkang tedhas namani menapa kemawon saha sinten kemawon. Sami kaliyan gegulunganipun alun, sinaosa namung toya nanging ugi gadhah daya ingkang saged murugaken bilahi tumrap sinten kemawon ingkang lena kaprayitnanipun.

a. Parang Barong

Corak bathik parang kalebet salah satunggaling corak bathik awisan wonten ing Kraton Ngayogyakarta. Ateges, boten sadhengah tiyang dipunkeparengaken dening pranatan ngagem corak bathik parang. Namung ratu saha kulawarganipun kemawon ingkang dipunwenangaken ngagem corak bathik parang. Pranatan menika kapangaribawan dening riwayat utawi sejarah kariptanipun corak bathik parang. Miturut cariyosipun, corak bathik parang karipta dening Sultan Agung Hanyakrakusuma. Ananging wonten cariyos sanes bilih ingkang ngripta corak bathik parang menika Panembahan Senapati, sudarmanipun Sultan Agung Hanyakrakusuma.

Miturut cariyosipun, corak bathik parang karipta dening Sultan Agung Hanyakrakusuma ingkang saweg nglampahi mesu dhiri wonten ing gisik seganten kidul. Kawontenaning sela karang ingkang katempuh ombak menika dados dhasar anggenipun Sultan Agung ngripta corak bathik parang. Corak bathik parang nggambaraken pereng-perengan karang ingkang katempuh alun seganten. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Cerita terciptanya dulu itu, saat melihat karang di pantai. Ada dua sumber. Ada yang bilang Sultan Agung Hanyakrakusuma. Ada yang bilang Panembahan Senapati. Putune ta, berarti kuwi, Mas. Cuma ada yang bilang Panembahan Senapati, ada yang bilang Sultan Agung, saat mesu diri di pantai selatan. Makanya di sana ada Parangtriris-Parangkusuma. Itu kan dari parang-pereng itu: pereng-perengan karang itu, yang kemudian terkena ombak. Jadi, ceritanya parangrusak ya seperti itu, Mas. Tapi kan sekarang berkembang.” (CLW 3).

“Cariyos larah-larahipun rumiyin nalika mriksani karang ing gisik seganten. Wonten kalih sumber. Wonten ingkang ngendika Sultan Agung Hanyakrakusuma. Wonten ingkang ngendika Panembahan Senapati. Wayahipun menika, Mas. Wonten ingkang ngendika Panembahan Senapati, wonten ingkang ngendika Sultan Agung, nalika mesu dhiri ing

gisik seganten kidul. Pramila ing ngriku wonten Parangtritis-Parangkusuma. Menika saking parang-pereng menika: pereng-perengan karang menika ingkang salajengipun katempuh alun. Dados, cariyosipun parangrusak nggih kados menika, Mas, Nanging samenika sampun berkembang.” (CLW 3)

Pratelan menika dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 4:

“Kalau corak parang katanya dulu dibuat oleh Sultan Agung. Jadi karena dia yang membuat, mestinya juga parang hanya diperuntukkan untuk keluarganya. Iya. Ada yang bilang seperti itu: parang yang dimaksudkan ya sela karang itu. Tapi ada juga yang bilang parang itu senjata.” (CLW 4).

“Menawi corak parang ngendikanipun rumiyin dipunripta dening Sultan Agung. Dados, amargi panjenenganipun ingkang damel, kedahipun parang ugi namung kangge sentananipun. Nggih. Wonten ingkang ngendika mekaten: parang ingkang dipunmaksud nggih sela karang menika. Nanging wonten ugi ingkang ngendika bilih parang menika gaman.” (CLW 4)

Corak parang barong minangka corak parang ingkang paling ageng, Corak parang parong mligi kangge ratu kemawon. Ateges, kejawi ratu boten dipunparengaken ngangge corak parang barong. Menawi dipungayutaken kaliyan pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan mligi Yayasan Rara Jonggrang, corak bathik parang barong namung dipunpigunakaken dening paraga Rahwana. Wonten ing cariyos Ramayana, tokoh Rahwana utawi Dasamuka menika ratu ing nagari Alengka. Rahwana minangka ratu gung binatara katingal saking makna simbolis ingkang kakandhut wonten ing peranganing busana ingkang awujud kain corak bathik parang barong. Peranganing busana awujud barang barong menika ingkang nedahaken agung saha wibawaning ratu. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3 saha informan 5:

“Corak parang yang barong itu hanya untuk raja karena makna dan sejarahnya dulu batik larangan. Sebenarnya bagus dan baik itu

lambang-lambang di dalam corak parang. Ini melambangkan keseimbangan. Jadi orang berkuasa itu harus bisa menjaga dan mengatur keseimbangan di dalam bidang apa aja. Antara emosi, pikiran, akal pikir, akal budi, kekuasaan dan sebagainya.” (CLW 3)

“Corak parang ingkang barong menika namung kangge ratu amargi makna saha sejarahipun rumiyin bathik larangan. Sajatosipun sae saha becik menika lambang-lambang ing salebeting corak parang. Menika minangka tandha keseimbangan. Dados, tiyang ingkang gadhah kuasa kedah saged njagi saha ngatur keseimbangan ing bab menapa kemawon. Antawisipun amarah, akal pikir, akal budi, kekuasaan lan sanesipun.” (CLW 3)

“Rahwana kuwi rak raja, Mas. Makane ngangone parang barong. Jarik kuwi simbol kebesaran raja. Kaya neng kraton kuwi ra oleh madhani jarike raja ta, Mas. Rahwana kuwi raja gung binatara, sing nduweni wibawa. Parang barong kuwi simbol kewibawaan seorang raja.” (CLW 5)

Wonten ing Kraton, kain bathik corak Parang Barong saestu dados simbol agung tuwin kekiyataning ratu. Ananging menawi sampun lumebet ing seni pagelaran, corak Parang Barong saestu saged nuwuhaken pitakenan ingkang dumugi samenika dereng wonten ingkang saged ngandharaken sebabipun. Ing pagelaran seni ringgit wacucal, ringgit tiyang, saha sendratari, corak Parang Barong menika estunipun malah dipunagem dening ratu-ratu sabrang, tegesipun ratu-ratu ingkang sipatipun *antagonis*. Wonten ing cariyos ringgit wacucal saha ringgit tiyang, tokoh-tokoh menika mujudaken sipat-sipat ingkang awon, serakah, bladhog, saha murka. Menawi tokoh-tokoh *protagonis* utawi tokoh ingkang sipatipun becik malah agemanipun corak parang ingkang alit-alit ukuranipun (gendreh saha klithik). Miturut salah satunggaling narasumber, sinaosa piyambakipun boten mangertos sebabipun ingkang cetha, ananging prekawis

menika bokmenawi wonten maksud tartamtu. Andharan menika kapendhet saking asiling wawancara dhateng narasumber 3 saha narasumber 4:

“Akan tetapi, justru di wayang yang saya ketahui, itu malah dipakai raja yang sifatnya antagonis, misalnya Rahwana raja. Kan itu gambaran orang murka, serakah, elek. Tapi yang memakai di dalam wayang justru yang seperti itu. Sementara raja baik, halus tidak memakai jarik seperti itu. Kadang hal itu menjadi sebuah pertanyaan, kok isa ngono?” (CLW 3)

“Nanging, wonten ing ringgit ingkang kula mangertosi, menika estunipun dipunangge ratu ingkang sipatipun antagonis, tuladhanipun Rahwana raja. Menika gambaraning tiyang serakah, awon. Dene ratu ingkang becik boten ngangge sinjang kados mekaten. Menika estunipun saged dados bahan pitakenan, kok saged mekaten?” (CLW 3)

“Justru corak parang dengan ukuran besar malah digunakan oleh tokoh-tokoh raja sebrang. Raja-raja dari negara seberang yang berkarakter antagonis.” (CLW 4)

“Corak parang kanthi ukuran ageng malah dipunangge dening paraga-paraga ratu sabrang. Ratu-ratu saking nagari sabrang ingkang karakteripun antagonis.” (CLW 4)

Pamanggih ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 8:

“Khusus dinggo ratu, kuwi parang barong. Untuk menunjukkan suatu kewibawaan mesthi nganggone parang barong. Soale sing dicono ya Kraton. Umpamane neng nggon tari, nek Rahwana nganggone parang klithik ra pas, ra ketok wibawane. Kamangka jogedane gagahan, sabetane, junjungan sikile kuwi gedhe-gedhe. Makane nganggo parang barong, kuwi luwih ketok gedhene, ketok wibawane.” (CLW 8)

Wonten pamanggih sanes bilih tokoh-tokoh ingkang watakipun becik menika kepengin ngasoraken dhiri, boten umuk, lan ngaling-alingi kaluhuranipun. Pramila tokoh-tokoh *protagonis* menika ngagem parang ingkang alit ukuranipun saengga katingal langkung prasaja.

Wonten ing data saking Paguyuban Pecinta Batik Sekar Jagad Yogyakarta, ngandharaken bilih corak Parang Barong ugi dipundamel wonten ing kain tenun. Dipunandharaken ugi bilih tembung “parang” secara *linguistik*

tegesipun ‘batuan’. Wonten ing kajian ngelmu mitologi, sela gunung menika simbol kekiyatan saking Dewa Siwa, ratuning dewa. Wonten ing kapitayanipun masarakat petani mliginipun ing tlatah Jawa, Dewa Siwa gadhah kedudukan ingkang paling inggil utawi luhur. Tembung “barong” tegesipun ‘singa’, wonten ing Jawa dipunwastani macan gembong (*macan terbesar*). Makna simbolis ingkang kakandhut wonten ing corak Parang Barong inggih menika lambang panguwasa jagad raya ingkang gadhah kalenggahan paling luhur, ingkang dipunmaksud menika ratu. Ratu kedah nyandhang watak kukuh-santosa, mandhiri, boten miyar-miyur, minangka sarana kangge njejegaken adil. Ratu ugi kedah saged ngendhaleni nepsu-angkara ingkang mapan ing dhirinipun pribadi supados kalis saking watak dur, adigung, nganiaya, tanpa welas-asih.

Parang Barong menika ugi ngemu piwulang asthabrata tumrap ratu ingkang ngagem. Astha tegesipun ‘wolu’ (delapan), brata tegesipun ‘lampah’. Wonten ing Baoesastra Djawa (1939: 21) tembung asthabrata tegesipun ‘kautaman 8 (tumrap panjenenganing ratu utawi para natapraja)’. Ateges asthabrata menika wolung prekawis ingkang kedah dipunlampahi dening ratu (panguwasa; pangarsa) amrih muktining negari saha mulyaning kawula. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 4 saha informan 7:

“Saya sendiri juga tidak tahu alasannya apa. Saya tanya orang tari juga tidak mengerti. Mungkin karena orang-orang yang berkarakter baik itu tidak menyombongkan diri, lebih memilih yang simpel.” (CLW 4)

“Kula piyambak ugi boten mangertos jalaranipun menapa. Kula nyuwun pirsa seniman tari ugi boten mangertos. Bokmenawi amargi tiyang-tiyang ingkang karakteripun sae menika boten jumawa, langkung remen ingkang prasaja.” (CLW 4)

“Ada sebuah makna simbolis tentang yang namanya asthabrata. Astha itu ‘delapan’, brata itu ‘kepemimpinan’. Manivestasi dari seorang

Rahwana itu adalah raja besar, raja gung binathara. Ini manifestasi, artinya penggambaran sebagai seorang raja besar. Hampir semua raja menggunakan barong, dan tokoh lainnya tidak boleh menggunakan itu.” (CLW 7)

“Wonten makna simbolis babagan asthabrata. Astha menika wolu, brata menika kepemimpinan. Gambaraning Rahwana minangka ratu ageng, ratu gung binathara. Menika gambaran, tegesipun gambaran minangka ratu ageng. Ameh sedaya ratu ngangge barong, tokoh sanesipun boten kepareng ngangge menika. (CLW 7)

Wonten ing cariyos pewayangan, asthabrata inggih menika wolung pedoman ilmu paprentahan minangka wejanganipun Ramawijaya dhateng rayinipun ingkang asmanipun Bharata. Wewarah menika gadhah ancas supados Bharata saged nata kraton Ayodya kanthi sae. Kejawi menika wewarah asthabrata ugi kaparingaken dhateng Wibisana nalika badhe jumeneng dados ratu ing Alengka. Wonten ing Ensiklopedia Wayang Indonesia dipunsebutaken menapa kemawon wewarah asthabrata menika. Wosing wewarah asthabrata ingkang kedah dipunmangertosi ratu antawisipun:

- a) Ratu kedah saged nuladhani pakartinipun Bathara Endra ingkang maringaken jawah (*hujan*) dhateng bumi. Ateges, ratu menika kedah saged maringi kathah dhateng kawulanipun, saged damel raharjaning gesang masarakat kawulanipun.
- b) Ratu kedah saged nuladhani pakartinipun Bathara Yama ingkang midana dhateng tiyang dosa. Tegesipun, ratu kedah kenceng saha teteg anggenipun ndhawahaken pidana dhateng sinten kemawon ingkang nerak paugeran saha pranatan. Sinaosa ingkang lepat menika sedherek, guru, saha tiyang sepuhipun piyambak.

- c) Ratu kedah nuladhani pakartinipun Bathara Surya ingkang maringi daya benter tuwin padhang lumantar cahyanipun srengenge tanpa kendhat saben rahinanipun. Tegesipun, ratu menika kedah gadhah kesabaran ingkang langkung ageng tinimbang masarakat kawulanipun.
- d) Ratu ugi kedah nuladhani pakartinipun Bathara Candra ingkang tansah ngatingalaken cahya endah, damel tentreming manah ingkang ningali. Ateges, ratu menika kedah nandukaken sumehing pasuryan, esem manis, ngremenaken dhateng kawulanipun.
- e) Ratu kedah nuladhani pakartinipun Bathara Bayu ingkang nglampahaken angin sumusup ing pundi-pundi papan tanpa kawistara. Ateges, ratu menika kedah saged nyawiji kaliyan masarakat saengga mangertos kahanan kawulanipun kanthi nyata.
- f) Ratu kedah nuladhani pakartinipun Bathara Kuwera minangka dewaning kasugihan. Ateges, ratu menika kedah saged gesang limrahipun ratu, ingkang sarwa sembada nata saha mratitaken pigunanipun kas-kaya tumrap karaharjaning gesang kawulanipun.
- g) Ratu kedah saged nuladhani pakartinipun Bathara Baruna ingkang kanthi pusaka sekti sembada mbrastha sedaya ingkang awon (*jahat*). Tegesipun, ratu menika ugi kedah ngampil watakipun senapati ingkang saged dados pangarsaning jurit ing palagan, ngadhepi mengsahing nagari.

- h) Ratu kedah saged nuladhani pakartinipun Bathara Agni ingkang mbrastha mengsah tanpa pilih-pilih. Tegesipun, ratu kedah tegel tanpa pilih-pilih nalika ngadhepi mengsah, sinaosa mengsah menika kadang-sentananipun piyambak (1999: 632).

Ateges, sedaya corak bathik parang menika gadhah teges saha makna simbolis keseimbangan saha kekiyatan. Corak parang saestu saged nedahaken status sosial ingkang ngagem. Mliginipun corak parang barong menika nyasmitakaken wataking ratu, panguwasa, tuwin satriya ingkang ngagem. Corak parang barong saestu dados simbol ratu gung binatara ingkang netepi piwulang asthabrata. Ageman kain sinjang, mliginipun corak parang barong menika beda antawisipun wonten ing adat kraton saha padintenan kaliyan ingkang kaprah ing pagelaran seni. Wonten ing adat kraton saha padintenan, corak parang barong dipunagem dening ratu ingkang gadhah kekiyatan, kaluhuran saha dados patuladhan. Ananging menawi wonten ing pagelaran seni, corak parang barong estunipun malah dipunagem dening ratu-ratu ingkang sipatipun *antagonis*.

b. Parang Gendreh

Tembung “gendreh” saged dipunpanggiaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 143. Tembung “gendreh” tegesipun ‘apik sarwa luwes’ (Baoesastra Djawa, 1939). Nedhak katrangan pustaka menika, tembung “parang gendreh” minangka namanipun satunggaling corak bathik saged dipuntegesi ‘sinjang bathik corak parang ingkang sae sarwa luwes’. Nama gendreh menika bokbilih kajumbuhaken kaliyan ukuranipun corak parang gendreh

ingkang sedhengan, langkung alit tinimbang parang barong, nanging langkung ageng tinimbang parang klithik.

Corak parang gendreh menika ugi gadhah ornamen (rerenggan) baku cacah kalih (2): blumbangan saha *lidah api*. Rerenggan blumbangan menika wujudipun bunderan alit kawengku aluran pesagi wajik tundha-tundha, prenahipun ing antaranipun banjaran parang. Dene rerenggan *lidah api* menika wujudipun pancen ngistha pucukipun geni ingkang mulad-mulad (ilat-ilatanipun kobaring geni), prenahipun ing salebeting banjaran parang. Rerenggan kekalih menika kalawau ukuranipun langkung alit tinimbang ukuranipun rerenggan ing salabeting parang barong.

Corak sinjang ingkang dipuntrepaken dhateng satunggaling paraga menika mawi lelandhesan ingkang mirunggan. Kejawi saged nedahaken drajat, pangkat, saha watakipun paraga, corak sinjang ingkang dipunangge kepara ugi ngandhut teges saha werdi ingkang pigunanipun minangka wulangan, pepemut, saha daya sekti (spirit) tumrap ingkang ngangge saha tiyang sanes ingkang ningali lumantar saking wujud ing rerenggan blumbangan utawi mlinjon saha lidah api ingkang kaserat ing salebeting corak bathik parang.

Rerenggan blumbangan utawi mlinjon saha lidah api ingkang kaserat ing salebeting corak parang gendreh saestu ngemu teges utawi makna simbolis ingkang sae. Blumbangan utawi mlinjon minangka gambaraning toya ingkang sesandhingan kaliyan geni ingkang dipunwujudaken dados rerenggan lidah api. Rerenggan kekalih ingkang katingal sesandhingan ing salebeting corak parang gendreh ngemot teges keselarasan. Rerenggan kekalih minangka cakriking alun

seganten saha sela karang menika patuladhan sae ngengingi gregeting gesang saha kantebaning dhiri. Kejawi saking menika, wujudipun corak parang ingkang rerenganipun kaserat miring 45 derajat menika mengku werdi (gerak cepat) gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan.

Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Jadi, aslinya parang itu parang pusak. Sebenarnya dalam motif parang itu ada lidah api, blumbangan. Ini melambangkan keseimbangan. Jadi orang berkuasa itu harus bisa menjaga dan mengatur keseimbangan didalam bidang apa aja. Antara emosi, pikiran, akal pikir, akal budi, kekuasaan dan sebagainya. Dia berkuasa tapi kekuasaan itu untuk rakyat dan masyarakatnya. Sebenarnya bagus dan baik itu, lambang-lambang di dalam motif parang. Miring 45 derajat, itu lambang gerak cepat.” (CLW 3)

“Dados, aslinipun parang menika parang rusak. Sajatosipun ing salebeting motif parang menika wonten lidah api, blumbangan. Menika pralambang keselarasan. Dados, panguwasa menika kedah saged njagi saha nata selarasipun sadhengah prekawis. Antawisipun nepsu, nalar, budi, kalenggahan, saha sapiturutipun. Piyambakipun kuwasa, nanging kuwasanipun kangge kawulanipun. Sajatosipun sae menika, lambang-lambang ing salebeting corak parang. Miring 45 derajat menika lambang gerak cepat. (CLW 3)

c. Parang Gapit

Tembung “gapit” saged dipunpangguhaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 132. Tembung “gapit” tegesipun ‘wilah sing dinggo njapit wayang, gedheg, kepang’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik parang gapit ingkang wujudipun ngistha aluranipun wadhas karang bebanjaran nanging wonten kalih ukuran. Saben sabanjar parang ukuran ageng dipungapit kiwa-tengenipun dening bebanjaran parang ingkang ukuranipun langkung alit.

Mligi tumrap sinjang parang gapit ingkang dipunpigunakaken ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang, lataripun abrit semu njambon, mawi bathikan warni sogan. Wondene werdinipun corak parang gapit inggih sami kaliyan corak parang sanesipun. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Semua parang itu jenenge parang rusak, Mas. Mung ukurane sing beda. Ana parang rusak barong. Ana parang rusak gendreh. Ana parang rusak klithik. Ning nek putri kan luwih feminin, trus gerak-geraknya luwih tertutup. Jadi ini disesuaikan. Nek nganggone parang barong kan dadi ora ketok nek mutreni ta, Mas. (CLW 5)

“Sedaya parang menika namanipun parang rusak, Mas. Namung ukuranipun ingkang beda. Wonten parang rusak barong. Wonten parang rusak gendreh. Wonten parang rusak klithik . Nanging menawi estri langkung feminin, lajeng obahipun ugi langkung katutup. Menawi ngangge parang barong estunipun dados boten ketingal mutreni, Mas. (CLW 5)

d. Parang Kusuma

Tembung “kusuma” saged dipunpangguhaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 239. Tembung “kusuma” tegesipun ‘trah luhur; kembang; endah banget.’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking bausastra menika gathuk kaliyan katrangan ing kamus Jawa Kuna. Tembung “kusuma” ing kamus impunanipun L. Mardiwarsito menika tegesipun ‘bunga’ (1979: 300). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik parang kusuma ingkang wujud corakipun bebarang parang nanging saben sabanjar parang ing sisih tengenipun kaseling sabanjar parang ingkang ornamen lidah api-nipun kagantos isthan lung-lungan rumambat mawi sekar. Wondene ing sisih kiwanipun kaseling sabanjar parang ingkang ornamen lidah api-nipun kagantos

isthan lung-lungan rumambat tanpa sekar. Sinaosa corakipun kenging dipunwastani nyimpang saking corak dhasaranipun parang rusak, nanging werdinipun corak parang kusuma inggih sami kaliyan corak parang sanesipun. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Jadi semua parang itu dasarnya parang rusak, Mas. Itu maknanya sama dengan parang gendreh, parang klithik. Motif parang yang berkembang sekarang ini kan banyak sekali, Mas. Yang membuat nama-nama motif parang itu berbeda karena bidang parangnya. (CLW 3)

“Dados sedaya parang menika dhasaripun parang rusak, Mas. Menika tegesipun sami kaliyan parang gendreh, parang klithik. Motif parang ingkang ngrembaka samenika kathah sanget, Mas. Ingkang damel nama-nama corek parang menika beda amargi bidang parangipun. (CLW 3)

e. Parang Godhong

Tembung “godhong” saged dipunpangguhaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 158. Tembung “godhong” tegesipun ‘ron; peranganing wit-witan awujud lembaran ijo mawa gagang’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik parang godhong ingkang corakipun ornamen lidah api ngistha wujuding ron ingkang memper klaras. Sinaosa corakipun saestu nyimpang saking corak dhasaranipun parang rusak, nanging werdinipun corak parang godhong inggih sami kaliyan corak parang sanesipun. Prtelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Semua parang itu jenenge parang rusak, Mas, Mung ukurane sing beda. Ana parang rusak barang, ana parang rusak gendreh, ana parang rusak klithik. Ning nek putri kan luwih feminin, trus gerak-geraknya luwih tertutup. Jadi ini disesuaikan. Nek nganggone parang barang kan dadi ora ketok nek mutreni ta, Mas. (CLW 5)

“Sedaya parang menika namanipun parang rusak, Mas. Namung ukuranipun ingkang beda. Wonten parang rusak barong. Wonten parang rusak gendreh. Wonten parang rusak klithik. Nanging menawi estri langkung feminin, lajeng ebahipun ugi langkung katutup. Menawi ngangge parang barong estunipun dados boten ketingal mutreni, Mas. (CLW 5)

f. Parang Curiga

Tembung “curiga” saged dipunpanggiaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta kaca 644. Tembung “curiga” tegesipun ‘keris’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking bausastra menika gathuk kaliyan katrangan ing kamus Jawa Kuna. Tembung “curiga” ing kamus impunanipun L. Mardiwarsito menika tegesipun ‘keris; pisau’ (1979: 142). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik parang curiga ingkang rerenggan lidah api-nipun ngistha wilah keris luk gangsal.

Menawi dipuntingali saking wujudipun corak bathik, sinjang corak parang curiga menika gadhah teges ingkang sami kados dene maknanipun corak parang. Parang curiga ugi gadhah makna simbolis keseimbangan saha kekiyatan ingkang lumantar saking wujudipun ornamen ing salebeting corek parang sinaosa wujudipun ornamen lidah api dipungantos mawi wujud keris. Awit dhasaripun corak menika parang rusak ingkang kadamel mawi rerenggan isthaning sela karang. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Motif parang yang berkembang sekarang ini kan banyak sekali, Mas. Nah, yang membuat nama-nama motif parang itu berbeda karena bidang parangnya, Mas. Kalau bidang parang ini diisi kembang jenenge parang kusuma. Terus bidangnya diisi keris atau curiga. Nah ini stilisasi dari keris. Itu maknanya sama dengan parang gendreh, parang klithik. Hanya saja, dalam pemakaiannya itu menjadi berbeda dan lain.” (CLW 3)

“Motif parang ingkang ngrembaka samenika kathah sanget, Mas. Inkang damel nama-nama corek parang menika beda amargi bidang parangipun, Mas. Menawi parang menika dipunsukani sekar namanipun parang kusuma. Lajeng bidangipun dipunsukani keris utawi curiga. Menika stilisasi saking keris. Menika tegesipun sami kaliyan parang gendreh, parang klithik. Namung kemawon, anggenipun ngangge menika dados beda.” (CLW 3)

Corak parang curiga ingkang dipunpigunakaken dening paraga Ramawijaya, Lesmana, saha Sinta wonten ing sendratari Ramayana ugi gadhah teges sanes. Mliginipun ing sendratari Ramayana, sinjang parang curiga ingkang dipunpigunakaken nedahaken bilih tigang paraga kasebut kagolong paraga utama ing cariyos Ramayana. Ateges, ageman sinjang parang curiga gadhah maksud saha ancas kangge kabetahaning pagelaran. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 6:

“Kalau menurut analisa saya, sebenarnya mereka punya karakter sendiri-sendiri. Sementara bisa disamakan antara Rama dan Lesmana karena mereka satu saudara dan hampir mirip. Tapi kalau Sinta tetep parang klithik sebenarnya. Kalau kesamaan jarik yang dipakai, sementara dari analisis saya itu hanya untuk penyamaan kelompok. Ini dari kelompok aliran baik hati, orang-orang yang baik. Dan kebetulan Rama, Lesmana, Sinta itu hampir mirip satu karakter, luruh semua. Mungkin apike digawe padha lah. Mengko nek digawe beda, niat lucu, wong satu adegan. Yang harus ditekankan adalah karakter setiap tokoh itu sendiri.” (CLW 6)

“Menawi miturut pamanggih kula, sajatosipun paraga kekalih gadhah karakter piyambak-piyambak. Sawetawis saged dipundamel sami antawisipun Rama saha Lesmana amargi kekalih menika sedherek saha mirib. Nanging menawi Sinta tetep parang klithik sajatosipun. Menawi sinjang ingkang sami, miturut kula menika namung kangge penggolongan kelompok. Menika saking golongan sae, tiyang-tiyang awatak becik. Kaleresan Rama, Lesmana, saha Sinta menika meh sami karakteripun, luruh sedaya. Bokmenawi langkung sae dipundamel sami. Mangke menawi dipundamel beda dados lucu, amargi nunggal adegan. Inkang kedah dipungatosaken inggih menika karakter saben paraga menika.” (CLW 6)

Corek parang curiga ingkang dipunangge tumrap paraga Ramawijaya, Lesmana, saha Sinta ugi ngemot sasmita kasetyanipun paraga tetiga. Paraga tetiga dipungambaraken tritunggal ingkang boten saged dipunpisahaken. Kejawi corakipun ingkang sami, tandha manunggal menika kasengkuyung dening warni busananipun ingkang sami. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Nek menurutku kuwi merga Rama, Lesmana, lan Sinta itu suatu satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan. Mergane kesetiaannya Lesmana marang Rama, terus kesetiaannya Sinta marang Rama. Itu sebenarnya tiga pribadi tapi satu kesatuan diibaratke telu telune atunggal. Pokoknya orang yang tidak bisa dipisahkan itu disimbolkan dengan kain jarik dengan motif yang sama, terus dengan warna busana yang sama juga. Misal ana sing gawe kostum beda ya ra masalah sakjane. Tapi di sini, di dalam Sendratari Ramayana ini, menurutku jarik yang dibuat sama ya itu tadi: tiga tokoh yang tak bisa dipisahkan karena ketiganya saling berhubungan, berkaitan, dan saling membutuhkan. Antara Rama, Lesmana, dan Sinta satu kesatuan. Lesmana tidak mau ditinggal Rama. Begitu juga Sinta, dan sebaliknya. Walaupun dalam perjalanan hidupnya terpisah, tapi ketiganya bertemu dan berkumpul lagi. Jadi kalau busana dan jariknya sama, itu akan lebih pas.” (CLW 5)

“Menawi miturut kula amargi Rama, Lesmana, saha Sinta menika tritunggal ingkang boten saged dipunpisahaken. Amargi kasetyanipun Lesmana dhateng Rama. Ugi kasetyanipun Sinta dhateng Rama. Menika sajatosipun tigang pribadi, nanging nyawiji, winastan “telu-teluning atunggal”. Ingkang cetha menika tiyang ingkang boten saged dipunpisahaken, menika dipunlambangaken ngangge kain sinjang kanthi corak sami, warni busana sami ugi. Umpami, wonten ingkang damel busananipun menika beda, inggih boten dados menapa. Nanging wonten ing sendratari Ramayana menika, sinjangipun dipundamel sami inggih menika wau. Tigang paraga ingkang boten saged dipunpisahaken amargi tetiganipun wonten gandheng-cenengipun, sami-sami mbetahaken. Antawisipun Rama, Lesmana, saha Sinta sajiwa. Lesmana boten purun dipuntilar Rama. Mekaten ugi Sinta, saha kosok wangsulipun. Sinaosa ing gesangipun kapisah, nanging paraga tetiga kepanggih saha kempal malih. Dados menawi busana saha sinjangipun sami, menika langkung trep.” (CLW 5)

2. Poleng

Tembung “poleng” saged dipunpanggihaken ing bausastra impunanipun WJS Poerwadarminta ing kaca 506. Tembung “poleng” tegesipun ‘lurik’; ‘coraking bathik dhamdhaman’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik poleng ingkang wujudipun rerenggan pesagi kothak-kothak plonthang kados dhamdhaman. Corak poleng gadhah titikan ingkang cetha ingih menika pesagi kothak (bujur sangkar) awarni selang-seling.

Miturut pakem pedhalangan, corak poleng menika namung dipunagem dening Dewa Ruci (Sang Hyang Wenang), Bathara Bayu, saha para putra titisanipun (kadang tunggal bayu): Anoman, Bima utawi Werkudara, Ditya Jajakwreka, Resi Maenaka, Garudha Mahambira, Gajah Setubanda, Naga Kuwera, saha Macan Palguna. Corak bathik ingkang dipunwastani poleng sajatosipun boten namung kalih warni kemawon. Corak poleng limrahipun namung warni cemeng saha pethak, nanging sajatosipun corak poleng wonten gangsal warni, inggih menika cemeng, abrit, ijem, pethak, saha jene. Corak poleng ingkang kados mekaten asring dipunsebut Poleng Bang Bintulu Aji. Sedaya warni ing corak poleng menika ngemot werdi utawi makna simbolis piyambak-piyambak.

Warna-warni ing salebeting corak Poleng Bang Bintulu Aji menika lambang nepsuning manungsa. Menawi nepsu menika boten saged dipuntata saha dipunkendhaleni saestu saged nuwuhaken sipat ingkang awon (sipat angkara-murka). Nanging menawi nepsu menika saged dipuntata saha dipunkendhaleni

saestu saged nuwuhaken sipatipun manungsa ingkang becik, luhur akal-budinipun, saha becik martabatipun.

Warni abrit menika lambang saking nepsu amarah, warni pethak minangka lambang nepsu mutmainah. Dene warni cemeng minangka pralambang saking nepsu aluamah, warni jene menika lambang saking nepsu supiah. Ijem menika tegesipun sami kaliyan warni pethak ingkang ngemu pralambang nepsu mutmainah. Samenika warni ijem sampun boten dipunangge, kanton sekawan warni kemawon ingkang dumugi samenika taksih dipunangge. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Yen Anoman kuwi nganggo poleng, ana sing nganggo poleng ireng putih, lalu ada juga yang memakai poleng bang bintulu. Bang bintulu kuwi empat warna, merah, kuning, hitam, dan putih.” (CLW 1)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 3 saha informan 6:

“Sebenarnya, awalnya dulu itu warnanya ada lima, Mas. Namanya itu ‘Bang Poleng Bintulu Aji’. Dulu warnanya itu hitam, merah, hijau, putih, kuning. Lima (5) warna tersebut antara lain, merah lambang nafsu amarah, putih lambang nafsu mutmainah, hitam lambang nafsu aluamah, kuning lambang nafsu supiah, hijau lambang nafsu mutmainah (putih = hijau).” (CLW 3)

“Sajatosipun, wiwitanipun rumiyin menika wonten gangsal warninipun, Mas. Namanipun Bang Poleng Bintulu Aji. Rumiyin warninipun menika cemeng, abrit, ijem, pethak, saha kuning. Gangsal warni menika antawisipun abrit lambang nepsu amarah, pethak lambang nepsu mutmainah, cemeng lambang nepsu aluamah, kuning lambang nepsu supiah, ijem lambang nepsu mutmainah (pethak = ijem).” (CLW 3)

“Jane bang bintulu kuwi 5 (lima) mas warnane. Warna kuwi ketoke ngenani karakter, Mas. Keblat papat lima pancer kuwi. Makane diwakili warna papat lima tunggal, tunggale kuwi jiwane sing nganggo. Itu menunjukkan karakter bahwa trah Bayu itu ora tau wola-wali, wonge ora tau reka-reka.” (CLW 6)

Sedaya warni ing corak poleng menika estunipun gambaripun nepsu manungsa ing antawisipun nepsu amarah, nepsu mutmainah, nepsu aluamah, saha nepsu supiah ingkang nyawiji kaliyan gesangipun manungsa. Nepsu-nepsu kasebut ingkang ingkang nyurung pakartinipun manungsa. Warni pethak menika jejibahanipun ngendhaleni tigang nepsu sanesipun. Ateges menawi warni pethak boten saged mekak tigang nepsu sanesipun, manungsa boten tansah ngumbar amarah, nepsu *biologis*, pepenginan dhateng gebyaring kadonyan. Dene menawi pethak menika sembada nguwasani, saestu saged ndadosaken manungsa ingkang luhur budinipun.

Saking corak jangkep sarerengganipun, corak poleng saged dipungagapi ngemot piwulang bilih tiyang ingkang ngangge sinjang poleng dipuntuntun supados saged nata tuwin njaga batosipun. Tegesipun, tiyang gesang menika kedah saged ngendhalekaken nepsuning dhiri nalika ngadhepi prekawis menapa kemawon. Ateges, menawi saged ngendhaleni nepsunipun piyambak, tiyang gesang boten gampang tumindak nuruti pikajengipun piyambak ingkang saged murugaken awon.

Menawi dipungayutaken kaliyan pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, corak bathik poleng mligi kangge tokoh Anoman kemawon, sinaosa warni corak polengipun namung kalih warni, cemeng saha pethak. Poleng menika ngandhut simbol ingkang sae saha awon, siyang saha saha dalu (*dua hal yang saling bertentangan*). Tokoh Anoman minangka gambaraning sipat saha wataking manungsa ingkang luhur.

Limrahipun masarakat ngendika bilih warni cemeng menika awon, reged, saha sanesipun. Sajatosipun menawi dipunpahami kanthi saestu, warni cemeng boten namung ngandhut sipat-sipat ingkang awon, ananging ugi ngandhut nilai simbolis ingkang sae. Warni cemeng wonten ing corak poleng ingkang dipunagem Anoman menika tegesipun ambek teguh, tangguh, tatag, teteg, saha manteb. Anoman ing sedaya tumindakipun tansah linambaran kencenging tekad sinartan kawaspadan. Menika katingal rikala Anoman dados dhutaning Ramawijaya ingkang sembada, tanpa tidha-tidha, saha kebak ing pangatos-atos. Warni pethak tegesipun sami kaliyan gambaraning nepsu mutmainah ingkang sae, suci, ngendhalekaken nepsu ing salebeting manah. Pethak menika lambang saking watakipun Anoman ingkang rila-legawa tanpa pamrih anggenipun suwita dhateng Ramawijaya.

Wonten makna simbolis sanesipun ingkang dipunkandhut corak poleng. Corak poleng ingkang warnipun cemeng-pethak saha wujudipun ingkang *segiempat sama sisi* menika lambang keselarasan. Wonten ing mitologi agami Hindu, poleng warni cemeng-pethak menika dipunwastani '*rwa bineda*' ingkang ngemu teges kalih bab ingkang tansah cengkah satunggal saha sanesipun ananging mesthi sesandhingan wonten ing panggesangan. Tiyang gesang estunipun kedah saged nglarasaken antaraning nalar kaliyan raos. Sinaosa kawontenanipun gesang menika boten badhe tansah selaras, nanging menawi manungsa purun mbudidaya tamtu saged manggihaken kapribaden sae. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kemudian berkembang lagi menjadi dua (2) warna yaitu hitam dan putih, yang melambangkan keseimbangan. Jadi makna poleng ini intinya

keseimbangan, Mas. Orang hidup ini harus ada keseimbangan. Akal pikir dengan akal budi, kejiwaan dengan material.” (CLW 3)

“Lajeng ngrembaka malih dados kalih (2) warni inggih menika cemeng saha pethak, ingkang gadhah teges keselarasan. Dados, werdinipun poleng ingkang wigatos menika keselarasan, Mas. Tiyang gesang menika kedah kedunungan keselarasan. Akal pikir kaliyan akal budi, jiwa kaliyan bandha.” (CLW 3)

Pratelan ing nginggil dipunsengkyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Kalau pada bentuk kain, kainnya anoman itu poleng warna putih hitam. Bukan bang bintolo pitulu. Ada baik ada buruk. Ada merah ada putih. Ada siang ada malam. Didunia ini serba dua adanya, ada laki-laki ada perempuan. Kita tidak bisa mengatakan bahwa hitam itu itu jelek, kita harus melihatnya secara komprehensif. Hitam itu memiliki keteguhan, sangat dalam, segala sesuatunya dipikir, bahkan gerak Anoman itu anteb. Putih, tidak pernah yang namanya pamrih. Anoman tidak pernah yang namanya pamrih. Jadi putih itu sesuatu yang menggambarkan jati diri filosofi hidupnya.” (CLW 7)

“Menawi wujud sinjangipun, sinjang Anoman menika poleng warni cemeng-pethak. Sanes bang bintolo pitulu. Wonten becik wonten awon. Wonten abrit wonten pethak. Wonten rina wonten wengi. Ing donya menika sarwa kalih. Wonten kakung wonten estri. Kita boten saged matur bilih cemeng menika awon, kita kedah ningali sedayanipun. Cemeng gadhah keteguhan, lebet sanget. Sedaya prekawis dipunpenggalih. Gerak Anoman menika anteb. Pethak, boten nate pamrih. Anoman menika boten nate pamrih. Dados, pethak menika dados gambaraning jati dhiri filosofi gesangipun. (CLW 7)

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih corak Poleng Bang Bintulu Aji menika lambang nepsuning manungsa ing salebeting dhiri. Nepsu manungsa menika antawisipun nepsu mutmainah, nepsu sufiah, nepsu amarah, saha nepsu aluamah. Corak Poleng warni cemeng pethak menika tegesipun keselarasan saha gegambaraning watak Anoman ingkang resik lan teguh, tatag, teteg lan manteb.

a. Poleng Abrit Pethak

Miturut pepakem pedhalangan utawi ringgit tiyang estunipun poleng dwiwarna: abrit-pethak menika boten wonten aluran sejarahipun. Tegesipun, corak bathik dham-dhaman mawi warni seling abrit saha pethak menika boten kenging dipunwastani poleng. Ewa semanten, ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang, sinjang jinis corak menika kanyata wonten saha dipunpigunakaken mligi tumrap paraga Subali, Sugriwa, saha Anggada. Sajakipun pancen dipunsengaja, sinjang corak poleng abrit-pethak menika dipundadosaken minangka tetenger mirunggan tumrap paraga ketiga ingkang sampun kasebut ing nginggil. Saengga wonten leresipun menawi paraga ketiga menika ngangge sinjang ingkang sami. Nalaripun, Sugriwa menika rayinipun Subali, dene Anggada menika putranipun Subali. Tetiganipun menika nunggal trah. Langkung saking menika, Subali nate jumeneng ngratoni Guwakiskenda, mekaten ugi Sugriwa. Dene Anggada tamtu kemawon gadhang wenang minangka pangeran pati ing negari Guwakiskenda. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya, Mas. Seperti Subali, Sugriwa, lan Anggada kuwi ya abang-putih, nek Anila ya biru-putih, trus merga Jembawan kuwi kuning, dadi nganggone poleng kuning-putih.” (CLW 5)

“Menawi menika bokmenawi dipunjumbuhaken kaliyan warninipun, Mas. Kados Subali, Sugriwa, saha Anggada menika nggih abrit-pethak. Menawi Anila nggih biru-pethak. Lajeng amagi Jembawan menika kuning, dados ngangge poleng kuning-pethak.” (CLW 5)

Ngengingi werdinipun warni abrit-pethak, sinaosa estunipun boten kenging dipunwastani poleng, nanging saged mirid pralambang ingkang sampun kacethakaken ing corak poleng bang bintulu aji bilih abrit minangka pralambang nepsu angkara saha pethak minangka pralambang tekad suci. Saking pethilan werdi menika lajeng saged dipungrayangi bilih sinjang corak poleng warni abrit-pethak ingkang dipunangge Sugriwa, Subali, saha Anggada menika mengku pepemut supados manungsa kedah langkung waspada dhateng daya pangaribawanipun angkara. Wondene lelampahan ingkang kenging patuladhan, boten sanes inggih lelampahanipun Subali ingkang sugih kekendelan (angkara), kepara malah ngantos tegel badhe mejahi Sugriwa, rayinipun piyambak. Namung pepuntoning lelampahan, Subali pejah ketaman panahipun Ramawijaya. Cetha bilih nepsu angkara, kekendelan, ambek sura, menika menawi dipunumbar malah saged nyilakani dhiri pribadi.

b. Poleng Cemeng Pethak

Menawi dipungayutaken kaliyan pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, motif bathik Poleng mligi kangge tokoh Anoman kemawon. Motif Poleng ingkang dipunagem minangka peranganing busana menika sanes Poleng Bang Bintulu Aji (abrit, kuning, cemeng, pethak) ananging namung Poleng warni cemeng-pethak. Warni cemeng saha pethak wonten ing motif Poleng menika ngandhut lambang ingkang sae saha awon, siyang saha dalu (*dua hal yang saling bertentangan*). Tokoh Anoman minangka gambaraning sipat saha wataking manungsa ingkang luhur.

Limrahipun warni cemeng menika dipunwerdeni minangka lambangipun samukawis ingkang awon utawi reged. Nanging warni cemeng ugi saged dados pralambang kasaenan. Warni cemeng wonten ing motif Poleng ingkang dipunagem Anoman menika lambang kantebaning manah. Anoman ing sedaya tumindakipun tansah linambaran kencenging tekad sinartan kawaspadan. Menika katingal rikala Anoman dados dhutaning Ramawijaya ingkang sembada, tanpa tidha-tidha, saha kebak ing pangatos-atos. Warni pethak tegesipun sami kaliyan gambaraning nepsu mutmainah ingkang sae, suci, ngendhalekaken nepsu ing salebeting manah. Pethak menika lambang saking watakipun Anoman ingkang rila-legawa tanpa pamrih anggenipun suwita dhateng Ramawijaya.

Wonten makna simbolis sanesipun ingkang dipunkandhut corak poleng. Corak poleng ingkang warninipun cemeng-pethak saha wujudipun ingkang *segiempat sama sisi* menika lambang keselarasan. Wonten ing mitologi agami Hindu, poleng warni cemeng-pethak menika dipunwastani '*rwa bineda*' ingkang ngemu teges kalih bab ingkang tansah cengkah satunggal saha sanesipun ananging mesthi sesandhingan wonten ing panggesangan. Tiyang gesang estunipun kedah saged ngulasaken antaraning nalar kaliyan raos. Sinaosa kawontenanipun gesang menika boten badhe tansah selaras, nanging menawi manungsa purun mbudidaya tamtu saged manggihaken kapribaden sae. Pratelan ing nginggil jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3 saha informan 4:

“Jadi makna poleng ini intinya keseimbangan, Mas. Orang hidup ini harus ada keseimbangan. Akal pikir dengan akal budi, kejiwaan dengan material. Poleng ireng putih ini pun ada ceritanya sendiri, sehingga didalam wayang yang memakai motif ini kan hanya keluarga Bayu.”
(CLW 3)

“Dados tegesipun poleng menika keselarasan, Mas. Tiyang gesang menika kedah selaras. Nalar kaliyan raos, jiwa kaliyan kadonyan. Poleng cemeng-pethak menika wonten cariyosipun piyambak, saengga wonten ing ringgit corak menika namung kangge kadang Bayu.” (CLW 3)

“Itu kan kalau dalam Hindu itu ‘rwa bineda’ dua hal yang selalu bertentangan tapi selalu ada dalam kehidupan.” (CLW 4)

“Menika menawi ing Hindu dipunwastani ‘rwa bineda’, kalih bab ingkang mesthi boten gathuk (bertentangan), nanging mesthi wonten ing panggesangan.” (CLW 4)

Pratelan ing ninggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7 saha informan 8:

“Kita tidak bisa mengatakan bahwa hitam itu itu jelek, kita harus melihatnya secara komprehensif. Hitam itu memiliki keteguhan, sangat dalam, segala sesuatunya dipikir, bahkan gerak Anoman itu anteb. Putih, tidak pernah yang namanya pamrih. Anoman tidak pernah yang namanya pamrih, apapun itu. Jadi putih itu sesuatu yang menggambarkan jati diri filosofi hidupnya.”(CLW 7)

“Kita boten saged matur bilih cemeng menika awon, kita kedah ningali sedaya. Cemeng menika gadhah teges keteguhan, lebet sanget. Sedaya bab dipunpenggalih, obahing Anoman anteb. Pethak, boten nate ingkang namanipun pamrih. Anoman boten nate pamrih. Dados, pethak menika gambaran jati dhiri, filosofi gesangipun.”

“Nek kuwi mung perkembangan wae, Mas, melu marang lakune Anoman. Dadi, andhahane Anoman kuwi trus digawe poleng sing warnane padha karo warna ketheke. Kuwi asline mung perkembangan wae, Mas. Ana kethek biru trus nganggone poleng biru-putih. Ana kethek abang nganggone poleng abang-putih, lan liya-liyane. Kamangka sangertiku sing oleh nganggo poleng kuwi mung kadang Bayu. Kadang Bayu kuwi kejaba nganggo poleng mesthi ana pupuk jaroting asem. Nek cara aku kudune tokoh-tokoh kuwi ora nganggo poleng. Kuwi isa mengurangi kewibawaane Anoman yen nganggo poleng. Nek cara aku ya disesuaikan karo warna wae. Misale biru ya nganggo saten biru, misale kuning ya nganggo saten kuning, sing penting aja poleng.” (CLW 8)

Saking andharan menika saged dipunpundhut dudutan bilih motif Poleng

Bang Bintulu Aji menika pralambang nepsuning manungsa ing salebeting dhiri.

Nepsu manungsa menika antawisipun nepsu mutmainah, nepsu sufiah, nepsu amarah, saha nepsu aluamah. Motif Poleng warni cemeng-pethak menika tegesipun keselarasan saha gegambaraning watak Anoman ingkang resik, teguh, tatag, teteg, saha manteb.

c. Poleng Biru Pethak

Miturut pepakem pedhalangan utawi ringgit tiyang estunipun poleng dwiwarna: biru-pethak menika ugi boten wonten aluran sejarahipun. Tegesipun, corak bathik dham-dhaman mawi warni seling biru saha pethak menika boten kenging dipunwastani poleng. Ewa semanten, ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang, sinjang jinis corak menika kanyata wonten saha dipunpigunakaken mligi tumrap paraga Anila. Sajakipun pancen dipunsengaja, sinjang corak poleng biru-pethak menika dipundadosaken minangka tetenger mirunggan tumrap paraga Anila. Saengga wonten leresipun menawi paraga Anila menika ngangge sinjang poleng biru-pethak. Nalaripun, Anila menika miturut dongenganipun ringgit, katelah putra pujanipun Bathara Narada ingkang pakulitanipun pancen biru. Dados mungguh menawi sinjangipun Anila awarni biru, jumbuhaken kaliyan warni wulunipun. Wondene jalaranipun inggih saking tiyangsepuhipun, Bathara Narada, ingkang pakulitanipun biru. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Iya mung nggone Anoman. Kalau saya mengambil kesimpulan begini, itu untuk membedakan ciri khas kera. Nek putih-ireng utawa bang-bintulu kuwi Anoman, biru-putih Anila, kuning-putih Jembawan, merah-putih Sugriwa, Subali, dan Anggada.” (CLW 1)

“Inggih namung sinjangipun Anoman. menawi kula njarwakaken mekaten, menika kangge mbedakaken cirinipun saben paraga kethek.

Menawi pethak-cemeng utawi bang-bintulu menika Anoman, biru-pethak menika Anila, kuning-pethak Jembawan, abrit-pethak Sugriwa, Subali, saha Anggada.” (CLW 1)

Ngengingi werdinipun warni biru-pethak, sinaosa estunipun boten kenging dipunwastani poleng, nanging saged mirid saking tetembungan “poleng bang bintulu aji”. Tembung “bintulu” menika miturut katrangan ing bausatra asalipun saking basa Kawi, tegesipun ‘biru’ (Poerwadarminta, 1939: 45), sinaosa ing katrangan ngengingi sinjang corak poleng bang-bintulu aji, tembung “bintulu” menika dipuntegesi ‘kuning’. Kanthi mekaten bokbilih saged mirid tegesipun pralambang warni kuning kangge negesi warni biru. Warni biru (kuning?) menika pralambang nepsu supiyah saha pethak minangka pralambang tekad suci. Saking pethilan werdi menika lajeng saged dipungrayangi bilih sinjang corak poleng warni biru-pethak ingkang dipunangge dening Anila menika mengku pepemut supados manungsa kedah langkung waspada dhateng daya pangaribawanipun nepsu supiyah. Nalika nepsu supiyah: tansah dhemen dhateng gebyaring donya, melik dhateng kamuktening asanes, drengki-srei menika menawi dipunumbar saged mbilaeni dhiri pribadi. Pramila ing kabudayan Jawi wonten unen-unen “melik nggendhong lali”. Tegesipun, sinten ingkang boten legawa-nrima dhateng peparingipun Gusti, kepara tansah kepengin kagadhuh nugraha kados dene ingkang dipuntampi dening asanes, racakipun lajeng tegel sembrana nglampahi tindak culika ingkang tundhonipun nglepeti sucining dhiri.

d. Poleng Jene Pethak

Miturut pepakem pedhalangan utawi ringgit tiyang estunipun poleng dwiwarna: jene-pethak menika ugi boten wonten aluran sejarahipun. Tegesipun,

corak bathik dham-dhaman mawi warni seling kuning saha pethak menika boten kenging dipunwastani poleng. Ewa semanten, ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang, sinjang jinis corak menika kanyata wonten saha dipunpigunakaken mligi tumrap paraga Jembawan. Sajakipun pancen dipunsengaja, sinjang corak poleng jene-pethak menika dipundadosaken minangka tetenger mirunggan tumrap paraga Jembawan. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 1:

“Ora, warna-warna itu hanya sebagai ciri khas. Corak-corak warna jarik itu hanya diselaraskan dengan warna-warna kera.” (CLW 1)

“boten, warni-warni menika namung minangka tetenger mligi. Corak-corak warni sinjang menika namung dipunselaraskan kaliyan warni-warnipun kethek.” (CLW 1)

Ancasipun boten sanes inggih namung kangge nedahaken tetenger mligi tumrap paraga Jembawan ingkang kapribadenipun ugi cetha beda kaliyan paraga wanara sanes. Jembawan menika miturut riwayatipun namung cantrikipun Resi Gotama, eyangipun Anoman. tegesipun, Jembawan rumiyin, saderengipun lampahan Rama-Sinta, dados pamomongipun Dewi Anjani, ibunipun Anoman, Guwarsa (Subali), saha Guwarsi (Sugriwa). Warni jene tumrap sinjangipun Jembawan cekap nedahaken asoripun drajat ugi sepuhipun umur. Kaprah ing kawruh ngengingi warni, bilih warni kuning menika tetiron saking warninipun bumi (ingkang estunipun soklat/sogan), ugi tetiron warninipun ron garing utawi layu.

3. Kawung Brendhi

Tembung kawung saged dipunpanggiaken wonten ing kamus bausastra impunanipun WJS Purwadarminta ing kaca 195. Tembung “kawung” tegesipun

‘godhong aren digaringake’ (Baoesastra Djawa, 1939). Katrangan ing bausastra menika jumbuh kaliyan katrangan ing kamus Jawa Kuna. Tembung “kawung” ing kamus impunanipun L. Mardiwarsito menika tegesipun ‘buah/jonjot kapas’; ‘daun pohon enau’ (1979: 275). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak bathik kawung ingkang wujudipun ngistha wohing kapas utawi ugi kolang-kaling (wohing aren) ingkang katata mrasekawan utawi maju-pat. Tembung “brendhi” asalipun saking basa Walandi ingkang tegesipun ‘*inuman keras*’ (Baoesastra Djawa, 1939: 59). Katrangan saking pustaka menika katingal cundhuk kaliyan corak kawung brendhi ingkang agengipun kawung mirib tutup botol ndem-ndeman merek brendhi.

Kawung salah satunggaling corak bathik pola *geometris* ingkang kalebet corak bathik kuna. Corak bathik kawung gadhah teges tuwin makna simbolis ingkang kathah saha luhur. Wujudipun corak kawung menika *elips*, wonten sekawan bunderan ingkang ngener keblat sekawan saha wonten satunggal ingkang dados pancer. Wujud menika ngandhut makna simbolis keblat papat lima pancer utawi sekawan *arah mata angin* (wetan, kidul, kulon, saha lor) saha sedulur papat lima pancer.

Menawi dipungayutaken kaliyan proses lairan, tegesipun corak kawung menika sedulur papat lima pancer. Pancering wujud kawung menika gegambarang *embrio* utawi calon bayi ingkang gadhah sedulur papat. Wondene sedulur papat menika kakang kawah, kakang ketuban, adhi ari-ari, saha rah (getih). Wonten ing proses lairan estunipun wonten sekawan *unsur* ingkang ngamping-ngampingi lairing bayi. Sedaya *unsur* minangka keblat papat menika ngamping-ngampingi

wonten ing gesangipun manungsa samenika sarta langgeng. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Kawung ini bentuknya elips kan. Ini empat dan yang tengah ini pusat, Mas. Jika dihubungkan dengan proses kelahiran, ini merupakan arti sedulur papat lima pancer. Jadi pusatnya ini embrio manusia untuk calon bayi, dan memiliki sedulur papat. Sedulur papat itu, kakang kawah, kakang ketuban, adhi ari-ari, getih.” (CLW 3)

“Kawung menika wujudipun elips. Menika sekawan, ingkang tengah menika pancer, Mas. Menawi dipungayutaken kaliyan proses babaran, menika tegesipun sedulur papat lima pancer. Dados pancерipun menika wiji manungsa kangge calon bayi, saha gadhah sedulur sekawan. Sedulur menika kakang kawah, kakang ketuban, adhi ari-ari, rah.” (CLW 3)

Pratelan ing ngingil dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 4:

“Corak Kawung itu yang bulat-bulatan itu. corak kawung itu kan simbol keblat papat limo pancer, atau sedulur papat limo pancer, atau empat arah mata angin, timur, selatan, barat, dan utara.” (CLW 4)

“Corak kawung menika ingkang bunder-bunderan. Corak kawung menika simbol keblat papat lima pancer, utawi sedulur papat lima pancer, utawi empat arah mata angin; wetan, kidul, kilen, ler.” (CLW 4)

Makna simbolis corak kawung sanesipun inggih menika keblat papat lima pancer. Teges menika ageng pangaribawanipun tumrap gesangipun manungsa. Keblat papat lima pancer ingkang dipunmaksud inggih menika sekawan arah keblat *mata angin* (wetan, kidul, kilen, ler) saha manungsa minangka pancерipun. Keblat wetan (*terbitnya matahari*) minangka sumbering daya saha wiwitaning gesang. Keblat kidul minangka pralambang puncaking gesang nalika manungsa mbudidaya nggayuh karaharjaning gesang. Keblat kilen menika paran sumuruping matahari tegesipun nalika gesangipun manungsa sampun kasil, gesangipun ayem-tentrem. Menawi keblat ler menika simbol pejahing manungsa. Tegesipun bilih manungsa menika benjing tundhonipun

tamtu ngadhepi pejah. Ateges, keblat papat lima pancer menika simbol utawi gambaraning lelampahanipun manungsa wiwit lair dumugi pejah. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun informan 3:

“Adalagi maknanya, Mas. Bahwa manusia itu disebut keblat papat lima pancer. Pancernya itu siapa? Ya manusia itu, Mas. Kita manusia itu dikelilingi oleh empat keblat. Ada keblat timur, keblat selatan, keblat barat, dan keblat utara. Timur itu matahari terbit, itu lambang kelahiran, hidup atau energy. Trus selatan itu lambang dari puncak kehidupan. Kemudian arah barat itu kan arah matahari terbenam, saat manusia berhasil dan memperoleh ketenangan, suasana yang sunyi. Dan terakhir arah utara itu kan yang maknanya bahwa manusia pada akhirnya akan mati.” (CLW 3)

“Wonten malih tegesipun, Mas. Bilih manungsa menika dipunsebut keblat papat lima pancer. Panceripun menika sinten? Nggih manungsa menika, Mas. Manungsa menika dipunubengi sekawan keblat. Wonten keblat wetan, keblat kidul, keblat kilen, saha keblat ler. Wetan menika pletheking srengenge, tegesipun simbol kelairan, gesang utawi daya. Kidul menika lambang mulyaning gesang. Kilen menika sumuruping srengenge, nalika manungsa sampun ayem tentrem. Pungkasan menika arah ler, tegesipun manungsa estunipun badhe seda.” (CLW 3)

Wonten ing Kraton Ngayogyakarta, corak kawung menika ngemot makna simbolis ingkang luhur. Menika katingal saking pranatan-Dalem ingkang ngedahaken bab menika, mliginipun samangsa Sri Sultan HB VII jumeneng dados ratu. Ananging menawi wonten ing Kraton Surakarta, corak kawung malah dipunagem dening masarakat ingkang status sosialipun *rendah*. Kados ingkang dipunandharaken dening Indah Nuraini saha Joko Pamungkas minangka *praktisi* seni tari, kawung menika kangge kawula, punakawan, utawi abdi dalem.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang, corak kawung dipunagem dening paraga bala raseksa (prajurit Ngalengka) saha wanara rucah (prajurit Guwakiskenda). Menika nedahaken bilih

corak kawung dipunagem dening para kawula utawi masarakat ingkang status sosialipun asor. Ateges, konsep busana paraga sendratari Ramayana dhasaripun campuran antaraning adat Kraton Ngayogyakarta kaliyan Kraton Surakarta. Menawi dipungayutaken kaliyan cariyos Ramayana ingkang asalipun saking India (*pusat kebudayaan agama Hindu*), kawung menika saged nedahaken kasta (*tingkatan*) golongan sudra, ingkang paling ngandhap status sosialipun. Pratelan menika jumbuh kaliyan pangandikanipun 4:

“Kalau di kraton Jogja malah tinggi itu statusnya, tapi khususnya pada zaman HB VII. Sesudah itu HB VIII sampai sekarang itu tinggal corak parang yang jadi larangan.” (CLW 4)

“Menawi wonten ing kraton Jogja estunipun inggil statusipun, nanging mligi samangsa HB VII. Sasampunipun menika, HB VIII dumugi samenika namung parang ingkang dados awisan.” (CLW 4)

Pratelan ing nginggil kasengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 5:

“Nek kawung kuwi sakjane kanggo rakyat biasa, punakawan, utawa abdi dalem. Statuse sing luwih cendhak tinimbang raja.” (CLW 5)

Pratelan ing nginggil ugi dipunsengkuyung kaliyan pangandikanipun informan 7:

“Kawung itu bala, bala itu pasukan, kalau di dalam ajaran Hindu itu kasta, kasta paling rendah. Jadi dia itu kawula, maka kemudian, kawung ‘kawula’. Di sini muncul bahwa kawung dipakai oleh kaum sudra, dan sudra itu adalah kawula. Kawula itu adalah pasukan paling rendah. Maka wanara dan buta rucak itu menggunakan kawung.” (CLW 7)

“Kawung menika bala, bala menika prajurit. Menawi ing ajaran Hindu menika kasta ingkang paling ngandhap. Dados, menika kawula, pramila kawung ‘kawula’. Wonten ing ngriki katingal bilih kawung dipunangge dening kaum sudra ingkang drajatipun kawula. Kawula menika prajurit ingkang paling ngandhap. Pramila wanara saha bala raseksa menika ngangge kawung.” (CLW 7)

Saking andharan menika saged dipunpundhut dudutan bilih corak kawung boten namung ngemot satunggal makna simbolis kemawon, nanging

kathah makna simbolis ingkang dipunkandhut. Kawung menika minangka simbol keblat papat lima pancer saha sedulur papat lima pancer. Tegesipun, kawung menika nyasmitakaken lampahipun manungsa wiwit lair dumugi pejah saha ngemutaken dhateng lelampahan nalika lairipun jabang bayi ing jagad padhang ingkang estunipun boten ijen nanging kinanthèn kadang sekawan. Corak kawung ugi mengku werdi kawula, tegesipun kawung dipunagem dening para kawula (menika adat kaprahipun Kraton Surakarta, amargi menawi wonten ing Kraton Yogyakarta corak kawung dipungolongaken corak *larangan*, sami kados dene corak parang).

BAB V PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten ingkang sampun kalampahan ngengingi prekawis makna simbolis motif bathik busananing paraga wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, saged dipunpundhut dudutanipun kados ing ngandhap menika.

1. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar wonten ing kompleks panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ingkang mapan ing dhusun Kwenirejo Karangmojo, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta. Sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar saben dinten Selasa, Kemis, saha Setu. Mligi tumrap sendratari Ramayana ingkang episode, dipungelar saben dinten Jemuah ngantos dinten Senen surya kaping 15 Jawa (padhang bulan). Sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar wiwit tabuh 19.30 WIB ngantos tabuh 21.30 WIB. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipun-kelola dening PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan, saha Ratu Boko. Wondene ingkang dipunparingi lilah nggelar pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan inggih menika grup Yayasan Rara Jonggrang.
2. Sejarah pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipundhasari saking *ide* saha penggalihanipun GPH Djatikusumo minangka Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi ingkang ngawontenaken *observasi* dhateng nagari manca ing Asia. Dhasar anggenipun nemtokaken

candhi Prambanan dados papan pagelaran sendratari menika boten namung jalaran relief cariyos Ramayana ingkang katingal wonten ing candhi, nanging menika ugi wujud saking *balas budi* dhateng masarakat Prambanan ingkang sampun nyukani pitulungan dhateng *para gerilyawan* nalika perang mengsah penjajah Walandi.

3. Dhasar anggenipun nemtokaken busananing paraga wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan adhedhasar saking busananing ringgit wacucal saha ringgit tiyang. Sedaya peranganing busana ingkang dipunpigunakaken menika ndherek paugeran busananing ringgit tiyang saha ringgit wacucal.
4. Peranganing busana ingkang awujud irah-irahan saha kain sinjang nedahaken karakter tuwin drajatipun paraga ingkang ngangge. Jinising irah-irahan ingkang dipunpigunakaken tumrap paraga ratu kalebet jinis irah-irahan tropong. Irarah-irahan tumrap paraga sentana wonten; irah-irahan gelung keling, irah-irahan gelung unthuk, irah-irahan pogogan, irah-irahan sanggul tiga, irah-irahan sekartaji, irah-irahan kenjung. Dene irah-irahan ingkang kalebet golongan kawula wonten irah-irahan raseksan, irah-irahan kenjung, irah-irahan Jatayu, saha jamang putren. Kain sinjang ingkang dipunpigunakaken wonten tigang jinis corak; 1) parang: parang barong, parang gendreh, parang gapit,, parang kusuma, parang godhong, parang curiga; 2) poleng: poleng abrit-pethak, poleng cemeng-pethak, poleng biru-pethak, poleng kuning-pethak; 3) kawung brendhi.
5. Caranipun ngangge kain sinjang ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang wonten nem cara inggih menika cara

wiron cancutan, cara sapit urangan, cara keprajuritan, cara samparan, cara rampekan, saha cara cawetan.

6. Makna simbolis corak bathik ingkang dipunpigunakaken dening paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan

a. Parang

Gadhah teges keselarasan, kekiyatan, tuwin piwulang tumrap sedaya tiyang supados anggenipun gesang tansah migunani tumrap asanes.

1) Parang barong

Mliginipun corak parang barong menika nyasmitakaken wataking ratu, panguwasa, tuwin satriya ingkang ngagem. Corak parang barong saestu dados simbol ratu gung binathara ingkang netepi piwulang asthabrata.

2) Parang gendreh

Gadhah teges keselarasan tuwin kekiyatan. Wujudipun corak ingkang miring 45 derajat minangka pralambang gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan (gerak cepat).

3) Parang gapit

Gadhah teges keselarasan tuwin kekiyatan. Wujudipun corak ingkang miring 45 derajat minangka pralambang gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan (gerak cepat).

4) Parang kusuma

Gadhah teges keselarasan tuwin kekiyatan. Wujudipun corak ingkang miring 45 derajat minangka pralambang gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan (gerak cepat). Ornamen kusuma minangka pralambang feminin tumrap ingkang ngangge.

5) Parang godhong

Gadhah teges keselarasan tuwin kekiyatan. Wujudipun corak ingkang miring 45 derajat minangka pralambang gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan (gerak cepat). Ornamen godhong minangka pralambang feminin tumrap ingkang ngangge.

6) Parang curiga

Gadhah teges keselarasan tuwin kekiyatan. Wujudipun corak ingkang miring 45 derajat minangka pralambang gegancanganing lampah linambaran golonging tekad anggayuh kamulyan (gerak cepat). Corak parang curiga tumrap paraga Ramawijaya, Lesmana, saha Sinta gadhah werdi minangka sasmita kasetyanipun paraga tetiga. Paraga tetiga dipungambaraken tritunggal ingkang boten saged dipunpisahaken.

b. Poleng

Warna-warni ing salebeting corak Poleng Bang Bintulu Aji menika lambang nepsuning manungsa. Warni abrit menika lambang saking nepsu

amarah, warni pethak minangka lambang nepsu mutmainah, warni cemeng minangka pralambang saking nepsu aluamah, warni kuning menika lambang saking nepsu supiah.

1) Poleng abrit-pethak

Ngengingi werdinipun warni abrit-pethak, sinaosa estunipun boten kenging dipunwastani poleng, nanging saged mirid pralambang ingkang sampun kacethakaken ing corak poleng bang bintulu aji bilih abrit minangka pralambang nepsu angkara saha pethak minangka pralambang tekad suci.

2) Poleng cemeng-pethak

Motif Poleng warni cemeng-pethak menika tegesipun keselarasan saha gegambaraning watak Anoman ingkang resik, teguh, tatag, teteg, saha manteb.

3) Poleng biru-pethak

Mirid tegesipun pralambang warni kuning kangge negesi warni biru, warni biru (kuning?) menika pralambang nepsu supiyah saha pethak minangka pralambang tekad suci.

4) Poleng kuning-pethak

Warni kuning tumrap sinjangipun Jembawan cekap nedahaken asoripun drajat ugi sepuhipun umur.

c. Kawung

Kawung menika minangka simbol keblat papat lima pancer saha sedulur papat lima pancer (lampahipun manungsa wiwit lair dumugining pejah).

Corak kawung ugi mengku werdi kawula, tegesipun kawung dipunagem dening para kawula.

B. Implikasi

Asiling panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken larah-larahipun pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, busananing paraga, corak sinjang ingkang dipunpigunakaken, saha makna simbolis corak bathik minangka perangan busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang. Corak bathik ingkang saestu ngemot kawruh tuwin piwulang luhur, saged katrepaken tumrap sedaya tiyang supados anggenipun gesang tansah migunani dhateng asanes.

C. Pamrayogi

Kanthi paripurnaning panaliten Makna Simbolis Motif Batik Busaning Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan, panaliti badhe suka pamrayogi kados ingkang kasebut ing ngandhap menika;

1. Gayut kaliyan werdinipun corak bathik ingkang dipunpigunakaken tumrap paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan, panaliti gadhah kekajengan bilih sedaya paraga sendratari Ramayana estunipun kedah mangertos werdining corak sinjang ingkang dipunpigunakaken. Saengga werdining corak bathik ingkang ngemot kawruh tuwin piwulang menika saged dipuntrepaken wonten ing gesang padintenan.
2. Panaliten bab makna simbolis motif batik busananing paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika prelu dipundamel buku minangka sumbangan data kangge mewahi referensi babagan werdinipun corak

bathik ingkang dipunpigunakaken ing gesang padintenan menapa dene ing pagelaran seni.

KAPUSTAKAN

- Asmara, Adhy. 1979. *Apresiasi Drama*. Yogyakarta: Nur Cahaya
- , 1983. *Cara Menganalisis Drama*. Yogyakarta: Nur Cahaya
- Cassier. 1990. *Manusia Alam Budaya Jawa*. Yogyakarta : Hadinita
- Condronegoro. 1995. *Busana Adat Kraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- , 2010. *Memahami Busana AdatKraton Yogyakarta: Warisan Penuh Makna*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara
- Depdikbud. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Balai Pustaka
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Hamidin. 2010. *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia*. Yogyakarta: Narasi
- Hamzuri. 1989. *Batik Klasik*. Jakarta: Jambatan
- Herdiansyah, Haris. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Herusatoto, Budiono. 2003. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Hanindita Graha
- , 2008. *Simbolisme Jawa*. Yogyakarta: Ombak.
- Ismunandar. 1985. *Teknik dan Mutu Batik Tradisional-Mancanegara*. Semarang: Dahara Prize
- Koentjaraningrat. 1992. *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama
- Mardiarsito. 1979. *Kamus Jawa Kuna- Indonesia*. Jakarta: Nusa Indah
- Moekardi. 2011. *Sendratari Ramayana Prambanan*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia
- Moleong, Lexy. 1993. *Metode Penelitian kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Nuraini, Indah. 2011. *Tata Rias & Busana Wayang Orang Gaya Surakarta*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Pamungkas. 2010. *Batik : Mengenal Batik dan Cara Mudah Membuat Batik*. Yogyakarta: Gita Nagari

- Poerwadminta, WJS. 1939. *Baoesastra Djawa*. Jakarta : Jb Waiters Vit Gievers
- 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud
- Satoto, Sudiro. 1985. *Wayang Kulit Purwa: Makna dan struktur Dramatiknya*. Yogyakarta : Depdikbud
- Sewan, Susanto. 1973. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta: Balai Penelitian Batik dan Kerajinan, Lembaga Penelitian dan Pendidikan Industri, Departemen Perindustrian Republik Indonesia.
- Soebadio, Haryati. 1976/1977. *Adat Istiadat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Proyek Penelitian dan Pemetaan Kebudayaan Daerah: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Soedarso. 1971. *Seni Kerajinan Batik Indonesia*. Yogyakarta : Departemen Perindustrian
- Soedarsono. 1972. *Djawa dan Bali : Dua Pusat Perkembangan Tari Tradisional*. Jogjakarta: Gadjah Mada University Press
- 2011. *Dramatari di Indonesia, Kontinuitas dan Perubahan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- 2003. *Seni Pertunjukan Dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta : Gadjah Mada University Press
- Suradi. 1990. *Pakaian Adat Tradisional Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional, Proyek Inventarisasi dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya
- Suwondo, Bambang. 1981. *Adat Istiadat Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Pusat Penelitian Sejarah dan Budaya Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Tim Penulis Sena Wangi. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia Jilid 1, 2, 3*. Jakarta: Sena Wangi
- Tim Penulis Sena Wangi. 1999. *Ensiklopedi Wayang Indonesia Jilid 4, 5, 6*. Jakarta: Sena Wangi

- Tim Tugas Akhir Skripsi Jurusan. 2012. *Suplemen Panduan Penulisan Tugas Akhir Skripsi (TAS)*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jawa, FBS UNY
- Tim Tugas Akhir Skripsi Fakultas. 2011. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY
- Tim Tugas Akhir Skripsi Universitas. 2011. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Zaidan, AR. 1994. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta : Balai Pustaka.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 01 (CLO 01)

Dinten / surya : Selasa Paing / 2 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Komplek Panggung Pagelaran Sendratari Ramayana
Ballet Prambanan

Bab : Deskripsi Papan Panaliten

Deskripsi

Komplek panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika mapan wonten ing dhusun Kwenirejo Karangmojo, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta. Papan menika wonten ing sisih kilen komplek Candhi Prambanan, kilenipun Kali Opak. Saking Candhi Prambanan arahipun ngilen kirang langkung 200 m. Sasampunipun ngliwati Jembatan sakilenipun *traffic light* utawi *lampu apill*, minger nengen arah ngaler. Ngaler kirang langkung 100 m, samangke sampun dugi *pintu gerbang* mlebet Komplek Ramayana Ballet Prambanan.

Komplek panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipunwatesi papan kados ing ngandhap menika :

5. sisih ler dipunwatesi dhusun Klurak kembar Tamanmartani
6. sisih kilen dipunwatesi dhusun Sanggrahan
7. sisih kidul dipunwatesi kaliyan *jalan* Jogja- Solo
8. sisih wetan dipunwatesi kaliyan kali Opak saha Candhi Prambanan



Gambar 01. Panggung pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan. doc. Endra

Panggung terbuka pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan (*open air*) ukuranipun 22 x 25 meter. Panggung pagelaran ingkang dipunginakaken minangka papan pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika madhep ngilen. Panggungipun mapan wonten ing satengahing kursi *penonton* ingkang mapan wonten ing ngajeng, kiwa saha tengen panggung. Panggung terbuka (*open air*) menika wonten margi ingkang kangge mlebet saha medal para paraga nalika *pentas*. Margi ingkang dipunginakaken menika wonten ing wingking, sisih kiwa, sisih tengen, saha pojok ngajeng panggung.

Saking *kursi penonton* saged ningali pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan kanthi kaendahaning *background* panggungipun. *Background* candhi Siwa, candhi Wisnu, saha candhi Brahma menika ingkang katingal endah saengga nambah endahing pagelaran sendratari Ramayana. Saking *kursi penonton* ugi katingal papan ingkang dipunginakaken kangge mapanaken gamelan saha papan kangge lenggah para pengrawit nalika *pentas*. Papan gamelan saha papan lenggah pengrawit menika mapanipun wonten ing wingking panggung. Papanipun langkung inggil kinten-kinten setengah meter.



Gambar 02. *Kursi penonton*. doc. Endra

Papan palenggahan utawi *tribun penonton* menika madhep ngetan, ngaler, saha ngidul, wujudipun *tapal kuda (huruf U)*. Papan ingkang kangge ningali pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika wonten ingkang kadamel saking watu, wonten ugi ingkang kadamel saking kayu. Cacahipun *kursi penonton* menika wonten 991 kursi. Wonten ing *area panggung terbuka* Ramayana menika sampun cumawis lampu warna-warni saha *sound system* ingkang sampun dipunpasang lan samekta menawi dipunginakaken.



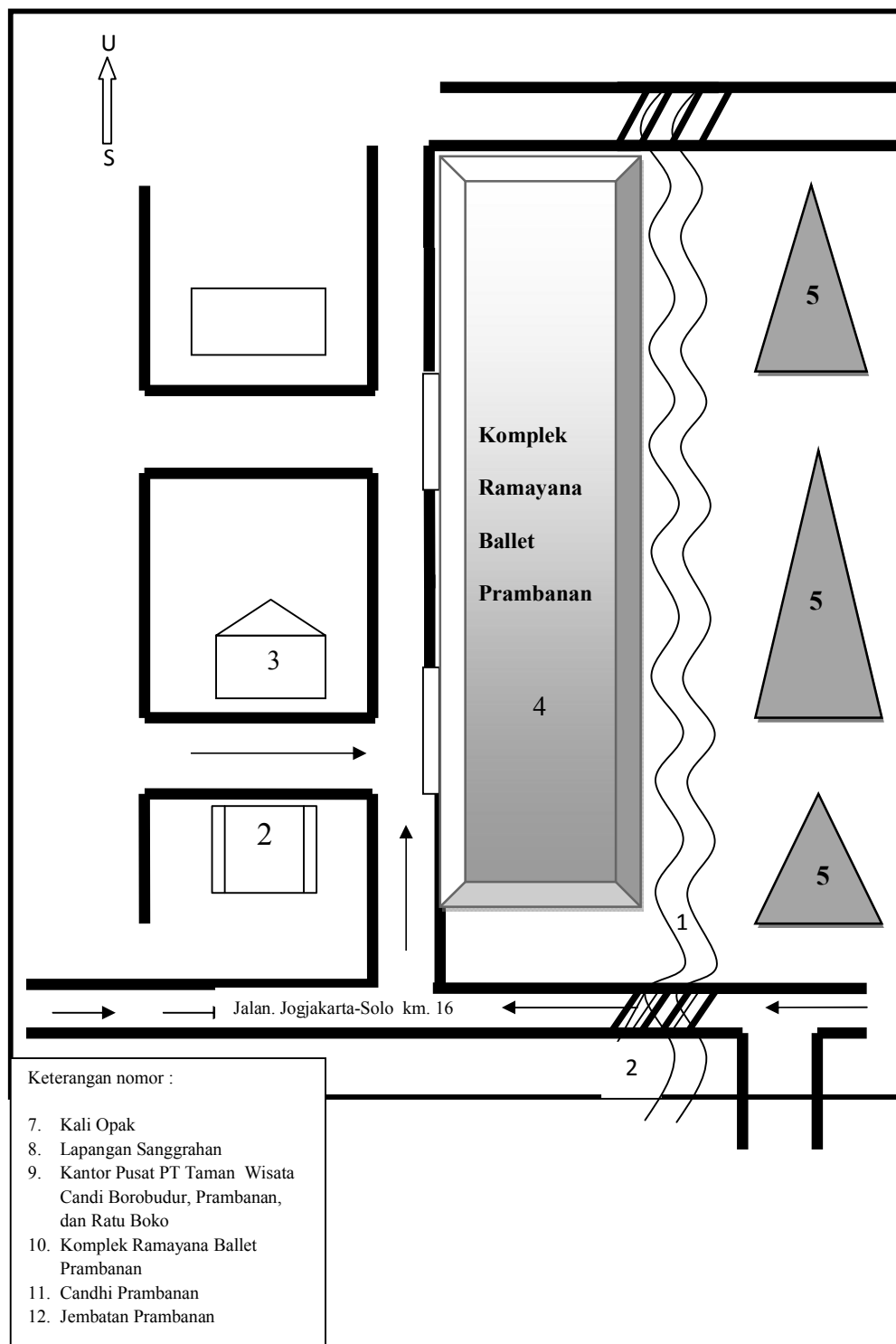
Gambar 03. *Papan rias saha gantos busana*. doc. Endra

Papan ingkang kangge rias saha gantos busana mapan wonten ing wingking pojok kiwa saha tengen panggung. Ingkang sisih kiwa panggung menika kangge rias saha gantos busana paraga putrid, dene ingkang sisih tengen dipunginakaken kangge paraga kakung. Wonten ing salebeting papan rias saha

gantos busana sampun samekta busana pengrawit, busananing paraga sendratari Ramayana, kaca (*cermin*) kangge riasan, saha WC.



Gambar 04. Peta Ramayana Ballet Prambanan.
doc. PT Taman Wisata



Gambar 05. Peta Komplek Ramayana Ballet Prambanan. doc. Endra

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 02 (CLO 02)

Dinten / surya : Kemis wage / 4 Juli 201314

Tabuh : 13.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Peranganing busana saben paraga wonten ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten menika Mbah Hadi Sudarmo nata-rakit busana ingkang kangge paraga kakung, dene Mbah Hadi Suparjo nata-rakit busana ingkang kangge paraga estri. Peranganing busana paraga kakung ingkang dipuncawisaken wonten 29 wujudipun, menawi peranganing busana kangge paraga putri cacahipun wonten 16 perangan. Busananing paraga kakung saha estri menika lajeng dipunlebetaken wonten kothak plastik piyambak-piyambak miturut dhapukanipun. Wonten ing papan menika busananing paraga ingkang dipuncawisaken antawisipun busananipun Rahwana. Menika peranganing busana ingkang dipuntata-rakit kangge paraga Rahwana.

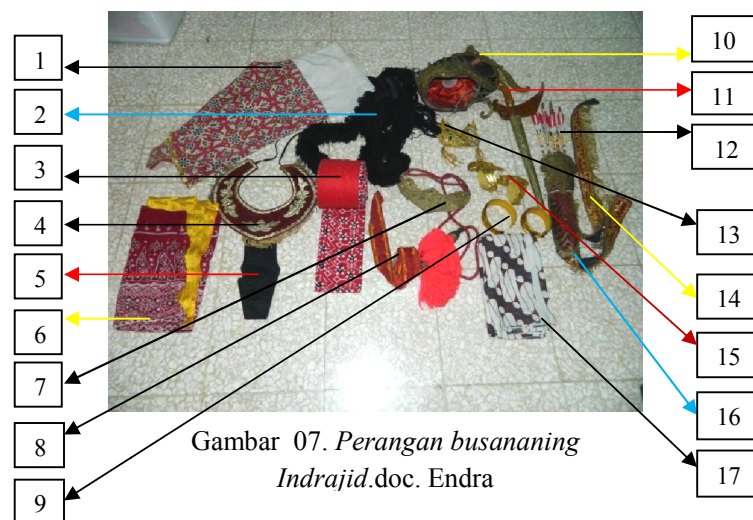


Gambar 06. Perangan *busananing*
Rahwana.doc. Endra

Saking katrangan gambar kalawau saged dipunserat wujudipun peranganing busana paraga Rahwana kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Rahwana	No	Busananing Rahwana
1	Irah-irahan tropong	11	Epek timang
2	Srempang	12	Bara
3	Udhal-udhalan& plem	13	Stagen
4	Keris	14	Clana
5	Simbar dhadha	15	Binggel
6	Cancut	16	Sumping
7	Sampur	17	Gelang
8	Uncal	18	Klat bahu
9	Jarik parang barong	19	
10	Kace	20	

Wujud peranganing busana Indrajid ingkang dipuncawisaken wonten ing papan rias busana dinten menika kados gambar ing ngandhap menika.



Saking katrangan gambar kalawau saged dipunserat wujudipun peranganing busana paraga Indrajid kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Indrajid	No	Busananing Indrajid
1	Clana	10	Irah-irahan sapit urang
2	Udal-udalan	11	Keris
3	Stagen	12	Nyenyep
4	Kace	13	Sumping
5	Simbar dada	14	Srempang
6	Sampur	15	Klat bahu
7	Uncal	16	Endhong panah
8	Epek timang	17	Jarik parang gendreh
9	Binggel		

Wujud peranganing busana Wibisana ingkang dipuncawisaken wonten ing papan rias busana dinten menika kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 08. Perangan busananing
Wibisana.doc. Endra

Saking katrangan gambar kalawau saged dipunserat wujudipun peranganing busana paraga Wibisana kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Wibisana	No	Busananing Wibisana
1	Irah-irahan sapit urang	8	Kace
2	Udhal-udhalan	9	Epek timang
3	Sumping	10	Cancut

4	Klat bahu	11	Clana
5	Stagen	12	Uncal
6	Jarik parang gendreh	13	Keris
7	Sampur	14	binggel

Wujud peranganing busana Kumbakarna ingkang dipuncawisaken wonten ing papan rias busana dinten menika kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 09. Perangan busananing Kumbakarna.doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat wujudipun peranganing busana paraga Kumbakarna kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Kumbakarna	No	Busananing Kumbakarna
1	Irah-irahan tropong	8	Cangkeman/ bracotan
2	Udhal-udhalan	9	Clana
3	Sumping	10	Stagen
4	Kace& simbar dhadha	11	Sampur
5	Kopel	12	Klat bahu
6	Gelang	13	Binggel
7	Rampek parang gendreh	14	Gimbalan

Wujud peranganing busana Prahasta ingkang dipuncawisaken wonten ing papan rias busana dinten menika kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 10. *Perangan busananing Prahasta.doc.Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat wujudipun peranganing busana paraga Prahasta kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Prahasta	No	Busananing Prahasta
1	Irah-irahan pogog	8	Cangkeman/ bracotan
2	Sumping	9	Stagen
3	Kace& simbar dhadha	10	Clana
4	Sampur	11	Kopel
5	Klat bahu	12	Binggel
6	Gelang	13	Gimbalan
7	Rampek parang gendreh	14	

Menika wujud peranganing busana Kalamarica utawi Cakil ingkang dipuncawisaken wonten ing papan rias busana dening mbah Hadi. Wujudipun peranganing busana kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 11. *Perangan busananing Kalamarica.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Kalamarica utawi Cakil kados *tabel* ing ngandhap menika.

No	Busananing Kalamarica	No	Busananing Kalamarica
1	Irah-irahan gelung keling	10	Sumping
2	Udal-udalan	11	Epek timang
3	Kace & simbar dhadha	12	Clana
4	Keris	13	Stagen
5	Klat bahu	14	Bara
6	Sampur	15	Samir
7	Binggél	16	Srempang
8	Jarik parang gendreh	17	Uncal
9	Bracotan/cangkeman		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga prajurit raseksa. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 12. *Perangan busananing prajurit raseksa.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat wonten ing tabel ngandhap menika menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga prajurit raseksa.

No	Busananing Prajurit Raseksa	No	Busananing Prajurit Raseksa
1	Irah-irahan raseksa	6	Clana
2	Cangkeman/bracotan	7	Kopel
3	Kalung	8	Binggel
4	Sampur	9	Jarik kawung brendhi
5	Stagen		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Rama. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 13. *Perangan busananing Rama.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Rama kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Rama	No	Busananing Rama
1	Irah-irahan tropong	10	Endhong panah
2	Sumping	11	Sebih
3	Udhal-udhalan	12	Epek timang
4	Kalung	13	Bara
5	Klat bahu	14	Stagen
6	Keris	15	Clana
7	Jarik parang curiga	16	Cancut
8	Sampur	17	Binggel
9	Uncal		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Lesmana. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 14. Perangan busananing
Lesmana.doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Lesmana kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Rama	No	Busananing Rama
1	Irah-irahan gelung unthuk	10	Endhong panah
2	Sumping	11	Sebih
3	Udhal-udhalan	12	Epek timang
4	Kalung	13	Bara
5	Klat bahu	14	Stagen
6	Keris	15	Clana
7	Jarik parang curiga	16	Cancut
8	Sampur	17	Binggel
9	Uncal		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Sugriwa saha Subali. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 15. *Perangan busananing Sugriwa saha Subali.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Sugriwa saha Subali kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Sugriwa& Subali	No	Busananing Sugriwa& Subali
1	Irah-irahan tropong	9	Stagen
2	Bracotan/cangkeman	10	Bara
3	Simbar	11	Samir
4	Kace	12	Clana
5	Uncal	13	Sampur
6	Binggél	14	Epek timang
7	Jarik poleng abang putih	15	Klat bahu
8	Sumping	16	Busana Subali

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Anoman. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 16. *Perangan busananing Anoman.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Anoman kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Anoman	No	Busananing Anoman
1	Irah-irahan kenung	9	Simbar
2	Bracotan/cangkeman	10	Sumping
3	Uncal	11	Klat bahu
4	Kace	12	Epek timang
5	sampur	13	Stagen
6	Bara	14	Clana
7	Samir	15	klinthing
8	Jarik poleng ireng putih		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Anggada. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 17. *Perangan busananing Anggada.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Anggada kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Anggada	No	Busananing Anggada
1	Irah-irahan kenjung	7	Klat bahu
2	Kace	8	Bracotan/cangkeman
3	Simbar	9	Stagen
4	Uncal	10	Clana
5	Sampur	11	Epek timang
6	Jarik poleng abang putih	12	Klinthing

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Anila. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 18. *Perangan busananing Anila.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Anila kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Anila	No	Busananing Anila
1	Irah-irahan kenjung	7	Stagen
2	Bracotan	8	Clana
3	Simbar	9	Epek timang
4	Kace	10	Sampur
5	Klat bahu	11	Uncal
6	Jarik poleng biru putih	12	Klinthing

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Jembawan. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 19. *Perangan busananing Anila.doc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Jembawan kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Jembawan	No	Busananing Jembawan
1	Irah-irahan kenjung	7	Bracotan/ Cangkeman
2	Kace	8	Stagen
3	Simbar	9	Clana
4	Uncal	10	Epek timang
5	Sampur	11	Klat bahu
6	Jarik poleng kuning putih	12	Klinthing

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Prajurit Wanara. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 20. *Perangan busananing Prajurit wanaradoc. Endra*

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Prajurit Wanara kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Prajurit wanara	No	Busananing Prajurit wanara
1	Irah-irahan kenjung	6	Bracotan/ Cangkeman
2	Simbar	7	Sampur
3	Kopel	8	Clana
4	Klinthing	9	Jarik kawung brendhi
5	Stagen		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Jatayu. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 21. Perangan busananing Jatayu.doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Jatayu kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Jatayu	No	Busananing Jatayu
1	Irah-irahan jatayu	8	Cucuk/Bracotan
2	Udhal-udhalan	9	Clana
3	Kace	10	Rampek parang gendreh
4	Rompi	11	Kopel
5	Swiwi	12	Stagen
6	Bara	13	Binggel
7	Samir		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Sinta. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 22. Perangan busananing
Sinta. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Sinta kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Sinta	No	Busananing Sinta
1	Irah-irahan sekartaji	6	Sumping
2	Ilat-ilatan	7	Sampur
3	Mekak	8	Gelang
4	Slepe	9	Suweng
5	Jarik parang curiga	10	Kalung

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Trijata. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 23. Perangan busananing
Trijata. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Trijata kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Trijata	No	Busananing Trijata
1	Irah-irahan gelung keling	7	Klat bahu
2	Ilat-ilatan	8	Sampur
3	Mekak	9	Gelang
4	Slepe	10	Kalung
5	Jarik parang gapit	11	Suweng
6	Sumping		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Sarpakenaka. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 24. *Perangan busananing Sarpakenaka.* doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Sarpakenaka kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Sarpakenaka	No	Busananing Sarpakenaka
1	Irah-irahan gelung keling	7	Sampur
2	Sumping	8	Kace
3	Klat bahu	9	Mekak
4	Ilat-ilatan	10	Clana
5	Jarik parang kusuma	11	Slepe
6	Kalung		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 25. Perangan busananing
Dewi Tara. doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Dewi Tara kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Dewi Tara	No	Busananing Dewi Tara
1	Irah-irahan gelung keling	7	Mekak
2	Klat bahu	8	Jarik parang gendreh
3	Slepe	9	Suweng
4	Ilat-ilatan	10	Gelang
5	Sampur	11	Kalung
6	Sumping		

Menika wujud peranganing busana ingkang dipuncawisaken kangge paraga Parakan Sinta. Wujudipun peranganing busana saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 26. *Perangan busananing Parakan Sinta* doc. Endra

Saking katrangan gambar ing nginggil saged dipunserat menapa kemawon wujudipun peranganing busana paraga Parakan Sinta kados *tabel* ing ngandhap menika

No	Busananing Parakan Sinta	No	Busananing Parakan Sinta
1	Jamang	7	Sumping
2	Kantong gelung	8	Klat bahu
3	Gelang	9	Slepe
4	Kalung	10	Sampur
5	Mekak	11	Jarik parang godhong
6	Ilat-ilatan		

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 03 (CLO 03)

Dinten / surya : Kemis Wage / 4 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Kain jarik motif batik busananing paraga sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Kemis Wage, surya kaping 4 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB mbah Hadi nyawisaken busananing paraga ingkang badhe dipunagem. Saben busana ingkang dipuncawisaken wonten salah satunggal perangan busana ingkang awujud kain jarik. Kain jarik ingkang katata gadhah motif saha ukuran ingkang beda-beda saben paraganipun. Menika wujud motif ingkang dipuncawisaken minangka peranganing busana paraga sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 27. *Motif Parang Barong*. doc. Endra

Kain motif batik wonten ing nginggil ukuran panjangipun 220 cm lan ukuran wiyaripun 110 cm. Motif batikipun warni coklat saha cemeng kanthi latar

pethak. Ukuran *ornamen* ingkang wujud parang menika 18,5 cm, kanthi *detail* ukuran *ornamen* bunder pethak diameteripun 3 cm, *ornamen* ingkang wujudipun segitiga ukuranipun 3 cm. *Ornamen* sanesipun ingkang wujudipun parang tanpa gagang panjangipun 15,5 cm lan wiyaripun 3,5 cm. Lajeng *ornamen* ingkang wujudipun kothak wajik ukuranipun 2,5 cm saben sisi-nipun. Jarik ingkang wonten payet bunder-bunder warni kuning emas menika ukuranipun 0,5 cm lan 1,3 cm. Ukuran *ornamen* batik ingkang wonten payetipun ing satengahing motif parang wiyaripun 2,5 cm lan panjangipun 21,5 cm.

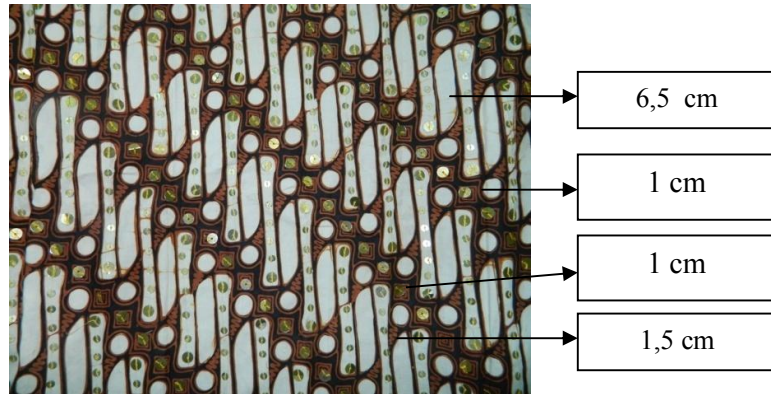
Menika motif bathik ingkang dipunagem paraga Indrajit lan Kalamarica kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 28. *Motif Parang Gendreh 1.doc*. Endra

Kain jarik menika ukuran panjangipun 220 cm lan wiyaripun 110 cm. Jarik motif parang menika gadhah latar pethak. *Ornamen* bunder pethak *diameteipun* 1,5 cm, *ornamen* parangipun 7,5 cm, *ornamen* ingkang wonten ing satengahing wujud parang menika panjangipun 12 cm, lajeng *ornamen* ingkang wujudipun kothak kados wajik menika ukuranipun 1 cm saben sisi-nipun.

Kain jarik motif parang ingkang dipunagem wibisana kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 29. *Motif Parang Gendreh 2.doc. Endra*

Kain jarik (*gambar 24*) menika ukuran panjangipun 220 cm lan 110 cm wiyaripun. Jarik motif parang menika gadhah latar. Jarik menika wonten payetipun ingkang wujudipun bunder warni kuning emas. Ukuran *ornamen* ingkang bunder pethak *diameteripun* 1,3 cm, ukuran ingkang awujud *ornamen* parang 6,5 cm x 1,5 cm, *ornamen* ingkang wonten ing satengahing *wujud* parang menika panjangipun 11 cm, lajeng *ornamen* ingkang kothak awujud kados wajik menika ukuranipun 1,5 cm saben sisi-nipun.

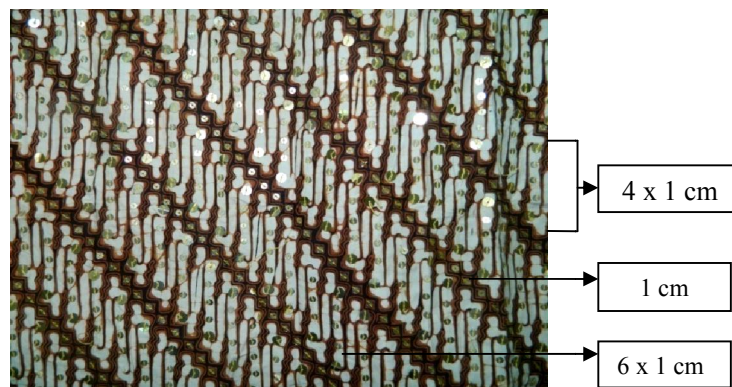
Motif batik sanesipun ingkang dipuncawisaken kangge paraga Kumbakarna kaliyan Prahasta kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 30. *Rampek Motif Parang Gendreh.doc. Endra*

Wujudipun kain batik ingkang kangge paraga Kumbakarna saha Prahasta menika beda kaliyan kain jarik sanesipun. Wujudipun motif bathik segitiga-segitiga (rampek), dipun-*kombinasi* kaliyan kain saten warni abrit. Rampek menika wonten bageyan ingkang alit lan ingkang ageng. Ukuran ingkang alit menika sepalihipun ingkang ageng. Rampek menika ngginakaken kain jarik motif parang ingkang dipuntata ing satengahing kain saten warni abrit. Wonten ing sisih pinggir dipunhiasi plisiran warni kuning emas. Ukuran batik wonten ing rampek ingkang ageng menika 65 cm panjangipun lan 25 cm wiyaripun. Ukuran ingkang alit menika 32 cm panjangipun lan 25 cm wiyaripun. Ukuran batik motif parang menika 18 cm (*ornamen* bunder pethak 1,5cm, parang tanpa gagang 6 cm), ukuran *ornamen* ingkang wujudipun kothak kados wajik 1 cm, lan *ornamen* ing satengahing wujud parang menika panjangipun 10 cm lan wiyaripun 1,5 cm.

Wonten ugi kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipunginakaken paraga sendratari Ramayana ballet Prambanan. Kain bathik motif parang menika ingkang dipunginakaken paraga Rama, Lesmana lan Shinta.



Gambar 31. *Motif Parang Curiga* .doc. Endra

Kain jarik kanthi motif parang kados gambar ing nginggil menika ukuranipun panjang lan wiyaripun 220 x 110 cm. Kain jarik motif parang menika lataripun pethak. Wondene ukuran *ornamen* awujud parang panjangipun 4 cm lan wiyaripun 1 cm. Jarik menika gadhah *ornamen* wujudipun kothak kados wajik ingkang ukuranipun 1 cm saben sisi-nipun. *Ornamen* kothak panjang wonten ing satengahing *ornamen* parang ing nginggil menika ukuranipun 6 cm x 1 cm.

Kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipuncawisaken mbah Hadi jinisipun parang ugi, ananging ukuran motifipun beda kaliyan jarikipun Sinta. Ukuran motif parang ingkang kangge paraga Trijata katingal wonten motif ingkang ageng saha alit, lataripun abrit. Menika kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kagem paraga Trijata wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 32. *Motif Parang Gapit*. doc. Endra

Kain jarik motif parang latar abrit ingkang dipuncawisaken menika dipuntata kaliyan peranganing busana sanesipun kangge paraga Trijata. Kain motif batik wonten ing nginggil ukuran panjangipun 220 cm lan ukuran wiyaripun 110 cm. Motif batikipun warni coklat saha cemeng kanthi latar abrit. Ukuran *ornamen* ingkang wujud parang ingkang ageng menika 7.5 cm, kanthi *detail* ukuran *ornamen* gagang parang 2,5 cm, *ornamen* ingkang wujudipun segitiga ukuranipun 3 cm. *Ornamen* sanesipun ingkang wujudipun parang tanpa gagang panjangipun 13 cm. Lajeng *ornamen* ingkang wujudipun kothak wajik ukuranipun 2,5 cm saben sisi-nipun. Dene ukuran motif ingkang alit-alit menika bidang parangipun 3,5 cm.

Motif jarik ingkang dipuncawisaken kagem paraga Sarpakenaka menika kalebet salah satunggaling jinis motif Parang. Motif parang ingkang dipuncawisaken menika mligi, titikanipun wonten ornament sekar utawi

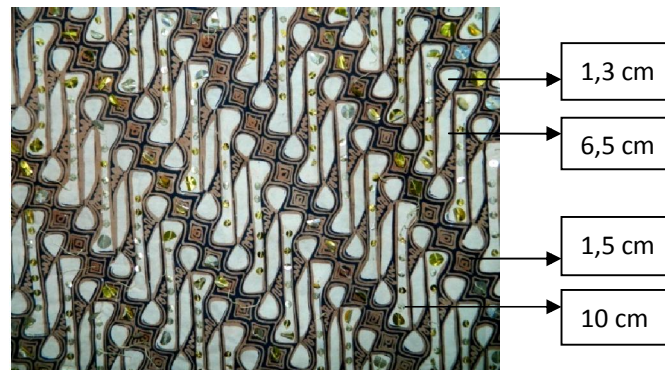
kembangipun. Menika wujudipun motif bathik ingkang dipunagem dening paraga Sarpakenaka wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 33. *Motif Parang Kusuma*. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntingali kados pundi motif bathik-ipun ingkang dipunagem dening paraga Sarpakenaka. Kain jarikipun motif parang latar pethak kanthi ornament sekar. Kain bathik wonten ing nginggil ukuran panjangipun 220 cm lan ukuran wiyaripun 110 cm. Ukuran *ornamen* ingkang wujud parang menika 12 cm, kanthi *detail* ukuran *ornamen* gagang parang 2 cm, parangipun 8 cm, *ornamen* ingkang wujudipun segitiga ukuranipun 3 cm. *Ornamen* sanesipun ingkang wujudipun parang tanpa gagang panjangipun 12 cm. Lajeng *ornamen* ingkang wujudipun kothak wajik ukuranipun 2 cm saben sisi-nipun. Dene bidang ingkang parang ingkang dipuncorek kanthi ornament sekar menika 12 cm.

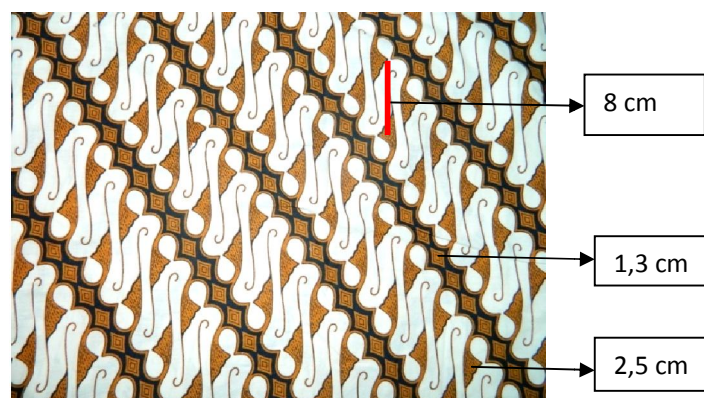
Wonten kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipuncawisaken mbah Hadi ing sonten menika ingkang ukuranipun sami kados jarikipun paraga Wibisana. Kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara menika lataripun pethak. Menika wujudipun kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara.



Gambar 34. Motif Parang Gendreh 3 . doc. Endra

Kain jarik motif parang menika salah satunggaling peranganing busana pokok kangge paraga Dewi Tara. Kain jarik menika ukuran panjangipun 220 cm lan 110 cm wiyaripun. Jarik motif parang menika gadhah latar. Jarik menika wonten payetipun ingkang wujudipun bunder warni kuning emas. Ukuran *ornamen* ingkang bunder pethak *diameteripun* 1,3 cm, ukuran ingkang awujud *ornamen* parang 6,5 cm x 1,5 cm, *ornamen* ingkang wonten ing satengahing *wujud* parang menika panjangipun 10 cm, lajeng *ornamen* ingkang kothak awujud kados wajik menika ukuranipun 1,5 cm saben sisi-nipun.

Wonten paraga putri sanesipun ingkang ngagem jarik motif parang. Menika wujudipun motif parang ingkang dipuncawisaken mbah Hadi minangka salah satunggaling perangan busananipun paraga putri.

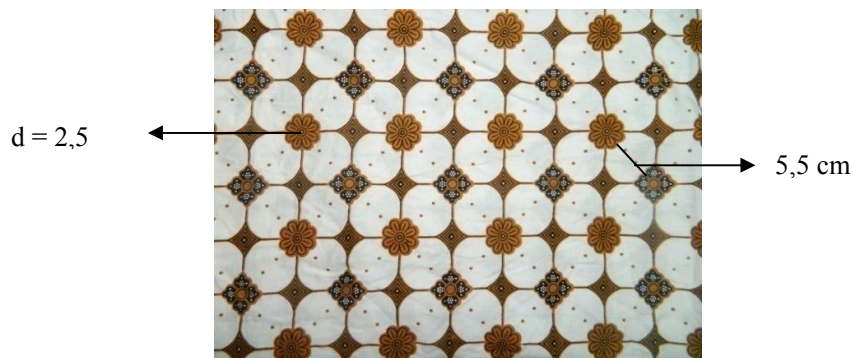


Gambar 35. Motif Parang Godhong. doc. Endra

Motif parangipun menika radi beda kaliyan motif parang sanesipun. Motifipun katingal kados ron utawi wujud godhong. Jarikipun ingkang

dipuncawisaken latar pethak kanthi ukuran kain sami kados jarik-jarik saneipun ingkang dipuncawisaken. Motif parang ingkang katingal kados ron utawi godhong menika dipuncawisaken kangge paraga parakan Sinta. Menawi ukuran motifipun jarik menika 8 cm bidang parangipun, dene ornament ingkang awujud wajik menika 1,5 cm. ornament ron utawi godhongipun gadhah ukuran 2,5 cm.

Kain jarik sanesipun ingkang dipuncawisaken menika kangge paraga raseksa masal utawi prajurit raseksa saha prajurit wanara wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Motifipun beda kaliyan motif parang kalawau. Wujudipun motif bathik saged katingal kados gambar ing ngandhap menika.

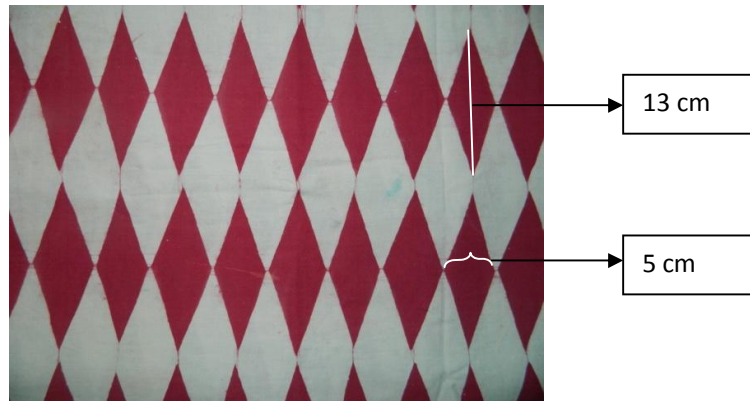


Gambar 36. Motif Kawung Brendhi .doc. Endra

Jarik motif kawung menika gadhah *ornamen* bunder kados buah kawung ingkang katata kanthi rapi (*geometris*). Ukuran jarik motif kawung ingkang dipunginakaken panjangipun 220 cm lan wiyaripun 110 cm. Warni lataripun kain jarik motif kawung menika pethak. Ukuran *ornamen* kados buah kawung ingkang katata *geometris* menika 5,5 cm. *Ornamen* ingkang wujudipun bunder alit warni coklat menika gadhah ukuran 2,5 cm *diameter*-ipun.

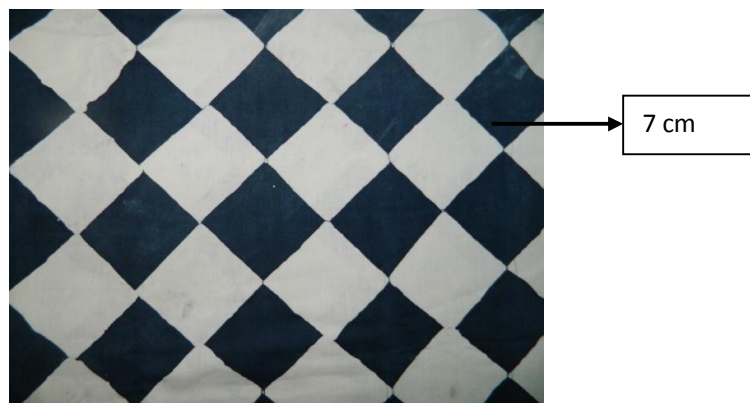
Wonten malih motif bathik sanesipun ingkang dipuncawisaken dening mbah Hadi. Kain jarik sanesipun menika kangge paraga-paraga senapati wanara wonten ing cariyos Ramayana. Kain ingkang beda kaliyan kain-kain sanesipun menika dipuncawisaken kangge paraga Subali, Sugriwa, Anoman, Anggada,

Anila, saha jembawan. Menika wujudipun motif-motif bathik ingkang dipuntata kangge senopati wanara.



Gambar 37. *Motif Poleng abang putih 1. doc. Endra*

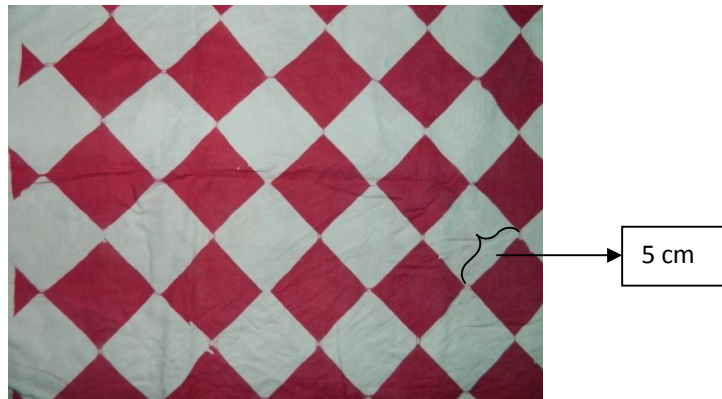
Motif bathik menika ingkang dipunagem dening paraga Subali saha Sugriwa. Ukuran jarikipun 220 cm x 110 cm sami kados jarik sanesipun. Titikanipun motif menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kados wajik kanthi warni abrit pethak. *Detail* ukuranipun menika 13 cm panjangipun, dene wiyaripun menika 5 cm.



Gambar 38. *Motif Poleng ireng putih. doc. Endra*

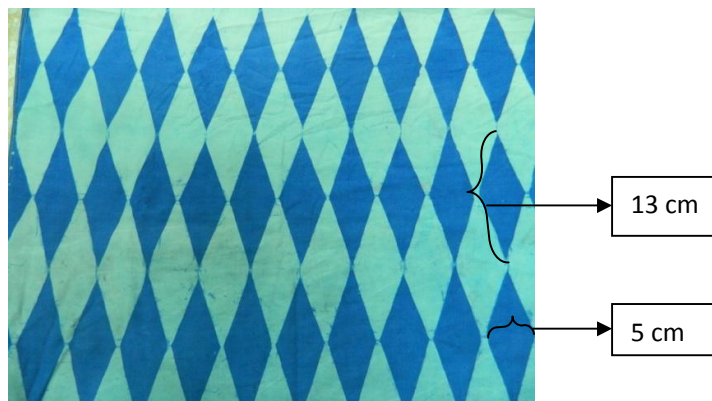
Motif bathik menika ingkang dipunagem dening paraga Anoman. Ukuran jarikipun 220 cm x 110 cm sami kados jarik sanesipun. Titikanipun motif menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kothak-kothak warni cemeng pethak

kados *papan catur*. Motif ingkang dipunagem Anoman menika gadhah *detail* gadhah ukuran 7 cm saben sisi-nipun.



Gambar 39. *Motif Poleng abang putih 2.* doc. Endra

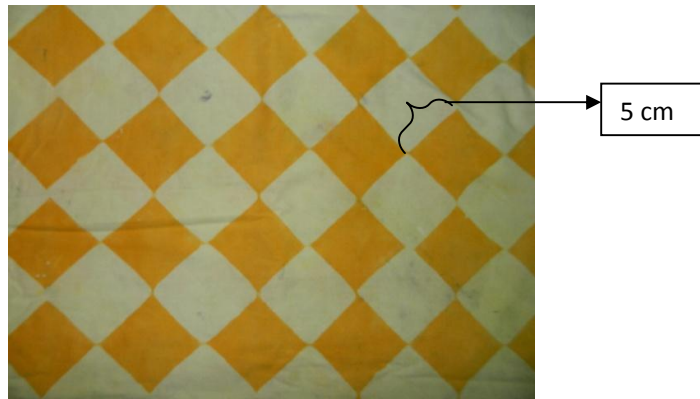
Motif bathik ing nginggil menika ingkang dipunagem dening paraga Anggada. Ukuran jarikipun 220 cm x 110 cm sami kados jarik ingkang dipunagem paraga sanesipun. Titikanipun motif menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kados wajik kanthi warni abrit pethak sama sisi. Motif jarik menika gadhah *detail* ukuran 5 cm saben sisi-nipun.



Gambar 40. *Motif Poleng biru putih.* doc. Endra

Motif bathik menika ingkang dipunagem dening paraga Anila. Ukuran jarikipun 220 cm x 110 cm sami kados jarik sanesipun ingkang dipunagem paraga sendratari Ramayana. Titikanipun motif menika katingal saking wujudipun

ingkang cetha kados wajik kanthi warni biru pethak. *Detail* ukuranipun menika 13 cm panjangipun, dene wiyaripun menika 5 cm.



Gambar 41. *Motif Poleng kuning putih*. doc. Endra

Motif bathik menika ingkang dipunagem dening paraga Jembawan. Ukuran jarikipun 220 cm x 110 cm sami kados jarik sanesipun ingkang dipunagem paraga sendratari Ramayana. Titikanipun motif menika katingal saking wujudipun ingkang cetha kados wajik kanthi warni kuning pethak. Motif jarik menika gadhah *detail* ukuran 5 cm saben sisi-nipun.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 04 (CLO 04)

Dinten / surya : Setu Legi / 6 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Paraga ingkang ngagem kain jarik motif parang kanthi
cara wiron wonten ing sendratari Ramayana Ballet
Prambanan

Deskripsi

Dinten Setu Legi, surya kaping 6 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB mbah Hadi nyawisaken peranganing busana kangge paraga sendratari Ramayana. Piyambakipun lenggah sinambi nata-rakit peranganing busana saha miru kain jarik motif parang ingkang badhe dipunagem dening para paraga. Kain jarik motif parang ingkang dipunwiru mbah Hadi sonten menika cacahipun sekawan. Wondene jarik ingkang dipunwiru jinisipun parang barong, parang rusak, saha parang curiga. Menika kain jarik motif parang barong ingkang dipuncawisaken kangge paraga Rahwana wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 27. *Motif Parang Barong*. doc.Endra

Kain jarik motif parang barong ingkang dipunwiru lajeng dipuncawisaken kaliyan peranganing busana sanesipun ingkang kangge paraga Rahwana. Wondene peranganing busana kangge paraga Rahwana awujud irah-irahan tropong ingkang dipunagem ing mustaka. Paraga Rahwana ngagem sumping kudhup, kace ingkang dipun-agem ing sanginggiling srempang abrit kanthi payetan emas. Ing satengahing dhadha, Rahwana ngagem simbar dhadha warni cemeng. Wonten ing lengen, ngagem peranganing busana awujud kelat bahu garuda mangsa saha gelang warni emas. Rahwana ugi ngagem perangan busana awujud stagen cindhe saha bara cindhe. Perangan busana kalawau dipunagem sasampunipun ngagem kain jarik motif parang barong ingkang dipunagem kanthi cara wiron. Ing satengahing stagen cindhe warni abrit dipunagemi epek timang kaliyan uncal utawi badhong ingkang katingal saking ngajengan. Ing sisih kiwa saha tengenipun badan dipunagemi peranganing busana awujud sampur gendala giri. Clana cindhe warni abrit ingkang dipunagem katutup kaliyan kain jarik motif parang barong ingkang dipuntata kanthi cara wiron saha ngginakaken cancut ing wingking sisih tengen. Perangan busana ingkang sanesipun awujud binggel warni emas, dipunagem ing suku saha keris ingkang dipunlebetaken ing stagen cindhe sisih tengen wingking. Menika wujudipun kain jarik parang barong kanthi cara wiron saha peranganing busana ingkang dipunagem paraga Rahwana.



Gambar 42. *Rahwana ngagem jarik kanthi cara wiron.* doc. Endra

Kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipunwiru saha dipuncawisaken mbah Hadi jinisipun parang rusak. Ukuran motif parang rusak katingal langkung alit tinimbang parang barong ingkang dipunagem paraga Rahwana. kain jarik parang rusak ingkang dipunwiru lajeng dipuncaosaken wonten ing papan ingkang kangge paraga Wibisana. . Menika kain jarik motif parang rusak ingkang dipunagem dening paraga Wibisana wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 29. *Motif Parang Gendreh 2. doc. Endra*

Kain jarik motif parang rusak ingkang dipunwiru lajeng dipuncawisaken kaliyan peranganing busana sanesipun ingkang kangge paraga Wibisana. Peranganing busana kangge paraga Wibisana awujud irah-irahan gelung keling ingkang dipunagem ing mustaka. Wibisana ngagem sumping tanpa kudhup, ngagem kace abrit ingkang dipunparingi payetan emas. Wonten ing lengen, ngagem peranganing busana awujud kelat bahu garuda mangsa warni kuning brom. Ing satengahing stagen cindhe warni abrit dipunagem epek timang abrit kaliyan uncal utawi badhong ingkang katingal saking ngajengan. Ing sisih kiwa saha tengenipun badan dipunagem peranganing busana awujud sampur cindhe. Clana cindhe warni abrit ingkang dipunagem katutup kaliyan kain jarik motif parang rusak ingkang dipuntata kanthi cara wiron lan ngginakaken cancut ing wingking sisih tengen. Perangan busana ingkang sanesipun awujud binggel warni emas, dipunagem ing suku saha keris ingkang dipunlebetaken ing stagen cindhe sisih tengen wingking. Menika wujudipun kain jarik parang rusak ingkang

dipunagem kanthi cara wiron saha peranganing busana ingkang dipunagem paraga Wibisana.



Gambar 43. *Wibisana ngagem jarik kanthi cara wiron. doc. Endra*

Peranganing busana paraga Wibisana menika *dominan* abrit warninipun. Tata caranipun ngagem peranganing busana saking irah-irahan ngantos binggel katingal sami antawisipun Rahwana kaliyan Wibisana. Cara anggenipun ngagem kain jarik sami, ngagem jarik kanthi cara wiron lan ngginakaken cancut.

Menawi kain jarik motif parang curiga ingkang dipunwiru mbah Hadi sonten menika dipundadosaken setunggal kaliyan perangan busana kangge paraga Rama saha Lesmana. Kain jarik motif parang curiga motifipun langkung alit malih tinimbang parang rusak. Menika wujudipun kain jarik motif parang curiga ingkang dipunwiru saha dipuncawisaken kangge paraga Rama saha Lesmana.



Gambar 31. *Motif Parang Curiga. doc. Endra*

Kain jarik motif parang curiga menika salah satunggaling peranganing busana kangge paraga Rama saha Lesmana. Peranganing busana kangge paraga Rama saha Lesmana awujud irah-irahan tropong warni ijem saha unthuk ingkang kapacak kaliyan kulitan warni emas prada. Paraga Rama saha Lesmana sami-sami ngagem sumping kudhup. Paraga Rama saha Lesmana ngagem kalung susun kalih ingkang dados acesoris ing badanipun. Rama saha Lesmana ngagem peranganing busana ingkang awujud sebih, ingkang dipunagem kados srempang ananging wonten blegripun ngagem endhong saha nyenyep. Ing lengenipun, ngagem peranganing busana awujud kelat bahu garuda mangsa warni kuning brom. Stagen cindhe ijem ingkang dipunagem ing badanipun paraga. Ing njawi stagen cindhe warni ijem dipunagem epek timang ijem kaliyan uncal utawi badhong ingkang kalebetaken ing epek timang.



Gambar 44. *Rama ngagem jarik kanthi cara wiron cancut.* doc. Endra

Paraga Rama saha Lesmana ngagem peranganing busana awujud sampur polos warni kuning. Clana cindhe warni ijem kados stagen saha bara ingkang dipunagem. Kain jarik ingkang dipunagem motifipun parang curiga. Anggenipun ngagem jarik kanthi cara wiron kados paraga Rahwana saha Wibisana. Perangan busana ingkang sanesipun awujud binggel warni emas, dipunagem ing suku saha keris ingkang dipunlebetaken ing stagen cindhe sisih tengen wingking. Menika

wujudipun kain jarik parang curiga ingkang dipunagem kanthi cara wiron saha peranganing busana ingkang dipunagem paraga Rama saha Lesmana



Gambar 45. *Lesmana ngagem jarik kanthi cara wiron.* doc. Endra

Peranganing busana ingkang dipunagem Rama saha Lesmana katingal sami. Caranipun ngagem peranganing busana ugi sami, mliginipun cara ngagem kain jarik motif parang curiga menika kanthi cara wiron. Ananging wonten bedanipun setunggal perangan busana antawisipun Rama saha Lesmana. Paraga Rama ngagem irah-irahan tropong, menawi Lesmana ngagem irah-irahan gelung unthuk.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 05 (CLO 05)

Dinten / surya : Setu Legi / 6 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Peranganing busana paraga kakung ingkang ngagem jarik
motif parang kanthi cara supit urang wonten ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Setu Legi, surya kaping 6 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB sedaya peranganing busana ingkang dipunagem wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana dipuncawisaken. Saben sonten saderengipun pentas Ramayana, mbah Hadi lenggahan wonten ing papan rias saha busana sinambi nata-rakit busananing paraga. Ing sonten menika mbah Hadi nyawisaken sedaya busana paraga ingkang badhe dipunginakaken kangge pagelaran ndalu menika.

Salah satunggaling peranganing busana ingkang dipuncawisaken menika kangge paraga Indrajid saha Kalamarica. Mliginipun peranganing busana awujud kain jarik ingkang dipunagem paraga menika ngagem kain jarik motif parang rusak. Anggenipun nyawisaken kain jarik menika beda kaliyan ingkang dipunagem paraga Rahwana, Wibisana, Rama saha Lesmana. Kain jarik ingkang dipunagem Indrajid saha Kalamarica menika boten dipunwiru rumiyin kaliyan mbah Hadi. Menika paraga Indrajid menawi sampun ngagem sedaya peranganing busana ingkang dipuncawisaken dening mbah Hadi.



Gambar 46. *Indrajid ngagem jarik kanthi cara sapit urang.* doc. Endra

Indrajid ngagem peranganing busana ingkang awujud irah-irahan kados paraga Rahwana, Wibisana, Rama saha Lesmana, ingkang dipunagem wonten ing mustaka, ananging namung beda wujudipun irah-irahan kemawon. Perangan sanesipun awujud sumping ingkang dipunagem wonten ing kuping sisih kiwa lan tengen. Wonten ing badanipun dipunagem simbar dhadha, kace, srempang, saha endhong ingkang diparingi nyenyep.

Indrajid ngagem clana cindhe abrit ingkang dipunagem saderengipun ngagem kain jarik motif parang rusak. Jarik kanthi motif parang rusak dipunagem kanthi cara supit urang. Kain jarik lembaran dipunlempit dados kalih lajeng dipunlebetaken wonten ing badanipun paraga. Ingkang sisih kiwa dipunlebetaken ing salebetipun ingkang sisih tengen, lajeng ingkang sisih tengen dipunlempit pucukipun dipundamel dados lancip kados gambar Indrajid ing nginggil. Kain jarik ingkang sampun dipunagem menika lajeng dipunlebeti peranganing busana ingkang awujud stagen cindhe abrit. Stagen dipunlebetaken ing badanipun paraga sakubetan baka saubetan ngantos pucukipun.

Sasampunipun ngagem stagen, dipunagem peranganing busana ingkang awujud epek timang. Wujudipun epek timang menika kados sabuk ingkang alit

ananging dawa saha wonten kancinganipun supados saged kenceng anggenipun ngagem. Epek timang menika lajeng dipunpasangi perangan sanesipun awujud uncal utawi badhong saha sampur gendala giri. Wonten sukunipun dipunparingi binggel warni kuning emas.



Gambar 47. *Kalamarica ngagem jarik kanthi cara sapit urang*. Doc. Endra

Menika wujudipun paraga Kalamarica menawi sampun ngagem busana. Paraga Kalamarica wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan ngagem peranganing busana ingkang awujud clana cindhe abrit. Peranganing busana sanesipun awujud kain jarik motif parang rusak ingkang dipunagem kanthi cara supit urang kados gambar ing nginggil. Simbar dhadha warni cemeng ingkang dipunagem katutup kaliyan srembang saha kace warni abrit. Bara, samir lan uncal dipunagem ing sangandhapipun stagen cindhe abrit ingkang tinangsulan epek timang warni abrit saha dipunparingi sampur gendhala giri. Binggel emas dipunagem ing suku, dene astanipun ngagem klat bahu. Cangkeman Kalamarica dados peranganing busana paraga Kalamarica ingkang dados titikan paraga menika. Kados paraga sanesipun, Kalamarica menika ngagem irah-irahan saha sumping ingkang kadamel saking kulit kewan ingkang katatah dados wujud tartamtu.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 06 (CLO 06)

Dinten / surya : Setu Legi / 6 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Peranganing busana paraga kakung ingkang ngagem jarik
motif parang kanthi cara rampekan wonten ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Setu Legi, surya kaping 6 Juli 2013 mbah Hadi nyawisaken peranganing busana ingkang badhe dipunginakaken. Wonten peranganing busana awujud jarik kanthi motif bathik ingkang beda wujudipun tinimbang sanesipun. Wujudipun jarik ingkang beda menika dipuncawisaken wonten ing busananipun paraga Kumbakarna, Prahasta saha Jatayu. Wujudipun menika awujud rampek ingkang sampun dipun-*kombinasi* antawisipun kain saten saha kain jarik motif parang. Wujudipun jarik ingkang dipundamel dados rampek kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 30. *Rampekan motif Parang Gendreh*. doc. Endra

Wujudipun rampek wonten 4 sisi antawisipun ngajeng, wingking, kiwa, lan tengen. Ingkang sisih kiwa lan tengen ukuranipun utawi wiyaripun langkung ageng kaping kalihipun tinimbang sisih ngajeng lan wingking kados gambar ing nginggil. Rampek ingkang dipunagem kombinasi antawisipun kain jarik motif parang kaliyan kain saten abrit. Caranipun ngagem rampek, ingkang sisih inggil dipunblebetaken ing badan lan ingkang ukuranipun ageng menika dipuntrepaken ing sisih kiwa lan tengen. Menika wujudipun rampek saha peranganing busana paraga Kumbakarna saha Prahasta ingkang sampun dipunagem.



Gambar 48. *Kumbakarna ngagem jarik kanthi cara rampekan. Doc. endra*

Peranganing busana kangge paraga Kumbakarna awujud irah-irahan tropong utawi makutha. Paraga Kumbakarna ngagem sumping emas, ngagem kace ingkang dipun agem sasampunipun ngagem gimbalan. Gimbalan warni cemeng kados rikma ingkang panjang saha menika ngantos nutupi badanipun paraga Kumbakarna. Wonten ing lengen, ngagem peranganing busana awujud kelat bahu manggis balebar saha gelang warni emas. Stagen cindhe warni abrit ingkang dipunagem katutup kaliyan kopel mangkara (*kepala buta*). Perangan busana menika ingkang dipunagem sasampunipun ngagem kain jarik motif parang rusak ingkang wujudipun rampek. Paraga Kumbakarna ugi ngagem sampur gendala giri warni abrit. Clananipun Kumbakarna menika cindhe warni abrit ingkang katutup

kaliyan kain jarik awujud rampek kalawau. Perangan busana ingkang sanesipun awujud binggel warni emas, dipunagem ing suku.

Kain jarik motif parang rusak ingkang dipundadosaken rampek ugi dipunagem kaliyan paraga Prahasta. Bedanipun peranganing busana saking paraga Kumbakarna kaliyan Prahasta menika wonten ing irah-irahan ingkang dipunagem. Kumbakarna ngginakaken irah-irahan tropong, paraga Prahasta nggingakaken irah-irahan pogog. Peranganing busana sanesipun antawisipun paraga Kumbakarna saha prahasta sami. Menika wujudipun busana ingkang dipunagem kangge paraga Prahasta.



Gambar 49. *Prahasta ngagem jarik kandhi cara rampekan. doc. Endra*

Paraga Prahasta ingkang awujud raseksa menika ugi ngagem jarik ingkang awujud rampek kanthi motif parang rusak. Perangan busana sanesipun ingkang dipunagem awujud udhal-udhalan, gimbalan, kace, simbar dada, kopel mangkara, kelat bahu manggis balebar, gelang saha binggel emas. Clananipun ingkang dipunagem menika clana cindhe abrit kados clana panji.

Pagara sanesipun ingkang ngagem jarik kanthi cara rampekan wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika paraga Jatayu. Busananipun paraga Jatayu menika wujudipun kados manuk utawi peksi. Peranganing busana

ingkang mligi kangge Jatayu menika awujud cucuk manuk, rompi saha suwiwi manuk. Busananipun paraga Jatayu menika dominant warni abrit. Wondene peranganing busana ingkang jangkep wonten irah-irahan, kace, bara, samir, kopel, stagen, rampek, clana, binggel, saha suwiwi. Peranganing busana Jatayu katingal gebyar awit wonten *combinasi* warni abrit saha emas. Menika wujudipun paraga Jatayu minangka peksi utawi manuk ingkang ngagem jarik kanthi cara rampekan.



Gambar 50. *Jatayu ngagem jarik kabthi cara rampekan. doc. Endra*

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 07 (CLO 07)

Dinten / surya : Setu Legi / 6 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Peranganing busana paraga putri ingkang ngagem jarik
motif parang kanthi cara keprajuritan ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Setu Legi, surya kaping 6 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB sedaya peranganing busana ingkang dipunagem wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana dipuncawisaken. Peranganing busana menika dipuntata-rakit dening mbah Hadi. Saben sonten saderengipun pentas Ramayana, mbah Hadi lenggahan wonten ing papan rias saha busana sinambi nata-rakit busananing paraga. Peranganing busana ingkang dipuncawisaken wonten ingkang kangge paraga kakung saha kangge paraga putri.

Peranganing busana paraga estri ingkang dipuncawisaken mliginipun paraga Sarpakenaka *dominan* abrit warninipun. Wujudipun peranganing busana Sarpakenaka menika wonten irah-irahan, sumping, kace abrit, klat bahu, mekak, ilat-ilatan, slepe, saha clana warni abrit. Paraga Sarpakenaka ngagem sampur warni biru. Motif jarik ingkang dipunagem paraga Sarpakenaka menika kalebet salah satunggaling jinis motif Parang. Motif parang ingkang dipuncawisaken menika mligi, titikanipun wonten ornament sekar utawi kembangipun. Menika wujudipun motif bathik ingkang dipunagem dening paraga Sarpakenaka wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 33. *Motif Parang Kusuma*. doc. Endra

Saking gambar menika saged dipuntingali kados pundi motif bathik-ipun ingkang dipunagem dening paraga Sarpakenaka. Mliginipun paraga Sarpakenaka menika ngagem clana panji, paraga estri sanesipun boten wonten ingkang kados menika. Anggenipumn ngagem jarik motif parang ingkang wonten *ornament* sekaripun menika dipunagem kanthi cara samparan keprajuritan. Menika wujudipun paraga Sarpakenaka nalika sampun ngagem busananipun.



Gambar 51. *Sarpakenaka ngagem jarik kanthi cara keprajuritan*. doc. Endra

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 08 (CLO 08)

Dinten / surya : Setu Legi / 6 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Peranganing busana paraga putri ingkang ngagem jarik
motif parang kanthi cara samparan wonten ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Setu Legi, surya kaping 6 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB mbah Hadi nyawisaken peranganing busana kangge paraga putri. Piyambakipun lenggah, nata-rakit peranganing busana putri ingkang ngagem kain jarik motif parang. Busananipun paraga putri ingkang dipunsukani kain jarik motif parang wonten ing busananipun paraga Sinta, Trijata, Dewi Tara, saha Parakan Sinta. Menika kain jarik motif parang ingkang dipunagem dening paraga Sinta wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



Gambar 31. *Motif Parang Curiga*. doc. Endra

Kain jarik motif parang ingkang kangge paraga Sinta dipuncawisaken kaliyan peranganing busana sanesipun. Wondene peranganing busana kangge paraga Sinta awujud irah-irahan ingkang dipunagem ing mustaka, sumping, suweng, kalung, gelang, Perangan busana ingkang mligi dipunagem paraga estri mliginipun Sinta menika ngagem mekak, ilat-ilatan, slepe, sampur, saha jarik. Paraga Sinta ngagem jarik kanthi cara samparan. Menika wujudipun kain jarik motif parang ingkang dipunagem kanthi cara samparan saha peranganing busana ingkang dipunagem paraga Sinta.



Gambar 52. *Paraga Sinta ngagem jarik kanthi cara samparan.* doc. Endra

Kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipuncawisaken mbah Hadi ukuran motifipun beda kaliyan jarik ingkang dipuncawisaken kangge paraga Sinta. Ukuran motif parang ingkang dipuncawisaken kangge paraga Trijata katingal wonten motif ingkang ukuranipun ageng saha alit. Lataripun ugi beda, menawi jarik ingkang dipuncawisaken kangge Trijata menika abrit lataripun. Menika kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kagem paraga Trijata wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.



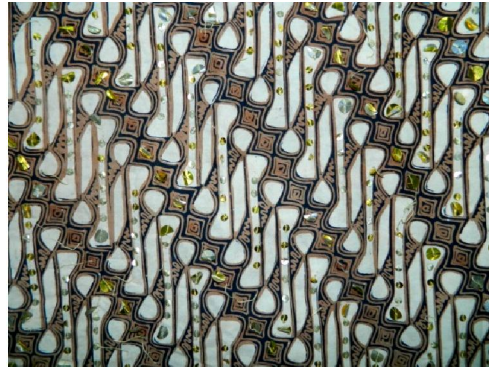
Gambar 32. Motif Parang Gapit. doc. Endra

Kain jarik motif parang latar abrit ingkang dipuncawisaken menika dipuntata kaliyan peranganing busana sanesipun kangge paraga Trijata. Peranganing busana kangge paraga Trijata ingkang jangkep awujud irah-irahan werni cemeng, lajeng wonten sumping tanpa kudhup. Paraga Trijata ngagem ugi ngagem suweng, kalung, saha gelang minangka perhiasanipun. Sami kados peranganing busana Sinta, busananipun paraga Trijata awujud mekak werni abrit, ilat-ilatan abrit, slepe werni abrit, sampur werni biru, saha jarik parang latar abrit. Menika wujudipun kain jarik parang ingkang dipunagem paraga Trijata kanthi cara samparan saha peranganing busana ingkang dipunagem paraga Trijata.



Gambar 53. *Paraga Trijata ngagem jarik kanthi cara samparan.* doc. Endra

Wonten ugi kain jarik motif parang sanesipun ingkang dipuncawisaken mbah Hadi ing sonten menika. Ukuran motifipun sami kados jarikipun ingkang kangge paraga Wibisana. Kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara menika lataripun pethak. Menika wujudipun kain jarik motif parang ingkang dipuncawisaken kangge paraga Dewi Tara.



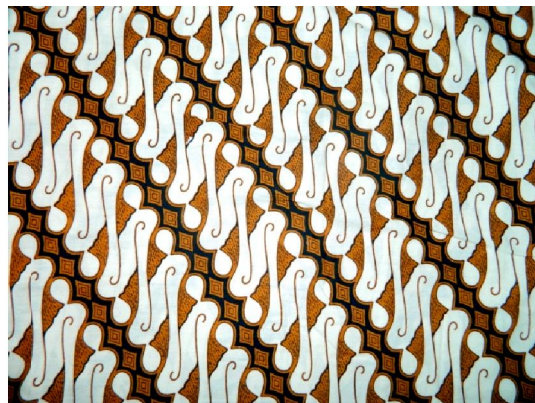
Gambar 34. *Motif Parang Gendreh 3.* doc. Endra

Kain jarik motif parang menika salah satunggaling peranganing busana pokok kangge paraga Dewi Tara. Peranganing busana ingkang dipuncawisaken awujud irah-irahan warni cemeng ingkang kapacak kaliyan kulitan warni emas prada. Paraga Dewi Tara ugi ngagem sumping, suweng, gelang, saha kalung ingkang dados *acecoris*-ipun. Sami kados paraga putri sanesipun, Dewi Tara dipunsukani mekak, ilat-ilatan saha slepe werni cemeng. Kejawi menika ugi dipunsukani sampur polos werni biru saha kain jarik motif parang. Menika wujudipun kain jarik motif parang ingkang dipunagem dening paraga Dewi Tara kanthi cara samparan.



Gambar 54. *Dewi Tara jarikan kanthi cara samparan.* doc. Endra

Wonten paraga putri sanesipun ingkang ngagem jarik motif parang kanthi cara samparan. Motif parangipun menika beda kaliyan motif parang sanesipun. Wonten ing motifipun katingal kados ron utawi wujud godhong. Jarikipun ingkang dipuncawisaken latar pethak kanthi ukuran kain sami kados jarik-jarik saneipun. Menika wujudipun motif parang ingkang dipuncawisaken mbah Hadi minangka salah satunggaling perangan busananipun paraga parakan Sinta.



Gambar 35. *Motif Parang Godhong.* doc. Endra

Motif parang ingkang katingal kados ron utawi godhong menika dipuncawisaken kangge paraga parakan Sinta. Kejawi kain jarik motif parang

menika, wonten peranganing busana sanesipun ingkang dipuncawisaken. Wondene peranganing busana kangge paraga parakan Sinta awujud jamang prada emas saking kulit tatahan, sumping, kalung, klat bahu, saha kantong gelung. Kejawi menika parakan Sinta ugi ngagem peranganing busana igkang awujud mekak, ilat-ilatan, slepe, sampur, saha kain jarik. Jarikipun dipunagem kanthi cara samparan kados paraga Sinta, Trijata, saha Dewi Tara. Menika wujudipun kain jarik parang ingkang dipunagem kanthi cara samparan dening paraga parakan Sinta saha busananipun ingkang jangkep.



Gambar 55. *Parakan Sinta jarikan kanthi cara samparan.* doc. Endra

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 09 (CLO 09)

Dinten / surya : Selasa Wage / 9 Juli 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Paraga kakung ingkang ngagem jarik motif poleng kanthi
cara sapit urang wonten ing sendratari Ramayana Ballet
Prambanan

Deskripsi

Dinten Selasa Wage, surya kaping 9 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB sedaya paraga kakung kempal wonten papan rias saha busana. Saben paraga kadhapuk dados tokoh wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan. Nalika sampun mangertos menapa ingkang dados dhapukanipun, sedaya paraga mendhet busana ingkang sampun cumawis wonten ing mriku. Busana saben tokoh sampun dipuntata-rakit miturut dhapukanipun. Peranganing busana saben paraga ingkang dipuntata-rakit sonten menika awujud irah-irahan, kace, simbar, stagen, epek timang. Boten kesupen ugi peranganing busana ingkang awujud cangkeman, clana, kain jarik, sampur, klinthing, saha binggel.

Peranganing busana ingkang saben paraga dipuncawisaken dening juru rakit menika awujud kain jarik. Saben paraga dipunparingi kain jarik ingkang beda. Mliginipun paraga ingkang awujud wanara dipunparingi kain jarik kanthi motif poleng. Kain jarik motif poleng ingkang dipuncawisaken menika wonten sekawan motif. Motif poleng abang putih dipuncawisaken kangge paraga Subali, Sugriwa saha Anggada. Motif poleng ireng putih dipuncawisaken kangge paraga Anoman. Kain jarik motif poleng biru putih dipuncawisaken kangge paraga Anila, dene ingkang setunggal menika jarik motif poleng kuning putih dipuncawisaken

kangge paraga Jembawan. Menika wujudipun paraga Sugriwa saha Subali ingkang ngagem kain jarik poleng abang putih.



Gambar 56. *Subali lan Sugriwa ngagem jarik kanthi cara sapit urang. doc. Endra*

Mliginipun Subali saha Sugriwa, peranganing busana ingkang dipunagem saking mustaka ngantos sukunipun sami. Paraga Sugriwa saha Subali ngagem cangkaman abrit ingkang dipunagem ing tutukipun. Dhadhanipun dipunparing simbar dhadha warni abrit kados wulu saha dipunkalungi kace warni abrit ugi. Stagen, epek timang, sampur, jarik, clana saha uncal dipunagem kados paraga sanesipun. Paraga Subali saha Sugriwa ngagem jarik motif poleng *kombinasi* abang putih. Anggenipun ngagem jarik kanthi cara sapit urang. Jarik dipunlempit, diblebetaken ing badanipun paraga. Ingkang sisih kiwa dipunlebetaken ing salebetipun ingkang sisih tengen, lajeng ingkang sisih tengen dipunlempit pucukipun dipundamel dados lancip. Peranganing busana paraga Subali saha Sugriwa *dominan* warni abrit.

Wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan, wonten salah satunggaling paraga wanara ingkang mligi ngagem kain poleng ireng putih. Paraga wanara ingkang ngagem kain poleng ireng putih menika Anoman. Menika wujudipun paraga Anoman ingkang ngagem kain jarik motif poleng ireng putih.



Gambar 57. *Anoman ngagem jarik kanthi cara sapit urang.* Doc. Endra

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan paraga Anoman ngagem jarik poleng ireng putih kanthi cara sapit urang, sami kaliyan paraga wanara sanesipun ingkang sampun dipun-andharaken wonten nginggil. Peranganing busana paraga Anoman wiwit saking mustaka dumugi suku awujud irah-irahan kenjung werni pethak mawi cangkeman werni pethak ugi, kace werni cemeng mawi simbar dhadha werna pethak, stagen cinde werni cemeng mawi epek timang, bara, samir, uncal saha sampur. Salebeting jarik poleng ireng putih ngagem clana werni pethak. Perangan asta saha suku mawi gelang ingkang kasebat kelat bahu saha binggel klinthing.



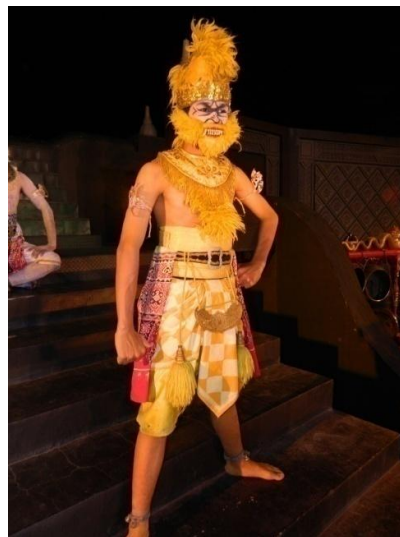
Gambar 58. *Anggada ngagem jarik kanthi cara sapit urang.* doc. Endra

Menika wujudipun paraga Anggada ingkang ngginakaken jarik poleng abang putih kanthi cara sapit urang. Peranganipun busana ugi mboten beda tebih saking paraga Anoman inggih menika ngagem irah-irahan kenjung werni abrit mawi cangkeman werni abrit ugi. Paraga Anggada ngginakaken kace ingkang werni abrit saha simbar dhadha werni abrit. Stagen ingkang dipunginakaken ngangge stagen cindhe werni abrit. Perangan sanesipun awujud uncal, epek timang werni abrit, sampur abrit gendhala giri. Clana ingkang dipuncawisaken awujud clana panji abrit saking kain saten. Perangan asta ngagem kelat bahu lan suku ngagem gelang binggel klinthing.



Gambar 59. *Anila ngagem jarik kanthi cara sapit urang.* doc. Endra

Gambar menika wujudipun paraga Anila ingkang ngginakaken jarik poleng werni biru putih. Cara ngagemipun jarik kanthi cara sapit urang kados paraga Anoman saha Anggada. Paraga Anila ngagem clana panji saten biru lan stagen cindhe biru. Perangan stagen dipunginakaken sasampunipun ngagem jarik, dene perangan awujud epek timang, uncal, lan sampur dipunagem sasampunipun ngagem stagen kalawau. Perangan mustaka ngagem irah-irahan kenjung lan cangkeman werni biru, perangan dhadha ngagem kace werni biru lan simbar dhadha werni biru. Perangan asta lan suku ngginakaken kelat bahu saha binggel klinthing.



Gambar 60. *Jembawan ngagem jarik kanthi cara sapit urang. doc. Endra*

Gambar ing nginggil wujudipun paraga Jembawan minangka salah satunggaling paraga wanara ingkang ngagem jarik poleng werni kuning putih. Caranipun ngagem jarik poleng kanthi cara sapit urang, sami kados paraga Anoman saha paraga wanara sanesipun. Peranganing busana ingkang dipunagem ing salebeting jarik mawi clana panji saten werni kuning lan ngagem stagen cindhe werni kuning. Perangan busana sanesipun ingkang awujud epek timang, uncal, lan sampur ugi werni kuning. Perangan mustaka ngagem irah-irahan kenjung werni kuning jangkep sak-cangkemanipun utawi bracotanipun. Perangan busana ingkang dipunagem wonten ing dhadha ngagem kace werni kuning lan

simbar dhadha werni kuning. Perangan asta ngagem kelat bahu lan perangan suku ngagem gelang binggel klinthing kados paraga sanesipun.

CATATAN LAPANGAN OBSERVASI 10 (CLO 10)

Dinten / surya : Selasa Wage / 9 Juli 2013

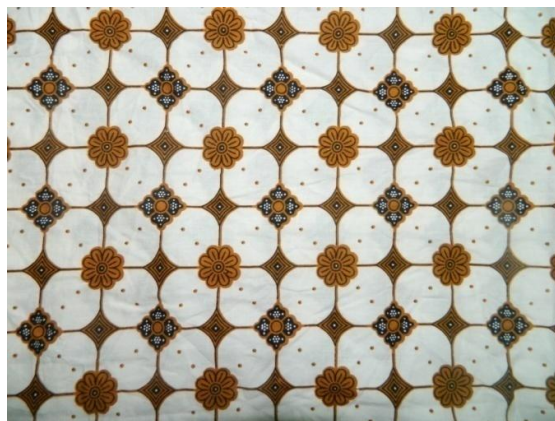
Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Ruang Rias Busana Komplek panggung pagelaran
sendratari Ramayana ballet Prambanan

Bab : Paraga kakung ingkang ngagem jarik motif kawung
kanthi cara cawetan saha rampekan wonten ing sendratari
Ramayana Ballet Prambanan

Deskripsi

Dinten Selasa Wage, surya kaping 9 Juli 2013 wanci jam 15.00 WIB busana saben tokoh sampun dipuntata-rakit miturut dhapukanipun. Wonten ing mriku, mliginipun paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa dipuncawisaken jarik ingkang motifipun beda kaliyan motif ingkang dipuncawisaken kangge paraga sanesipun. Jarik ingkang dipuncawisaken kangge para prajurit wanara saha prajurit raseksa menika jarik motif kawung. Menika wujud motif bathik ingkang dipuncawisaken kangge paraga prajurit wanara saha prajurit raseksa.



Gambar 36. *Motif Kawung Brendhi*. doc. Endra

Peranganing busana ingkang dipuntata-rakit kangge paraga prajurit wanara awujud irah-irahan, simbar, kalung, stagen, kopel, cangkeman, clana, sampur kain jarik, klinthing, saha binggel. Menika wujudipun prajurit wanara ngagem jarik motif kawung kanthi cara cawetan.



Gambar 61. *Prajurit Wanara ngagem jarik kanthi cara cawetan.* doc. Endra

Prajurit wanara minangka jangkeping paraga wanara wonten ing pagelaran sendratari Ramayana ngagem busana ingkang radi benten kaliyan paraga tokoh wanara sanesipun. Prajurit wanara ngagem irah-irahan kenyang ingkang dipunagem wonten ing mustaka. Prajurit wanara ngagem cangkeman miturut warni wanaranipun. Wonten ing pagelaran Ramayana Ballet Prambanan wonten maneka warni prajurit wanara, ing antawisipun inggih menika werni abrit, kuning, cemeng, saha biru. Warni busana kagem paraga prajurit wanara dipuntrepaken kaliyan dhapukanipun. Perangan dhadha ngagem simbar dhadha warni abrit, kuning, biru, saha cemeng miturut warninipun. Dene sukunipun mawi gelang klinthing. Prajurit wanara ngagem jarik kawung latar pethak kanthi cara cawetan. Kain jarik ingkang sampun dipundesain kados cawet lajeng dipunblebedaken wonten ing bangkekan, dipuntata dados wujud cawet.



Gambar 62. *Prajurit Raseksa ngagem jarik kanthi cara rampekan.* doc. Endra

Prajurit raseksa ngagem clana panji warni abrit, stagen abrit lan kopel ingkang dipunagem sasampunipun ngagem stagen. Perangan sanesipun menika ngagem sampur abang ingkang dipunlebetaken wonten ing kopel sisih kiwa lan tengen. Dene mustakanipun ngagem irah-irahan raseksa lan cangkeman utawi bracotan buta. Perangan dhadha ngagem kalung ingkang dipun damel saking kulit saha dipunprada emas. Perangan suku ngagem gelang binggel warni emas.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan, prajurit raseksa ngagem kain jarik motif kawung kados dene prajurit wanara. Dene caranipun ngagem jarik kawung wau inggih menika kathi cara rampekan. Wujudipun rampekan beda kaliyan rampek ingkang dipunagem dening paraga Kumbakarna, Prahasta, saha Jatayu. Mligi prajurit raseksa menika ngagem kain jarik lembaran ingkang dipundamel dados wujud rampek. Kain ingkang ngajeng dipuntekuk ngantos saknginggilipun dengkul (*lutut*), lajeng pucukan sisih kiwa saha tengen dipundadosaken lancip kiwa lan tengen lan dipunpapanaken wonten ing wingking.

Catatan Lapangan Wawancara 1 (CLW 1)

Dinten : Selasa
 Surya : 7 Januari 2014
 Narasumber : Pak Pardiman
 Pakaryan : Seniman
 Panggenan : Nologaten CT 14 Depok Sleman
 Jabatan : Penari saha pengrajin busana tari (*pengrajin kostum*)

- 01 : “Kula nuwun Pak, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdal panjenengan. Kula sowan mriki ingkang sepisan badhe silatuhrahmi, kaping kalih kula sowan mriki saperlu badhe nyuwun pirsu saperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan busana tari kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “O, ya. Apa wae sing arep mbok takoke Ndra?”
- 01 : “Kathah Pak. Kula badhe nyuwun pirsu bab busana tari, lajeng cariyos gesang panjenengan ingkang gegayutan kaliyan Sendratari Ramayana Ballet saha busana-busana tari ingkang panjenengan damel.”
- 02 : “O ya wes nek ngono Ndra, arep takon sing endi sikik?”
- 01 : “Mbok menawi kula wiwiti mawon nggih pak wawancaranipun, Panjenengan menika wiwit kapan ndherek nyengkuyung pagelaran sendratari Ramanaya ballet Prambanan?”
- 02 : “Wiwit taun 1971 nganti saiki.”
- 01 : “Ndherek grup menapa mawon Pak?”
- 02 : “Biyen melu Ayodya, UGM taun 1976, trus melu Cahyo Gumelar, Guwa Wijaya, Wisnu Murti, Sekar Puri.”
- 01 : “Menawi wonten ing grup Yayasan Rara Jonggrang nate ndherek boten?”

- 02 : “Aku nek Yayasan Rara Jonggrang durung tau. Masalahe ngene mas, jaman semana aku ditawani mas Tukiman termasuk pak Jadi dikon bantu Rara Jonggrang. Ning jaman semana aku krungu kabar yen penari sing terlibat neng Yayasan kuwi wong-wong lingkup Prambanan, nek kaya aku kan dudu wong Prambanan utawa wong njaba. Lan aku nduwe prinsip, yen aku melu otomatis aku ngelongi jatahe penari-penari Prambanan, nah kuwi sing aku ora gelem. Dadi aku trus matur, mbok aku ora wae.”
- 01 : “Menawi wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika panjenengan asring dados paraga menapa mawon?”
- 02 : “Sing jelas kuwi dadi Anoman, buta, Cakil utawa Kalamarica, kethek lan Indrajid. Pokoke bangsa sing gagahan lan kasar-kasar.”
- 01 : “Lajeng busananipun saben grup ingkang panjenengan sengkuyung menika wonten bedanipun boten mliginipun jarik ingkang dipunagem?”
- 02 : “Jelas beda, masalahe *lain koki lain masakan*. Ning cara kostum kuwi meh mirip, bedane mung sithik. Yen jarik sing jelas beda kuwi Wisnu Murti, khususnya Kalamarica kuwi nganggone rampek acecoris punggawa rucah. Nek grup-grup liyane meh padha saben tokohe.”
- 01 : “Wau panjenengan ngendika menawi asring dados paraga Anoman lan Kalamarica. Anggenipun ngagem jarik paraga menika sami menapa boten?”
- 02 : “Carane nganggo padha, motife ya padha saben grup. Cakil nganggo iki, Anoman nganggo sing iki. Ananging *beda kalau motifnya yang dipakai Cakil dengan Anoman*.”
- 01 : “Menawi Cakil menika ngagem jarik kanthi motif menapa?”
- 02 : “Yen Cakil nganggone parang rusak gendreh.”
- 01 : “Menika wonten tegesipun boten?”

- 02 : “Kuwi dinggo mbedake antarane punggawa sing rada nduwe kedudukan, kawula, karo wong sing cedhak marang ratu. Cakil kuwi wong sing selalu diandalkan, makane nganti diwenahi gelar mantri hordenas yen neng Mahabarata. Cakil kuwi abdi dalem tapi bukan abdi dalem sing rendah. Kalau abdi dalem rendah memakai jarik kawung. Cakil kuwi kerjane selalu didepan, ditugaskan ditengah hutan untuk mencegah utawa nyegati wong nggo ngamanke dalane ratu. Rahwana kuwi percaya banget karo Kalamarica, mergane iso menjelma menjadi apapun lan iso nuruti atine Rahwana.”
- 01 : “Menawi Anoman menika ngagem jarik menapa?”
- 02 : “Yen Anoman kuwi nganggo poleng, ana sing nganggo poleng ireng putih, lalu ada juga yang memakai poleng bang bintulu. Bang bintulu kuwi empat warna, merah, kuning, hitam, dan putih.”
- 01 : “Motif poleng ingkang warni-warni menika wonten tegesipun boten?”
- 02 : “Yen sak gaduke pakde, kuwi isine anggon-anggone awake dhewe. Istilahe kaya hawa, misale abang kuwi amarah jiwane manusia. Putih kuwi suci, ireng kuwi aluamah, yen kuning kuwi kedanan gebyare urip utawa kemewahan. Nah sing putih kuwi suci dan bertugas mengendalikan ketiganya itu. Kadang menang, kadang kalah putih kuwi. Misale putih itu kalah, awake dhewe mesthi nesune dadi muntab ora karu-karuan, le mangan dadi entek okeh, kepengen kaya kae sugih. *Tapi kalau putihnya yang menang*, awake dhewe terkendali. Wah rasah waelah, ndak aku nyilakake wong okeh itu karena emosinya terkendali. *Jadi maknanya bang bintulu merah, kuning, hitam, putih itu. Hawa yang ada didalam diri manusia.*”
- 01 : “Menawi poleng ingkang warni ireng putih menika?”

- 02 : “Yen poleng ireng putih kuwi ya *menandakan kesucian antara hawa putih dan hawa hitam*. Istilahe wong ki aja murka, mangan wae. Sing penting awake dhewe kudu iso pasa.”
- 01 : “Lajeng menawi poleng ingkang warni abang putih, biru putih, kuning putih kados ingkang dipunagem Sugriwa, Subali, Anggada, Anila, saha Jembawan menika kados pundi pak?”
- 02 : “*Kalau saya mengambil kesimpulan begini, itu untuk membedakan ciri khas kera*. Nek putih ireng utawa bang bintulu kuwi Anoman, biru putih Anila, kuning putih Jembawan, merah putih Sugriwa, Subali dan Anggada.”
- 01 : “Warni-warni menika kagungan teges kados bang bintulu kalawau menapa boten?”
- 02 : “*Ora, warna-warna itu hanya sebagai ciri khas. Corak-corak warna jarik itu hanya diselaraskan dengan warna-warna kera. Jembawan kan warnanya kuning makanya jariknya kuning putih, Anila itu kan kera biru makanya jariknya memakai biru putih.*”
- 01 : “Dados jarik poleng ingkang ngemu teges utawi makna simbiolis menika namung kagunganipun Anoman nggih?”
- 02 : “*Iya hanya milik Anoman*. Kuwi merga trah betara Bayu. Anoman, Werkudara kuwi padha nganggo bang bintulu. Anoman kuwi nduwe sedulur sing kabeh nganggone bang bintulu.”
- 01 : “Anggenipun ngagem jarik, Anoman lan Cakil menika ngagem jarik kanthi cara menapa ?”
- 02 : “*Kalau bahasa wayang kulit, itu namanya dodot tunggal. Kalau dodot lipatan itu termasuk wiron, itu dipakai kaya Kangsa, Rahwana. Kalau dalam bahasa tari kanthi cara wetan utawi Solo disebut kencongan, kalau cara kulon utawa Jogja dijenengi sapit urang.*”

- 01 : “Anggenipun ngagem jarik menika saged nedahaken menapa mawon?”
- 02 : *“Dengan memakai jarik cara kencongan ini menunjukkan bahwa dia satria kakung. Kalau pangeran termasuk putran itu memakai parang dengan cara dodot limaran. Itu untuk membedakan satria, putra ratu. Yen kasatrian ya nganggo bokongan. Ananging yen punggawa rucah kuwi nganggone rampek. Sakjane ana maneh rampek bokongan kuwi dinggo Kumbakarna, Prahasta.”*
- 01 : “Menawi rampek menika saged dados titikan paraga raseksa menapa boten?”
- 02 : *“Iya memang harus rampek, ciri khas punggawa rucah itu memakai rampek. Punggawa disini maksudnya prajurit entah berwajah buta atau manusia. Kalau kera itu kan binatang.”*
- 01 : “Menawi paraga Rahwana menika ngagem jarik menapa saha caranipun ngagem jarik kados pundi?”
- 02 : *“Nganggone Parang Barong dengan cara dodot lipatan. Nah Parang Barong kuwi sing oleh nganggo mung paraga ratu. Yen dudu ratu ya ora oleh nganggo Parang Barong. Parang Barong itu menggambarkan keluhuran, kedudukan yang paling tinggi dan itu simbol keagungan. Yen kaya bupati, adipati, patih, satria, putra ratu kuwi olehe nganggo ya Parang Curiga, Parang Rusak, Parang Gendreh. Sing penting ora nganggo Parang Barong.”*
- 01 : “Nalika kula observasi menika busana ingkang dipun agem Rahwana kaliyan Wibisana menika sami-sami dominan warni abrit. Lajeng ingkang saged mbedakaken menika menapa?”
- 02 : *“Wibisana jariknya harusnya lebih kecil dari Rahwana, karena Gunawan Wibisana ini seorang kesatria sedangkan Rahwana adalah seorang raja. Irah-irahan keduanya juga berbeda. Rahwana dengan irah-irahan tropong itu menunjukkan kedudukan dan mahkota seorang raja. Warna*

merah menurut saya hanya versi sebenarnya karena Rahwana itu pakainya merah lalu adik-adiknya dan seluruh keluarganya dikasi warna merah. Lalu untuk riasannya Rahwana itu mukanya merah tapi Wibisana itu bagus riasannya. Orang Jawa menggambarkan sifat Rahwana itu divisualkan pada riasan mukannya yang warna merah, terlihat kereng. Wibisana walaupun busananya merah tapi wajahnya yang bagus dan riasannya yang bersih terlihat bagus itu visualisasi dari sifatnya yang adil, bijaksana, dan sabar.”

- 01 : Menawi ingkang dipunpigunakaken dening paraga putri-putri menika cara menapa anggenipun ngangge jarik?”
- 02 : *“Yen iki nganggone samparan kabeh, Mas. Sinta, Dewi Tara, Parekan Sinta karo Trijata iki samparan kabeh. Kejaba sing iki, Sarpakenaka iki nganggone keprajuritan.”*
- 01 : “Menawi jarik ingkang dipunagem paraga Rama, Lesmana, saha Sinta menika kula tingali kok sami nggih, menika wonten gegayutanipun utawi tegesipun boten?”
- 02 : *“Itu untuk membedakan, mengelompokan bangsa alusan. Dan itu juga mungkin karena selera penata kostumnya sendiri. Kalau Ngayogjan itu beda sekali antara Rama, Lesmana, Sinta. Yen Ngayogjan kuwi nganggone Parang Parikesit karo Parang Klithik. Sing mesthi tetep parang motifnya.”*
- 01 : “Anggenipun ngagem jarik wonten ing pagelaran tari kaliyan adat padintenan menika sami menapa boten?”
- 02 : “Ya jelas beda, masalahe yen jarik sing nggo joged kuwi biasane digawe, dibentuk supayane clana panji sing dinggo iso ketok. Yen jarik sing dinggo harian rak nganggone jlog.”
- 01 : “Rumiya nalika kula observasi ing Yayasan Rara Jonggrang menika caranipun ngagem jarik antawisipun Rama, Lesmana, Rahwana, saha

Wibisana menika sami-sami wiron dipuncancut. Nah menika wonten aturanipun boten anggenipun ngagem jarikipun?”

- 02 : *“Sebenarnya dulu itu adanya hanya wiron jebolan mas, ora nganggo disandhat. Nek wiron model saiki rak kaya wiron jlog disandhat. Ning sing biyen rak ora, setelah diwiru, ditekuk, dinggo, trus sing njero dijlogke. Kuwi jenenge wiron jebolan. Sing bener kuwi sebenarnya yen nggo wiron. Masalahnya itu dari dasar taun 1842 ada yang pentas dengan wiron jebolan. Pakde pernah workshop, kuwi pakde oleh seka ketoprak lesung yang sebelum diangkat menjadi ketoprak yang memakai gamelan seperti sekarang. Dan ketoprak itupun dulu mengambil cerita- cerita wayang, makanya kostumnya juga ada kemiripan dengan kostum wayang.”*
- 01 : *“Menawi anggenipun ngagem jarik mliginipun ingkang motif parang menika mesthi nyilang kaliyan keris, menika sebabipun menapa Pak?”*
- 02 : *“Itu naluri kejawen nggih, tata cara pemakaian jarik itu harus menyilang dengan keris. Sebenarnya tidak ada makna apa-apa.”*
- 01 : *“Oh nggih Pak, menawi ornament kados payetan ingkang werni emas wonten ing kain jarik ingkang dipunagem menika sajatosipun wonten makna utawi maksudipun boten?”*
- 02 : *“O kalau itu hanya untuk estetika saja Mas, biar kelihatan mewah dan gebyar, cuma itu tujuannya”*
- 01 : *“Menawi perangan busana ingkang awujud bracotan utawi cangkeman menika nedahaken menapa?”*
- 02 : *“Itu hanya untuk menunjukkan karakter mas bahwa cakil ya seperti itu. Didalam wayang wong, wayang kulit dan sendrataripun bentuk mulut cakil ya seperti itu. Peran-peran raksasa dan kera juga begitu, akan lebih kelihatan karakternya kalau memakai bracotan itu jika dilihat dari jauh.”*

- 01 : “Lajeng perangan ingkang awujud gimbalan menika sejatosipun menapa lan wonten maknanipun boten ?”
- 02 : *“Sebenarnya gimbalan itu uraian dari rambut, makanya ada orang berambut gimbal itu kan kalau diikat lebih praktis kelihatannya, tapi kalau dilepas kan akan terurai tidak beraturan. Sebenarnya gimbalan itu rambut dari lepasan ikatan jamang. Karena begitu banyaknya rambut dan tidak beraturan sehingga yang diikat dengan jamang ya hanya sedikit dan sak ketuke.”*
- 01 : “Menawi wonten ing Yayasan Rara Jonggrang menika ingkang ngagem gimbalan namung paraga Kumbakarna kalihan Prahasta menika sebabipun menapa miturut ingkang panjenengan mangertosi?”
- 02 : *“Bahwa Kumbakarna dan Prahasta itu penggambaran raksasa yang besar, kalau tidak memakai gimbal jadi lucu n terlihat kecil. Dan kalau tidak memakai gimbal mesti jadi pertanyaan, Kumbakarna kok ora nganggo gimbal? Itu sudah menjadi ciri atau titikan bahwa paraga Kumbakarna, Prahasta ya seperti itu.”*
- 01 : “Menapa sebabipun Kumbakarna ugi ngagem irah-irahan tropong kados Rahwana?”
- 02 : *“Nganggo tropong mergane Kumbakarna kuwi nduwe kerajaan Panglebur Gangsa”.*
- 01 : oh nggih Pak, sajatosipun ingkang awujud irah-irahan utawi mahkota menika ingkang dipunagem sinten mawon ?
- 02 : Sing cetha kuwi tropong mas sing dinggo ratu kaya Rama, Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa Subali yen neng Yayasan Rara Jonggrang. Terus pogogan utawa kethon sing dinggo Prahasta.
- 01 : “Menawi warni-warni tropong utawi irah-irahanipun menika dhasaripun menapa Pakdhe?”

- 02 : *“Yang jelas itu pengelompokan tokoh-tokoh, disesuaikan dengan karakter, kostumnya serta tokohnya Mas, diwayang juga seperti itu. Contohnya, kelompok Alengka mayoritas busananya warna merah, Rahwana juga, terus karakternya brangasan digambarkan sebagai tokoh yang penuh angkara murka jadi warnanya juga disesuaikan Mas.”*
- 01 : *“Brarti irah-irahan tropong ijem Rama kados ing gambar menika dipunjumbuhaken kaliyan warni busana saha karakteripun Pak?”*
- 02 : *“Iyo jelas yen kuwi mas. disesuaikan karo warna kostum dan karaktere.”*
- 01 : *“Lajeng, kados irah-irahan ingkang dipunagem Wibisana saha Indrajid menika pak, ingkang kados gelung sapit urang utawi keling?”*
- 02 : *“Kalau diwayang orang termasuk jenis irah-irahan gelung keling sama sapit urang yang dipakai. Tapi kalau di Yayasan kan beda bentuknya mas. Sebenarnya kalau yang irah-irahan gelung-gelung itu hanya gambaran dari bentuk penataan rambut saja mas. jadi sebenarnya irah-irahan yang dipakai tokoh-tokoh lain itu hanya sebagai gambaran gelungan rambut (kreasi penataan rambut yang digelung) lalu dipakaikan accecoris ikat kepala yang disebut jamang itu mas. hanya saja tipe dan jenis jamang setiap tokoh biasanya berbeda sesuai karakter dan sifat-sifat tokohnya. Tapi kalau mau dimasukkan kejenis irah-irahan ya termasuk gelung keling kalau yang diYayasan itu Mas.”*
- 01 : *“Berarti irah-irahan ingkang dipunagem Sinta, Trijata, saha tokoh-tokoh putri menika sajatosipun namung gambaran rambut ingkang dipungelung saha dipunsanggul ananging dipunsukani jamang nggih pak?”*
- 02 : *“Iya Mas, irah-irahan yang dipakai tokoh putri itu sebenarnya hanya sebuah jamang, terus bentuk-bentuk yang sering disebut gelung keling dan lain-lainnya itu hanya penggambaran dari tata rambut atau sanggul dari setiap tokoh. Contohnya seperti irah-irahan Sinta yang Sekartaji itu*

sebenarnya hanya pengembangan Mas, kalau diwayang Wong irah-irahan Sinta itu memakai sanggul keyongan.”

01 : “Lajeng menawi wujud irah-irahan ingkang kados menkaten wonten ing wayang diounwastani menapa Pakde (menunjukkan gambar irah-irahan yang dipakai Cakil dan Sarpakenaka)?”

02 : “*Kalau di wayang wong atau kulit irah-irahan ini termasuk jenis sanggul 3 bertali jamang.”*

01 : Menawi irah-irahan kenjung, buta kaliyan jatayu saha jamang parekan sinta menika ugi namung jamangan kemawon menapa sasetu awujud accecoris irah-irahan?

02 : “*Semua itu cuma jamang mas. Kan kenjung itu sebenarnya bentuk kepala kera mas, lalu dikasih jamang, lalu kalau Jatayu itu kan seperti bentuk jampul bulu kepala yang diberi jamang. Yang buta juga mas, kan ituu hanya rambut gimbal saja lalu memakai jamang supaya lebih rapi, khusus untuk jamang putri ini berdiri sendiri mas, tidak menjadi accecoris dalam irah-irahan tapi menjadi accecoris kepala. Bentuk jamangnya yg berdiri sendiri ini biasanya disesuaikan dengan kebutuhan tariannya dan kreativitas penata kostum. Tapi yang jelas tidak boleh keluar dari pakem-pakem yang ada”*

01 : “Lajeng peranganing busana ingkang kalebet acecoris menika menapa mawon kejawi jamang kalawau?”

02 : “*Salah satunya yang termasuk acecoris ya jamang atau ikat kepala menurut kedudukan itu tadi. Lalu ada deker, klat bahu, kalung, kace, srempang yang menggambarkan misalnya panglima apa.”*

01 : “Panjenengan menika dados pengrajin kostum tari wiwit kapan?”

- 02 : “Biyen wiwit jaman grup Cahya Gumelar, taune lali aku mas. *Seperangkat busana tari Ramayana itu saya yang membuat, dan sekarang sudah banyak yang meniru.*”
- 01 : “Lajeng konsep busananipun kados pundi?”
- 02 : “*Diselaraskan, nek rampak atau abdi itu tetep saya kasih unsur parang walaupun kecil dan sedikit. Jariknya kain polos tapi dimodifikasi dengan diberikan motif parang didalamnya. Seleraku itu pokoknya tidak meninggalkan parang. Saya juga jelas berdasarkan wayang, karena kehidupan pakde juga dari wayang sehingga membuat kostum misalnya sak pengadeg itu tidak lepas dari bentuk-bentuk wayang. Saya tidak merubah dari paugeran yang sudah ada.*”
- 01 : “Oh nggih pak pungkasan badhe nyuwun pirsaa bab status sosial utawi kedudukan tokoh Ramayana. Kados Rahwana, Indrajid, Rama, Lesmana, Sugriwa, Anoman saha sanes-sanesipun menika gadhah kedudukan menapa wonten ing kraton ?”
- 02 : “*Kalau Rahwana jelas Ratu Alengka, lalu Indrajid putra mahkota, Wibisana, Sarpakenaka, Kumbakarna itu sebagai sentana atau kerabat, Prahasta itu patih sekaligus paman, kalau Kalamarica itu abdi kinasihnya Rahwana. Buta itu prajurit atau kawulane. Kalau Rama itu Satria Ayodya, tapi saat diperkemahan Pancawati dia menjadi pemimpin atau Raja. Lesmana jelas itu sentana dan juga menjadi senapati Pancawati bersama dengan Anoman dan Anggada. Sugriwa sendiri Raja para kera diGuwa Kiskenda, hanya saja saat membantu Rama, Sugriwa kedudukannya sebagai adipati. Lalu Anila dan Jembawan itu adalah komandan para prajurit kera.*”
- 01 : “Kula kinten cekap semanten Bapak wawancara dinten menika. Benjing menawi tasih wonten ingkang kirang cetha, kula sowan mriki malih. Matur Nuwun awit wekdal saha informasinipun, nyuwun pangapunten sampun ngresahi wekdalipun Bapak.”

- 02 : “Iya Ndra padha-padha, mugi-mugi gek ndang rampung”
- 01 : “Amin, nggih sampun Bapak, kula pamit rumiyin.”

Catatan Lapangan Wawancara 2 (CLW 2)

Dinten : Jum'at
 Surya : 7 Februari 2014
 Narasumber : Haryani Winotosastro
 Pakaryan : Pengusaha hotel dan Batik Winotosastro
 Panggenan : Jl. Tittodipuran no 54 Yogyakarta.
 Jabatan : Pengurus Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad
 dibidang Pendidikan dan Pelatihan

- 01 : “Kula nuwun Ibu, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdalipun. Saderengipun, tepangaken kula Endra Wijaya mahasiswa saking UNY. Kula sowan mriki ingkang sepisan badhe silaturahmi, kaping kalih kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi wawancara gegayutan kaliyan kain batik saha motif batik kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : *“Iya mas Endra. Apa yang bisa saya bantu?”*
- 01 : “Makaten Ibu, kula badhe nyuwun pirsu ingkang gegayutan kaliyan motif batik. Pathokan kagem ukuran motif batik parang menika pinten ukuranipun?”
- 02 : *“Jadi untuk motif parang yang kecil-kecil ini Parang Klithik ini untuk yang masih gadis, kalau yang sedang untuk permaisuri dulunya. Kalau 2cm-4cm ini Parang Klithik, terus yang 6cm-8cm itu Parang Gendreh, kalau yang 8cm keatas ini Parang Barong. Jadi motif-motif parang ini ada pathokan untuk ukurannya. Tapi sekarang ini ada banyak yang membuat motif Parang Barong itu besar-besar sekali dan bentuknya ada yang nyempluk gedhe, dan ada yang lainnya jga. Tapi tetep ukuran minimal Parang Barong ya 8cm itu tadi, maksimalnya bisa besar-besar sekali, ada yang membuat 15cm-20cm juga.”*

- 01 : “Motif parang wonten ing gambar-gambar menika mlebet ing motif parang menapa ibu (*menunjukkan motif-motif yang dipakai setiap tokoh*)?”
- 02 : “*Ini parang barong (menunjuk pada motif yang dipakai Rahwana), ini ada parang curiga (menunjuk pada motif yang dipakai Rama, Lesmana, dan Sinta), ini parang gendreh (menunjuk pada motif yang dipakai Cakil, Indrajid, Wibisana, Jatayu, Kumbakarna, Prahasta, saha Dewi Tara), kalau ini parang seling kusuma (yang dipakai Sarpakenaka), terus kalau yang seperti ini parang godhong (yang dipakai parakan Sinta), jadi parang rusak ini nama aslinya. Jadi ada Parang Rusak Barong.*
- 01 : “Menawi motif Parang Barong menika kedah wonten gurdanipun boten ibu?”
- 02 : “*Enggak, Parang Barong cuma yang putih itu tadi.*”
- 01 : “Parang Barong menika wonten warni sanesipun boten kejawi ingkang pethak kalawau?”
- 02 : “*Parang Barong ini ada yang latar putih, ada juga yang latar hitam.*”
- 01 : “Warni cemeng menika saking bahan menapa?”
- 02 : “*Pewarnaan hitam ini ada yang bahan alami ada juga yang kimia.*”
- 01 : “Warni batik klasik Jogja ingkang khas menika menapa mawon?”
- 02 : “*Kalau Jogja itu warnanya putih, hitam, coklat, sama sogan mas.*”
- 01 : “Kagem pewarnaan batik klasik Jogja menika ngagem bahan alami menapa mawon Ibu?”
- 02 : “*Ini ada bahan pewarna alami untuk motif batik, ada indigo (indigo tinctoria L), tegeran (Crudania Javaneusis), pace (Morinda Citrifolia L), kesumba (Bixa Orellana L), jalawe (Terminalia Ballerica Rox), tunjung, kapur / lime, tawas/ alum, secang (Caesalpinia Sappan L), tingi (Ceriops Tagal Perr), jambal (Peltaphorum Ferrugineum), mahoni (Swietenia Macropyilla King).*
- 01 : “Menawi warni abrit menika bahan pewarnanipun menapa ibu?”
- 02 : “*Kalau warna merah ini pewarna kimia, kalau bahan alami ini dari kulit akar pace, tapi warna merahnya tidak bisa seperti ini.*

- 01 : “Menawi warna kuning menika?”
- 02 : “*Kalau warna kuning pake kunyit bahan alaminya/ kayu tegeran.*”
- 01 : “Menawi warni biru menika?”
- 02 : “*Kalau biru pake indigo, daun indigo mas.*”
- 01 : “ Menawi batik motik poleng menika titikanipun ingkang Jogja kados pundi ibu?”
- 02 : “*kalau Poleng jogja itu mesti ada sogannya. Poleng Jogja itu biru indigo, hitam, coklat, putih. Warna-warna ini warna klasik batik khas Jogja.*”
- 01 : “ Kados ing gambar menika kalebet jinis Kawung menapa Ibu?”
- 02 : “*Ini kawung brendhi ada kembangnya, nah ini kawung galar, kalau yang ini kawung sen. Motif-motif batik itu banyak sekali mas, soalnya sekarang ini banyak pengembangan-pengembangan motif. Contohnya motif parang sekarang dikembangkan jadi banyak motif, kawung juga makanya begitu banyak jenis motif batik.*
- 01 : “ Motif-motif batik menika kagungan makna utawi teges filosofisipun boten?”
- 02 : “ *Filosofinya Kawung ini mas yang bagus. Coba nanti tanya sama bu Wisjnu, beliau lebih tahu dan paham tentang makna-makna filosofi motif batik.*”
- 01 : “ Sajatosipun motif batik menika wonten pinten jinisipun?”
- 02 : “*Motif batik itu ada dua (2) macam, motif geometris dan non geometris. Geometris ada ceplok, ada parang, semen, kawung. Yang non geometris yang lung-lungan, alas-alasan.*”
- 01 : “Menawi batik motif Kawung menika wonten kathah jinisipun boten?”
- 02 : “*Banyak mas, kawung itu ada yang kecil, ada yang namanya Kawung Picis, Kawung Sen, ada juga Kawung Brendhi.*”

- 01 : “Kula kinten cekap semanten rumiyin Ibu, menawi wonten kekurangan kula sowan malih. Matur nuwun awit wekdalipun.”
- 02 : *“Iya Mas, sama-sama. Mudah-mudahan informasi dari saya bisa membantu.”*

Catatan Lapangan Wawancara 3 (CLW 3)

Dinten : Senin
 Surya : 10 Februari 2014
 Narasumber : Dra. Wisjnuwati Mashadi
 Panggenan : Nomporejo RT04 RW27 Wedomrtani, Ngemplak, Sleman.
 Jabatan : Pengurus Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad
 dibidang Pengkajian (Pemerhati Batik)

- 01 : ““Kula nuwun Ibu, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdalipun. Saderengipun, tepangaken kula Endra Wijaya mahasiswa saking UNY ingkang kalawingi sms. Kula sowan mriki ingkang sepisan badhe silaturahmi, kaping kalih kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi wawancara gegayutan kaliyan kain batik saha motif batik kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan *“Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan”*. Kalawingi kula sampun sowan bu Hani Winotosastro lajeng dipundhawuhi sowan panjenengan.”
- 02 : “*Mau tanya apa mas?*”
- 01 : “Makaten Ibu, kula badhe nyuwun pirsu ingkang gegayutan kaliyan sejarah batik, motif batik saha makna filosofisipun.”
- 02 : “*Oh silahkan mas kalau mau tanya tentang batik, nanti saya jawab setahu saya dan semoga bisa membantu untuk menyelesaikan skripsi mas Endra.*”
- 01 : “Matur nuwun bu Wisnu, mbok bilih kula nyuwun tulung dipunandharaken babagan motif parang menika kados pundi?”
- 02 : “*Katakan parang, motif Parang Barong itu hanya untuk raja karena makna dan sejarahnya dulu batik larangan. Akan tetapi justru diwayang yang saya ketahui itu malah dipake raja yang sifatnya antagonis misalnya Rahwana raja. Untuk wayang hal itu melambangkan hal yang kurang baik, walaupun mungkin jika dipelajari tenan tidak 100% elek. Kan itu*

gambaran orang murka, serakah, elek, tapi yang memakai didalam wayang justru yang seperti itu. sementara raja baik, halus tidak memakai jarik seperti itu. kadang hal itu menjadi sebuah pertanyaan, kok iso ngunu?

01 : “Sejatosipun teges utawi makna saking Parang Barong menika menapa?”

02 : “*Ya itu kan melambangkan kebesaran, kekuasaan, ya pokoknya yang lebih.*”

01 : “Oh mekaten maknanipun. Menawi wonten ing motif parang menika wonten wujud menapa mawon ingkang pokok?”

02 : “*Sebenarnya dalam motif parang itu ada lidah api, blumbangan.*”

01 : “Lidah api saha blumbangan menika ingkang pundi wujudipun?”

02 : “*Lidah api itu yang ini mas (menunjuk pada salah satu ornament didalam motif Parang), blumbangan itu yang seperti air yang bentuknya kotak-kotak.*”

01 : “Menika istilahipun menapa ibu (menunjuk pada bagian diantara ornament blumbangan)?”

02 : “*Kalau yang ini istilahnya bidang parang.*”

01 : “Ornamen wonten ing motif parang menika saged dados pralambang menapa?”

02 : “*Ini melambangkan keseimbangan. Jadi orang berkuasa itu harus bisa menjaga dan mengatur keseimbangan didalam bidang apa aja. Antara emosi, pikiran, akal pikir, akal budi, kekuasaan dan sebagainya. Dia berkuasa tapi kekuasaan itu untuk rakyat dan masyarakatnya. Sebenarnya bagus dan baik itu lambang-lambang didalam motif parang.*”

01 : “Menawi motif batik ing gambar menika menapa?”

- 02 : “Menika nggih parang mas (menunjukkan pada motif parang yang ditunjukkan), *sama saja. Sebenarnya ada Parang Barong, Parang Gendreh, Parang Klithik itu tergantung ukurannya mas. Jadi aslinya parang itu Parang Rusak, parang rusak itu intinya ini tadi, ada lidah api (lambang api), blumbangan (air).*”
- 01 : “Menawi jinis parang menika tergantung ukuran, lajeng ukuran-ukuran parang menika pinten ibu?”
- 02 : “*Kalau yang 8cm keatas itu Parang Barong, kalau 4cm-8cm itu Parang Gendreh, yang lebih kecil dari itu termasuk Parang Klithik.*”
- 01 : “Lajeng ingkang pareng ngagem motif parang menika sinten mawon?”
- 02 : “*Nah yang barong ini, biasanya hanya untuk raja dan permaisuri, itupun dalam upacara besar. Kalau Parang Gendreh untuk para bangsawan, kalau Parang Klithik itu untuk masyarakat umum.*”
- 01 : “O nggih buk, menawi cariyos utawi sejarahipun motif parang menika kados pundi sejatosipun?”
- 02 : “*Cerita terciptanya dulu itu saat melihat karang dipantai. Ada dua sumber, ada yang bilang Sultan Agung Hanyakrokusumo, ada yang bilang Panembahan Senopati. Putune to berarti kuwi mas. Selama ini yang saya tau ada dua pendapat itu tadi mas, tapi ceritanya itu sama persis, Cuma ada yang bilang Panembahan senopati, ada yang bilang Sultan Agung saat mesu diri dipantai selatan. Makanya disana ada parang triris, parang kusuma. Itu kan dari parang-pereng itu, pereng-perengan karang itu yang kemudian terkena ombak. Jadi ceritanya parang rusak ya seperti itu mas, tapi kan sekarang berkembang. Ada parang yang diseling, terus ada yang bidang parang ini diisi atau dimodifikasi. Jadi adanya parang kusuma dan parang-parang yang lain ya karena perkembangan itu mas. Kan ada juga parang ceplok gurdha, ceplok mangkara juga mas. Aslinya parang itu polos mas, kalau ini ada titik-titiknya ini sudah pengembangan mas.*”

01 : “ Menawi motif batik Jogja kaliyan Solo menika sejatosipun kados pundi kok wonten ingkang sami ananging beda warnipun mawon?”

02 : *“Sebenarnya begini ceritanya, dulu Mataram kan satu, terus pada waktu PB II berganti ke PB III ada perjanjian Giyanti itu kan Mataram dibagi menjadi dua, Kasultanan Yogyakarta dan Kasunanan Surakarta. Pada waktu itu PB II sudah ngendika mengko nek pamanmu ngersake opo wae caosno ngger. Kan pada waktu itu yang berkuasa PB III. Pangeran Mangkubumi yang menjadi HB I, itukan adiknya PB II. Ini berdasarkan sumber yang saya baca mas. Kemudian diasta barang-barang atribut kraton itu dibagi menjadi dua untuk Surakarta dan Yogyakarta. Tapi untuk ageman, pakaian itu diboyong sama Pangeran Mangkubumi ke Yogyakarta. Nah ageman itu kan termasuk juga nyamping bathik itu. karena ageman itu dibawa ke Yogyakarta, maka disolo berkembang menjadi agak berbeda. Misalnya sogas geles agak kekuningan, kemudian didalam perkembangannya ka nada kreasi-kreasi dan saling mempengaruhi. Katakana seperti ada motif sidomukti. Kalau disolo sidomukti itu kan yang ceplok kothak-kothak, kalau dijogja itu semen. Nah itu yang asli, jadi yang dibawa ke jogja itu batik mataram yang asli. Dijogja itu dipertahankan , walaupun dalam perkembangannya ikut berkembang tapi tetep ora ninggalke pakem. Seakan-akan jogja ki kaku tapi wibawa, tapi nek solo ditonton ketok luwes, kira-kira seperti itu.”*

01 : “Oh cariyosipun menika adhedhasar saking perjanjian Giyanti, kula malah nembe mireng. Oh nggih bu, menawi menika leres Parang Seling Kusuma (menunjuk pada motif parang yang ada bunganya)?”

02 : *“Iya ini Parang Rusak Seling Kusuma, tapi biasanya parang rusak seling apa itu cuma disebut parang seling apa gitu. Saking akehe aku ora apal mas. Sebenarnya ya itu tadi mas, aslinya parang rusak itu polos. Terus ini digawe koyo keris dadi parang keris atau curiga (menunjuk pada motif*

kain yang dipakai Rama, Lesmana, saha Sinta). Nek iki parang godhong Mas, iki rak bentuke kaya godhong ta Mas.”

01 : *“Lajeng menawi motif ingkang kados mekaten menika motif menapa (menunjukkan motif parang yang dipakai Trijata)?”*

02 : *“Kalau yang jejer dua diseling ini namanya Parang Gapit (menunjuk motif yang dipakai Trijata). Terus ada lagi garis miring begini tapi tidak ada blumbangannya itu namanya lereng. Boleh dikatakan motif-motif batik yang berkembang sampai sekarang itu kan ada yang geometris dan ada yang non geometris. Nah salah satunya yang geometris itu antara lain parang dan ada lagi lereng.”*

01 : *“Bedanipun parang kaliyan lereng menika menapa?”*

02 : *“Bedanya parang sama lereng, kalau parang mesthi wonten blumbangane, menawi lereng boten. Tapi sama-sama miring 45 derajat, itu lambang gerak cepat.*

01 : *“ Berarti lereng menika ugi wonten maknaipun gerak cepat nggih bu?”*

02 : *“ Iya mas, Jadi semua motif itu ada maknanya mas, nenek moyang kita itu bukan main mas. Kalau tahu tentang hal itu, kita rasanya terangsang untuk mempelajarinya, dalam arti tau mas. Jadi kalau melihat batik itu kita tidak hanya melihat batik secara visual, tapi dibalik motif itu terkandung entah makna filosofi entah makna yang lain. Jadi dengan mempelajari batik itu kita sebenarnya belajar untuk melihat sesuatu secara utuh. Kalau dalam Islam ada istilah syariat, tarekat , hakekat, makrifat. Jadi ini kedalaman mas, maksudnya kita belajar batik itu kita melihat sesuatu sampai hakekat dan makrifatte itu apa, tidak hanya dipermukaannya saja yang dilihat. Yang jelas, seberkembang apapun batik itu tetep ada maknanya. Sampai sekarang ada batik kontemporer dan modern itu walaupun rupane kaya ngono tapi nek sing gawe ahli-ahli batik mesti ono maknane.”*

- 01 : “O nggih bu, kula nate ningali bilih wonten motif ingkang sami kaliyan parang menika ananging warni ingkang cemeng (*yang dimaksud adalah warna diantara ornament blumbangan*) menika pethak warninipun?”
- 02 : “*Nah, kalau bidang diluar blumbangan yang didalam wujud pereng-perengan yang miring 45 derajat ini warnanya hitam, itu termasuk parang mas, entah Parang Barong, Gendreh, atau Klithik. Tapi kalau yang yang hitam itu warnanya putih, itu Parang Parikesit atau sering juga disebut Parangkesit.*”
- 01 : “Ingkang pokok lan dados titikan kangge mbedakaken jinising parang menika menapa?”
- 02 : “*Jadi yang membedakan antara Parang Barong, Parang, Gendreh, dan Parang Klithik itu bidang parangnya mas. Bidang parangnya yang terbesar itu Parang Barong, kalau yang terkecil itu Parang Klithik mas. Kalau diantaranya itu termasuk Parang Gendreh.*”
- 01 : “Menawi Parang Rusak kaliyan Parang Barong menika sami menapa boten?”
- 02 : “*Dasarnya parang itu ya parang rusak mas, Cuma ukurannya saja yang membedakan antara Barong, Gendreh, Klithik. Jadi semua parang itu dasarnya parang rusak mas, jadi biasanya cuma disebut parang.*”
- 01 : “Menawi makna simbolisipun menika beda menapa sami?”
- 02 : “*Kalau Parang Barong itu kan parang rusak dengan ukuran besar. Itu maknanya sama dengan parang gendreh, parang klithik. Hanya saja, dalam pemakaiannya itu menjadi berbeda dan lain. Karena ukuran itu, di Kraton pemakaiannya itu berdasarkan tingkatan-tingkatan. Jadi itu yang dulu disebut batik larangan, batik yang ada aturan-aturannya sapa sing oleh nganggo sapa sing ora oleh nganggo pada waktu itu, tapi kan sekarang sudah tidak lagi. Cuma kalau kita tahu diri dan kebetulan tau, misal ke Kraton ya jangan memakai parang barong dong, tidak etis gitu.*

Motif parang yang berkembang sekarang ini kan banyak sekali mas, nah yang membuat nama-nama motif parang itu berbeda karena bidang parangnya mas, kalau bidang parang ini diisi kembang jenenge parang kusuma. Terus bidangnya diisi keris atau curiga, nah ini stilisasi dari keris.”

- 01 : *“Kula nate mireng wonten ingkang nyebataken mlinjon wonten ing motif parang menika estunipun ingkang kados pundi wujudipun?”*
- 02 : *“Lah blumbangan ini mas. Kata lain dari blumbangan itu mlinjon. Oiya mas, ini ada lagi parang mangkara (menunjukkan motif lain didalam bukunya), mangkara itu sebenarnya udang mas. Biasanya dipake dibelakang kepala mas, seperti mahkota wayang itu kan ada mangkaranya, Mas. Busana jogja juga ada yang memakai sumping mangkara mas. ada yang bilang mangkara itu dari kata-kata jarwadosok ‘ora ana sekara-kara’ ora ana alangan, harapan agar tidak ada halangan. Ini kan yang memakai juga cuma Raja.”*
- 01 : *“Nuwun sewu, menawi menika dipunsebat motif menapa ibu (menunjukkan motif yang dipakai raseksa rucah saha wanara rucah)?”*
- 02 : *“Menika Kawung mas, Kawung ini bentuknya elips kan. Ini empat dan yang tengah ini pusat mas.”*
- 01 : *“Makna simbolis ingkang kaandhut ing motif menika menapa ibu?”*
- 02 : *“Jika dihubungkan dengan proses kelahiran, ini merupakan arti sedulur papat lima pancer. Jadi pusatnya ini embrio manusia untuk calon bayi, dan memiliki sedulur papat. Sedulur papat itu, kakang kawah, kakang ketuban, adhi ari-ari, getih. Dalam proses kelahiran itu kan disertai empat unsur, ada air ketuban, darah, plasenta, dan satunya apa lupa. Kenapa disebut kakang kawah? Karena sebelum embrio itu ada, kan kawahnya sudah ada sebelumnya mas. terus ada adhi ari-ari itu plasenta. Plasenta ada setelah janin terbentuk, makane disebut adhi. Itu maknanya jika*

dalam proses kelahiran, Mas. Adalagi maknanya, Mas, bahwa manusia itu disebut keblat papat lima pancer. Pancernya itu siapa? Ya manusia itu mas, kita manusia itu dikelilingi oleh empat keblat. Ada keblat timur, keblat selatan, keblat barat, dan keblat utara. Masing-masing itu merupakan lambang atau symbol kehidupan mas. timur itu matahari terbit, itu lambang kelahiran, hidup atau energi, trus selatan itu lambang dari puncak kehidupan yang manusia saat bertindak berusaha untuk meraih keberhasilan. Kemudian arah barat itu kan arah matahari terbenam, saat manusia berhasil dan memperoleh ketenangan, suasana yang sunyi. Dan terakhir arah utara itu kan yang maknanya bahwa manusia pada akhirnya akan mati. Itulah yang dimaksudkan proses kehidupan manusia atau siklus kehidupan ubenge manungsa.

- 01 : “Kawung menika sampun berkembang nggih motif-motifipun?”
- 02 : “Kawung itu bentuknya terus berkembang, tapi kan tetep Kawung mas. Wujudnya lain-lain tapi tetep ada empat wujud yang mengelilingi pusat itu mas. Kawung itu ada yang namanya Kawung Picis, ada Kawung Sen, ada Kawung Benggol, lalu ini kawung brendi. Seperti halnya motif parang itu mas, jenisnya juga ada yang didasari dengan ukurannya mas, tapi juga ada yang didasari dengan wujud motifnya itu seperti pada motif parang.”
- 01 : “ Kula lajengaken nggih bu, menawi ingkang kados gambar menika dipunwastani motif menapa (menunjukkan motif yang dipakai Anoman)?”
- 02 : “Ini namanya Poleng mas. Sebenarnya, awalnya dulu itu warnanya ada lima mas. Namanya itu ‘Bang Poleng Bintulu Aji’.
- 01 : “Bang bintulu aji? Menika warninipun menapa mawon ibu?”
- 02 : “Dulu warnanya itu hitam, merah, hijau, putih, kuning.”
- 01 : “O warninipun cemeng, abrit, ijem, kuning, kaliyan pethak. Warni-warni menika kagungan makna menapa ibu?”

- 02 : *“Nah warna inikan memiliki makna mas. Dari lima warna itu terus kemudian akhirnya menjadi empat, Terus menjadi tiga dan akhirnya menjadi dua warna ireng putih mas. Mungkin warna ijo karo ireng kan meh podo mas, terus abang karo kuning itu hilang dan akhirnya cuma jadi dua warna itu. Tiap-tiap warna ini memiliki makna, mungkin dalam perkembangannya maknanya itu hampir sama, jadi akhirnya tinggal ireng putih ini lambang keseimbangan. Wujud segiempat sama sisi ini, semua itu sama yang menjadikan lambang keseimbangan.”*
- 01 : *“Motif Poleng menika cariyosipun kados pundi? Kok sakmenika ingkang berkembang namung Poleng mawi warni ireng putih.”*
- 02 : *“Poleng ireng putih ini pun ada ceritanya sendiri, sehingga didalam wayang yang memakai motif ini kan hanya keluarga Bayu. Dewa Bayu, Anoman, Bima, dewa Ruci walaupun sebenarnya dewa Ruci itu jati diri Bima. Cerita dewa Ruci itu lambang dari manusia yang berbicara dengan jatidirinya mas, makanya muncul lambang-lambang warna ini mas. Ada cerita lain mas tentang poleng bang bintulu aji ini, konon batik motif poleng (bang bintulu aji) ini sudah ada sebelum Mataram. Mulanya dengan lima (5) warna lambang dasar watak manusia yang bila tidak dikendalikan dapat mengarah pada keangkaramurkaan, dan bila bisa mengendalikannya akan membentuk sifat yang bijak dan berbudi. Lima (5) warna tersebut antara lain, merah lambang nafsu amarah, putih lambang nafsu mutmainah, hitam lambang nafsu aluamah, kuning lambang nafsu supiah, hijau lambang nafsu mutmainah (putih = hijau). Kemudian berkembang menjadi empat (4) warna, merah, hitam, putih, dan kuning. Kemudian berkembang lagi menjadi dua (2) warna yaitu hitam dan putih, yang melambangkan keseimbangan.*
- 01 : *“Menawi mekaten, makna saking Poleng menika lambang keseimbangan nggih bu?”*

- 02 : *“Jadi makna poleng ini intinya keseimbangan mas. orang hidup ini harus ada keseimbangan. Akal pikir dengan akal budi, kejiwaan dengan material. Orang hidup itu diharapkan ada keseimbangan mas, karena dengan keseimbangan ini bisa saling mengisi dan saling mengendalikan. Jangan sampai yang satu terlalu tinggi yang satunya terlalu rendah, nanti akhirnya akan mengarah kesalah satu arah yang lebih tinggi itu. Akhirnya jadi orang murka, jatat, takabur, dan lain sebagainya kalau tidak ada keseimbangan. Sebenarnya namanya orang itu tidak akan mungkin seimbang dan selaras terus, tapi dengan usaha itu akan membuat orang bisa menjadi pribadi yang baik.*
- 01 : *“Menawi kados menika wujudipun motif beda (menunjukkan motif yang dipakai Sugriwa, Subali, Anggada, Anila dan Jembawan), wonten ingkang sama sisi wonten ingkang kados wajik menika pengembangan motif poleng utawi kados pundi?”*
- 02 : *“Ini kan akhirnya orang berkreasi mas, terus muncul perkembangan-perkembangan motif Poleng ini. Motifnya mungkin sama, tapi kan lama-kelamaan ukurannya mungkin dan wujudnya berbeda. Ini kan gawean tangan mas, mungkin dulu kan tidak memakai garisan juga. Kadang-kadang ada beberapa orang yang membatik itu langsung tanpa membuat pola dulu. Tapi yang namanya handcrit kan tidak bisa yang plek-plek seperti mesin. Tapi intinya itu sama mas.*
- 01 : *“Menawi ngagem cap kaliyan mesin gampil lan cepet nggih bu?”*
- 02 : *“Kalaupun pake cap ya kudu ati-ati mas, nek ora iso dadi ra wutuh. Nek geser mrana mreng, kan sebetulnya itu sama-sama canthing. Tapi kalau canthing cap sudah satu bidang sedangkan canthing tulis itu satu per satu. Jadi lebih cepat memakai cap, akan tetati untuk proses setelahnya kan sama mas. Ada kolongan ndhisik, ada nemboki itu kan sama. Makanya ada batik tulis, ada batik cap, ada juga batik kombinasi antara canthing cap dengan canthing tulis. Kalau sekarang banyak orang bilang ada batik*

printing, sebenarnya tidak ada batik diprinting mas. itu bukan batik, tapi tekstil motif batik. Itupun dalam perkembangannya dikombinasi printing terus dikasi titik-titik dengan canthing. Tapi yang namanya batik itu harus dibuat dengan tangan mas, karena batik itu kerajinan mas. Kadang-kadang satu orang membuat batik yang sama tidak bisa sama persis jiplek mas, tapi nek diprint iso persis. Dulu orang mbatik itu dengan segenap hati mas, kadang-kadang wong mbiyen sok nganggo ura-ura nembang gitu mas le mbatik.

- 01 : *“O nggih bu, Sejatosisun masarakat jawi menika tepang kaliyan tradisi mbatik wiwit kapan?”*
- 02 : *“Itu yang sampai sekarang kepastiannya kapan belum bisa diketahui. Tapi kita bisa merunut itu sejak jaman Mataram. Ada yang bilang sebelum Hindhu masuk, ada yang bilang setelah Hindhu masuk, tapi ada juga yang bilang jaman Majapahit sudah ada. Akan tetapi bukti-bukti autentik atau yang bisa membuktikan itu belum bisa dipertanggungjawabkan. Misalnya pada zaman ini, di candi ini sudah ada motif ini. Tapi apakah itu batik? Terus motif itu memang yang berkembang saat itu, atau kreasinya pemahat yang membuat candi, kemudian berkembang dan berkembang atau malah memang sebelumnya sudah ada motif itu, mungkin juga motif itu yang berkembang pada saat itu. seperti misalnya motif ini ada dicandi ini, motif ini dicandi ini, tapi apakah itu batik? Apakah itu tenun? Memang motif ini dipakai oleh salah satu tokoh disitu, tapi apakah itu batik/tenun? Motifnya sih memang seperti motif-motif batik yang ada sekarang.”*
- 01 : *“Berarti saged dipunrunut wiwit kapanipun menika nalika jaman Mataram?”*
- 02 : *“Ya itu mas, untuk memastikannya mulai kapan sangat sulit. Akan tetapi terunut dan bisa dirunut ya jaman Mataram itu. Maksudnya Mataram Islam lho mas, bukan Mataram Hindu. Walaupun kemudian dalam perkembangannya seperti kawung ini menurut beberapa sumber buku*

yang saya baca termasuk motif batik kuno. Tapi dibilang motif kuno itu kuno kapan? Ada sumber ini bilang gini, sumber ini bilang ini. Dan saya ditanya seperti ini juga tidak bisa menjelaskan kapannya karena memang tidak jelas pastinya. Terunut diagem busana untuk pranatan dalem ya sejak Mataram itu. Biyen jaman Hayam Wuruk opo wes dingo opo during kan awake dhewe ra ngerti mas. Apakah karena tidak ada dokumen atau apa kan gag tau, tapi kalau yang sejak jaman Mataram itu kan jelas.

- 01 : *“Lajeng nalika masarakat jawi tepang kaliyan tradhisi mbathik menika, estunipun masarakat jawi menika sampun tepang kaliyan tradhisi tenun dereng ?”*
- 02 : *“Karena batik itu ada pada kain tenun, ya seharusnya masarakat dulunya sudah kenal tradhisi nenun mas. Logikanya yang dibatik kan kain, kain itu kan tenun, kain mori mas.”*
- 01 : *“Sajatosipun motif batik ingkang sepisanan dipundamel menika motif menapa?”*
- 02 : *“Makanya saya tadi cerita, kalau menurut ceritanya ya parang itu mas. soalnya dulu yang namanya raja itu menjadi acuan. Tapi kalau sudah berbicara kawung menjadi rancu, soalnya kawung itu kan dikatakan termasuk motif kuno, tapi kunonya itu kapannnnya belum tau. Sehingga kawung itu tidak tau siapa yang membuat dulunya mas, kalau parang kan yang dipercaya dan menurut semua sumber yang membuat Sultan Agung atau Panembahan Senopati itu. termasuk poleng ini pun juga tidak diketahui siapa yang membuat dulu.”*
- 01 : *“Lajeng wiwit kapan wonten pranatan ingkang ngedahaken corekan/motif tartamtu boten kenging dipunagem dening sadengah tiyang?”*
- 02 : *“Tapi paling tidak ya itu tadi mas pada masa Sultan Agung itu, karena memang pranatan ini dari kerajaan Mataram. Yang kerajaan jaman dulu*

sebelum masa Sultan Agung itu kan kita juga tidak tau apakah raja-raja yang dulu sudah memakai batik atau tidak.”

- 01 : “Lajeng anggenipun ngagem jarik menika wonten pranatanipun boten?”
- 02 : “Wonten mas, *karena yang saya tau jarik itu jarwo dhosok (akronim). Jarik ‘aja sok serik’. Kan terus diwiru to mas, ‘wiwiren aja nganti kleru’. Apa-apa ki rak diwiwir, ditata ben ora kleru. Diagem sarung, ‘sampun kesesa mangke mundhak wurung’. Kan itu dalam to maknanya. Koyo iki barang mas, wedang ‘ngawe kadang’ ana meneh sing negeske gawe kadang. Diwadhahke cangkir ‘ben nyencang lan pikir’. Jadi ini budaya adiluhung kan mas, bukan main nenek moyang kita dulu itu. Budaya ini kan berkembang, tapi apapun kita jangan sampai menyebal dari agama atau intinya. Budaya yang penuh kearifan ini kan tidak bertentangan dengan agama, justru ini kan pengamalan dari agama. Cuma dengan cara dan warnanya sendiri-sendiri, tapi substansinya tetep sama.”*
- 01 : “Nyuwun sewu ibu, bu Wisnu wonten Paguyuban Batik Sekar Jagad menika kadhapak pengurus bidang menapa nggih?”
- 02 : “*Saya itu di Sekar Jagad masuk dalam bidang pengkajian mas, tapi sebelumnya saya membantu jadi sekretaris.”*
- 01 : “Ibu remen kaliyan bathik menika jalaran menapa?”
- 02 : “*Saya itu seneng batik karena tadinya tahu sedikit tentang makna batik, tapi semakin tau maknanya yang terkandung makin tertarik untuk mempelajarinya mas.”*
- 01 : “Mbok menawi cekap semanten Ibu ing dinten menika, menawi tasih wonten ingkang kirang saha kirang cetha, kula sowan saha ngresahi wekdalipun panjenengan malih. Matur nuwun awit informasinipun.”
- 02 : “*Iya mas, sama-sama. Semoga informasinya bermanfaat dan mas Endra cepet lulus. Pulangnya hati-hati Mas.”*

01 : “Inggih bu, pareng.”

Catatan Lapangan Wawancara 4 (CLW 4)

Dinten : Senin
 Surya : 17 Februari 2014
 Narasumber : Mari S. Condronegoro
 Pakaryan : Perias, penulis buku, pemerhati busana tradhisional jawa
 Panggenan : Gedong Kiwo Mj 1/886 Yogyakarta
 Jabatan : Pengurus Paguyuban Pecinta Batik Indonesia Sekar Jagad
 (dewan ahli, pemerhati batik lan busana tradhisional jawa)

- 01 : ““Kula nuwun Ibu, tepangaken kula Endra Wijaya mahasiswa saking UNY. Saderengipun nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdalipun panjenengan. Kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi wawancara gegayutan kaliyan kain batik saha motif batik kangge manggihaken data panaliten kula, irah-irahanipun menika *“Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan”*. Saderengipun sowan mriki kalawingi kula sampun sowan dhateng bu Hani saha bu Wisjnu.”
- 02 : “Kula mawi bahasa Indonesia mawon nggih Mas?”
- 01 : “Nggih bu, ngagem basa Indonesia mawon boten menapa. Nuwun sewu ibu saderengipun, menawi ibu Mari menika tedhak saking kasultanan utawi pakualaman? “
- 02 : “Kula langkung celak kalih HB VII, eyang menika putra kaping pitu saking HB VII.”
- 01 : “Kula wiwiti mawon nggih bu, kula badhe nyuwun pirsu ingkang gegayutan kaliyan motif batik saha makna filosofisipun. Makaten ibu, Sajatosipun wonten ing paugeran tari klasik gaya Yogyakarta tokoh Rama, Lesmana, Rahwana, Anoman saha tokoh-tokoh sanesipun mliginipun wonten ing cariyos Ramayana ngagem jarik kanthi motif menapa?

- 02 : *“Kalau jogja sebenarnya tidak terlalu banyak perbedaanya. Kalau saya lihat itu tidak banyak, yang pokok itu parang. Parang tanpa motif lain, misalnya tanpa gurda itu biasanya untuk tokoh-tokoh baik. Itupun bertolak belakang dengan pemakaian busana adat. Kalau untuk busana adat, Parang Barong yang besar itu digunakan untuk seorang raja, lalu semakin kecil semakin kecil untuk bawahannya. Tapi ternyata dalam wayang wong itu, tokoh-tokoh baik malah menggunakan parang dengan ukuran kecil. Seperti Kresna itu sebagai raja besar malah menggunakan Parang Gendreh yang ukurannya termasuk kecil. Parang dengan ukuran 4-8cm yang termasuk parang ukuran kecil. Kemudian seperti anak-anak arjuna itu malah menggunakan Parang Klithik, parang yang paling kecil”*
- 01 : *“ Menawi motif parang ingkang ukuranipun ageng menika biasanipun dipunagem dening tokoh-tokoh ingkang kados pundi?”*
- 02 : *“Justru motif parang dengan ukuran besar malah digunakan oleh tokoh-tokoh raja sebrang. Raja-raja dari Negara seberang yang berkarakter antagonis. Biasanya itu parangnya besar-besar. Apalagi untuk tokoh raksasa, itu biasanya menggunakan parang ukuran besar.*
- 01 : *“Menawi kagem tokoh-tokoh kados prajurit ngagem jarik menapa?”*
- 02 : *“Untuk prajurit itu biasanya menggunakan Parang Seling, parang diberi seling motif apa begitu yang kecil-kecil juga. Kebanyakan hanya itu, hanya tokoh-tokoh tertentu yang memakai motif berbeda dengan yang lain.*
- 01 : *“Tokoh tartamtu menika tuladhanipun sinten?”*
- 02 : *“Misalnya tokoh Anoman menggunakan motif Poleng, kalau Bima memang menggunakan motif khusus seperti Poleng tapi warnanya merah, kuning, putih, hitam.*

- 01 : “Motif Parang menika kathah dipunagem wonten ing pagelaran wayang wong nggih?”
- 02 : *“Kebanyakan motif parang itu yang dipakai tokoh-tokoh dalam wayang wong. Karena wayang orang gaya Jogjakarta itu sendiri memang berasal dari kraton, lalu keluar kraton dan dicontoh oleh masyarakat. Berbeda dengan Solo, kalau solo justru berasal dari masyarakat dan dibawa masuk kedalam kraton. Jadi untuk pemakaian kain identik dengan adat kraton, kan parang itu termasuk motif larangan, artinya hanya boleh dipakai raja dan keluarganya. Dengan sendirinya tokoh-tokoh yang berstatus sosial lebih tinggi yang boleh menggunakan motif parang seperti adatnya kraton.*
- 01 : “Estunipun, motif Parang menika sinten ingkang damel?”
- 02 : *“Kalau motif Parang katanya dulu dibuat oleh Sultan Agung, jadi karena dia yang membuat mestinya juga Parang hanya diperuntukan untuk keluarganya.”*
- 01 : “Menawi makna filosofi saking motif parang menika menapa?”
- 02 : *“Kemudian filosofinya sendiri, dulu Parang itu kan ide gagasan motif tersebut dari ombak laut selatan yang menghantam karang. Jadi segala sesuatu yang punya kelebihan atau kekuatan lebih itu harus dimiliki oleh seorang pemimpin.”*
- 01 : “Nuwun sewu ibu, dados ingkang dimaksud parang menika, selo karang menika?”
- 02 : *“Iya ada yang bilang seperti itu, Parang yang dimaksudkan ya selo karang itu, tapi ada juga yang bilang parang itu senjata.”*
- 01 : “Kula nate mireng bilih motif parang menika dados motif larangan wonten ing Kraton. Menika sejatosipun kados pundi cariyosipun?”

- 02 : *“Kalau dulu semasa HB VII selain motif Parang yang menjadi larangan yang artinya hanya boleh dipakai oleh raja ada motif Kawung dan Huk.*
- 01 : *“Lajeng bedanipun makna simbolis motif batik ingkang dipunagem Ratu kaliyan sentana dalem menika menapa?”*
- 02 : *“Biasanya kalau Parang itu ada pada besar kecil ukurannya, jadi semakin besar ukuran Parang, semakin besar pula tinggi statusnya.”*
- 01 : *“Tegesipun sami ananging beda undha usuking nggih ibu?”*
- 02 : *“Inggih sami, tegesipun sami ananging beda status sosialipun.”*
- 01 : *“Dados Parang menika tetep boten pareng dipunagem sinaosa abdidalem ingkang sampun inggil?”*
- 02 : *“Inggih boten pareng, tetep kedah sentana dalem. Pokoknya untuk Parang ukuran 10 cm keatas itu untuk raja, permaisuri dan putra mahkota. Kalau dalam busana adat itu semakin besar ukuran parang semakin tinggi status sosialnya. Tapi kalau dalam wayang wong tidak mesti, justru yang berkarakter baik itu malah ukurannya kecil walaupun dia seorang raja. Saya sendiri juga tidak tau alasannya apa, saya tanya orang tari juga tidak mengerti. Mungkin karena orang-orang yang berkarakter baik itu tidak menyombongkan diri, lebih memilih yang simple. Tapi saya sendiri juga tidak tau alasannya apa kenapa justru parang yang ukurannya besar itu malah digunakan tokoh-tokoh yang memiliki watak antagonis. Kalau seperti punakawan itu ya memang abdi, tapi sesungguhnya adalah dewa yang sebetulnya derajatnya lebih tinggi, mereka kan penasehat juga. Seperti dalam kehidupan sehari-hari kalau dulu itu pembantu tidak hanya sekedar pembantu saja tapi juga menjadi pengasuh. Si anak itu baik apa tidak saat dewasa itu tidak hanya tergantung pada orang tuanya, tapi juga tergantung pada pengasuh atau*

pembantunya yang juga memiliki tugas untuk mendidik anak khususnya didalam kraton itu. “

- 01 : “Nuwun sewu ibu, menawi bedanipun motif Poleng Jogja dengan Poleng Bali menika menapa?”
- 02 : “*Sama, tapi poleng bali itu hanya kothak-kothak seperti skak, kalau disini enggak. Jogja tetep kothak-kothak tapi tidak garis lurus. Menawi poleng menika warnipun hitam putih. Sebenarnya ada lagi bang bintulu aji, warnannya merah, kuning, putih, dan hitam.*”
- 01 : “Menawi Poleng-ipun menika boten pethak cemeng ananging wonten pethak abrit, pethak kuning, pethak biru menika estunipun gaya pundi?”
- 02 : “Menika ingkang gaya Solo, menawi Jogja menika sami. Inggang tokoh-tokoh menika mawi Parang, ananging ingkang Anoman menika jarikipun khusus ngagem Poleng. Tokoh sanesipun sami, menawi biru ngge ngagem biru.”
- 01 : “Lajeng menawi wonten ing wayang wong Jogja menika boten wonten ingkang kados menika? Umpaminipun Anila ngagem biru, Anggada ngagem abrit.”
- 02 : “Boten wonten, Jogja tetep kain bathik biasa.”
- 01 : “ Menawi motif Kawung ingkang panjenengan sebataken kalawau menika ingkang kados pundi?”
- 02 : “*Motif Kawung itu yang bulat-bulatan itu. motif Kawung itu kan simbol keblat papat limo pancer, atau sedulur papat limo pancer, atau empat arah mata angin, timur, selatan, barat, dan utara. Itu semua adalah kekuatan yang maha dahsyat. Harapannya semua kelebihan dan hal itu dimiliki oleh seorang pemimpin.*”

- 01 : “Menawi jarik Kawung ing ringgit tiyang kok kaprahipun dipunagem punakawan nggih?”
- 02 : *“Kawung sebetulnya kalau di Jogja tidak digunakan Punakawan. Punakawan itu untuk Semar pake Poleng tapi besar- besar. Kemudian untuk Gareng, Petruk, Bagong itu menggunakan jarik motif Kambil Secukil. Wujudnya seperti Poleng hitam putih tapi wujudnya segitiga-segitiga. Itu kan kalau dalam hindhu itu ‘rwa bineda’ dua hal yang selalu bertentangan tapi selalu ada dalam kehidupan. Kalau Kawung yang digunakan untuk punakawan itu gaya Solo. Kalau Kawung di Jogja lebih banyak digunakan untuk peran-peran patih misalnya peran-peran kedua.”*
- 01 : “Menawi ingkang motif Kambil Secukil menika sampun langka utawi tasih wonten ingkang memproduksi?”
- 02 : *“Biasanya harus pesan karena sudah jarang dipakai, sekarang justru motif Slobok itu seperti Kambil Secukil berkembang diluar, saya beberapa kali dalam resepsi perkawinan melihat orang menggunakan motif Slobog yang diseling parang. Padadal motif Slobog dijogja itu sebenarnya untuk kematian, untuk tutup jenazah.”*
- 01 : “Ananging wonten ugi kula nate mireng bilih sido luhur menika dipunagem nalika sripahan menika ibu?”
- 02 : *“Begini, biasanya kalau didalam kraton itu menggunakan kampuh atau dodot. Menawi kampuh biasanya semen, atau bisa juga parang kalau masi termasuk bangsawan. Atau yang disenengi yang meninggal itu, misalnya yang meninggal itu seneng sido mukti ya sido mukti, kalau seneng sido luhur ya memakai sido luhur. “*
- 01 : “Nuwun sewu ibu, ingkang panjenengan mangertosi wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika kados pundi busananipun?”

- 02 : *“Kalau Ramayana itu ada dua, ada yang Solo ada juga yang Jogja. Yang gaya Solo ya mestiny pakai ageman cara Solo, kalau yang Jogja mestinya juga menggunakan ageman Jogja.”*
- 01 : *“Menawi ingkang pun teliti menika grup Yayasan Rara Jonggrang, buta kaliyan kethek rucah menika ngagem Kawung.”*
- 02 : *“Itu mungkin yang Solo nggih, soalnya yang Jogja tidak seperti itu. kalau yang diteliti itu memang tari prambanan mestiny adari dua sisi yaw. Yang Jogja seperti ini, yang Solo seperti ini.”*
- 01 : *“Lajeng menapa gegayutanipun makna simbolis motif Kawung kaliyan masarakat ingkang status sosialipun ngandhap utawi rendah? “*
- 02 : *“Kalau di kraton Jogja malah tinggi itu statusnya, tapi khususnya pada zaman HB VII. Sesudah itu HB VIII sampai sekarang itu tinggal motif parang yang jadi larangan. Sebetulnya sekarang yang berkembang diluar seperti parang dan kawung yang besar-besar itu justru dipake oleh tokoh-tokoh raksasa. Mungkin itu juga simbol, sekarang orang-orang pengen jadi raksasa dan semuanya ditelan.”*
- 01 : *“Sajatosipun wiwit kapan wonten pranatan ingkang ngedahaken bilih motif tartamtu menika boten pareng dipunagem dening sadengah tiyang?”*
- 02 : *“Aturan ingkang dumugi sakmenika tasih dipunagem menika aturan taun 1927. Sebelum itu, sudah ada sebenarnya motif parang sejak jaman Sultan Agung. “*
- 01 : *“Ananging ingkang tasih dipunugemi dumugi samenika pranatan ingkang taun 1927 ?”*
- 02 : *“Nggih ingkang punugemi menika aturan taun 1927.”*
- 01 : *“Menika semasa HB kaping pinten ibu menawi taun 1927?”*

- 02 : “1927 menika sampun HB VIII.”
- 01 : “Mbok bilih cekap semanten rumiyin ibu anggenipun kula nyuwun pirsu, menawi benjing tasih wonten ingkang kirang kula sowan malih. Matur nuwun awit sedaya wekdalipun, nyuwun pangapunten sampun ngresahi wekdal panjenengan. “
- 02 : “Nggih mas, sami-sami. Ngati-ati le kondur mas.”
- 01 : “Inggih bu, mangga.”

Catatan Lapangan Wawancara 5 (CLW 5)

Dinten : Selasa
 Surya : 4 Maret 2014
 Narasumber : Indah Nuraini, SST, M.Hum
 Pakaryan : Dosen FSP ISI Yogyakarta saha Seniman
 Panggenan : Perum Jambusari Jl. Rambutan No. 07, RT 17 RW 64, Ngemplak, Sleman, Yogyakarta.
 Jabatan : Penari saha ketua grup ramayana Kusuma Aji

- 01 : “Nuwun sewu bu Indah, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdalipun. Saderengipun nyuwun pangapunten, kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan busana tari kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “Njenengan sampun skripsi ta mas Endra?”
- 01 : “Inggih bu, sakmenika nembe skripsi.”
- 02 : “O ya syukur yen ngono. Gek ndang dirampungke lan dicepetke wae mas supaya ndang lega.”
- 01 : “Nyuwun pangestunipun mawon bu.”
- 02 : “Tak pengestoni mas Endra. O ya, apa sing arep njenengan takoke?”
- 01 : “O nggih bu Indah, kula badhe nyuwun pirsu bab busana tari, mliginipun jarik ingkang dipunagem, saha cariyos gesang panjenengan ingkang gegayutan kaliyan pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “Owalah, arep takon sing endi sikik mas Endra?”
- 01 : “Inkang gegayutan kaliyan ramayana ballet rumiyin mawon Ibu. Menawi panjenengan menika ndherek pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wiwit kapan?”
- 02 : “Wiwit taun 1972 aku wes melu mas nalika SMP kuwi.”

- 01 : “Rumiyin saged ndherek wonten Ramayana Ballet menika saking kaluwarga utawi kados pundi?”
- 02 : “Rumiyin diajak guru SMPne bu Endah, kleresan bu Sri Suyuti niku dados guru tari wonten ing Ramayana Ballet Prambanan. Bu Suyuti biyen mucal neng SMP 4, garwane bu Suyuti mucal neng SMP 10. Nah bu Endah biyen sekolahe neng SMP 10 Surakarta. Gandheng bu Suyuti kuwi mau garwane guru kesenian neng sekolahe bu Endah terus ewang-ewangan to. Merga kuwi bu Endah diajak lan didhawuhi melu Ramayana Ballet Prambanan. Latianne wektu kuwi neng Surya Wijayan Solo. Bu Endah biyen rak omahe neng Solo mas. Kuwi lara-larane ro wiwitane bu Endah melu Sendratari Ramayana neng Prambanan.”
- 01 : “Wonten ing pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika, bu Endah nderek grup menapa mawon?”
- 02 : “Grup Yayasan Rara Jonggrang niku, taun 1990 bu Endah melu grup UKM UGM. Garwane bu Endah biyen kuwi mucal kegiatan mahasiswa neng UGM, trus bu Endah mung mbantu mulang, ngriasi, merga jarene pemeran utamane Sinta kuwi rung eneng trus bu Endah didhawuhi kon dadi Sinta mas.”
- 01 : “Wiwit kapan panjenengan nderek grup Yayasan Rara Jonggrang?”
- 02 : “Wiwit 1972 kuwi mas, wektu kuwi enenge grup neng Prambanan rak Yayasan Rara Jonggrang. Satu-satunya pertunjukan Sendratari Ramayana Ballet Prambanan neng panggung terbuka waktu itu mung Yayasan Rara Jonggrang. Pas waktu kuwi panggunge iseh neng wetan kali kidul candhi mas. Biyen sakdurunge orde baru mas, sak durunge pak Harto.”
- 01 : “Oh nggih bu, mbok menawi kula nyuwun dipuncariyosaken sejarah singkat wontenipun pagelaran sendratari Ramayana?”
- 02 : “Dulu pada tahun 60an hanya ada satu grup saja yang mementaskan sendratari Ramayana Mas, ya grup Yayasan Rara Jonggrang itu. Dulu ide

gagasan dibuatnya sendratari Ramayana ini atas dasar pengalaman GPH Jati Kusumo yang pergi ke luar negeri khususnya di Asia. Beliau mencari referensi pementasan-pementasan diluar, kebetulan pada waktu itu beliau melihat pementasan Ballet di Angkor Wat. Atas dasar itulah kemudian beliau mempunyai ide untuk membuat pertunjukkan tari di Indonesia. Pertunjukkan yang dibuatpun banyak pertimbangannya Mas, mulai dari cerita Ramayana yang diambil karena cerita itu terpahat direlief candhi Prambanan. Kemudian ada lagi menetapkan Prambanan sebagai tempat pertunjukkan karena ingin menampilkan candi Prambanan sebagai background sekaligus balas budi untuk warga Prambanan Mas.”

- 01 : “Lajeng menawi dhasar anggenipun nemtokan desain busananipun kados pundi?”
- 02 : “Kalau busana atau kostumnya jelas para empu dulu itu dhasarnya dari busana wayang kulit dan juga busana wayang orang Mas. Sebelum ada sendratari ini kan, dulu pertunjukkan yang berkembang khususnya di Jawa ya wayang kulit dan wayang orang Mas. Jadi busana-busananya pun mengikuti busana wayang itu. Tapi para penciptanya dulu memang mempunyai pemikiran bahwa pertunjukkan sendratari ini harus berbeda dengan wayang orang. Makanya busana yang dipakaipun ada perbedaan-perbedaan. Contohnya, bentuk irah-irahan yang dipakai Yayasan Rara Jonggrang sebagai grup pertama ini banyak yang berbeda dengan wayang orang. Misal diwayang orang seperti Anoman, Rama, Lesmana, Indrajid, Wibisana itu memakai irah-irahan gelung sapit urang, tapi di Yayasan kan beda. Anoman memakai kenyang sama seperti tokoh kera lainnya, Indrajid Wibisana disamakan memakai gelung keling hanya saja bledekan dan jamangnya memang berbeda. Rama Lesmana di Yayasan kan memakai gelung unthuk seperti brahmana itu. Tapi untuk raja memang sama-sama memakai irah-irahan tropong Mas. tokoh-tokoh lainnya juga berbeda dan disesuaikan karakternya Mas.”
- 01 : “Menawi mligi kain jarikipun bu?”

- 02 : “Mengenai kain jariknya tetep mencontoh pertunjukkan wayang kulit dan wayang orang Mas. Seperti Rahwana itu kan raja, jadi memakainya parang barong, lalu lainnya juga parang-parang yang lebih kecil ukurannya. Khusus untuk kera Anoman itu Poleng mas, tapi sekarang kan Poleng berkembang jadi ada yang warna merah, biru dan lainnya, tapi kalau Amonan itu jelas Poleng. Nah, kalau untuk kera-kera kecil dan buta masal itu memakai motif kawung mas karena mereka hanya kawula, dan Yayasan ini merupakan campuran dua gaya, Solo dan Jogja. Tapi untuk sekarang ini Yayasan itu dinilai dan dianggap punya gaya sendiri yaitu gaya Prambanan Mas.”
- 01 : “oh nggih buk, menawi jadwal pagelaran sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang menika saben dinten menapa kemawon?”
- 02 : “Khusus Yayasan Rara Jonggrang episode selalu dipentaskan 4 malam mas sekarang. Harinya selalu hari Jum’at, Sabtu, Minggu, Senin bersambung dan berurutan. Yang episode hanya pentas dipanggung terbuka dibulan Mei-Oktober pas musim kemarau. Kalau grup-grup lain yang full story biasanya hari Selasa, Kamis, dan Sabtu. Kalau yang diterbuka ya bulan Mei-Oktober, tapi kalau yang di Trimurti pasti November-April Mas, pas musim penghujan.”
- 01 : “Oh mekaten, matur nuwun buk. Kula lajengaken nggih pitakenanipun. Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika bu Endah nate dados tokoh/paraga menapa mawon lan wonten grup menapa?”
- 02 : “Neng Yayasan Rara Jonggrang biyen nate dadi mino, jim, parakan Shinta, api, kijang wana, meningkat meneh didhawuhi dadi Sayempraba, suwe-suwe dodhawuhi dadi Shinta. Nek neng UGM biyen yo kuwi mas, didhawuhi dadi Shinta mergane durung ana Shintane.”
- 01 : “Menawi dados Shinta menika wiwit taun pinten?”
- 02 : “Wiwit taun 1987 nganti taun 2007 nan mas. Tapi kan kuwi gantian mas, nek iki raiso trus nggenteni. Biyen kuwi Shintane mbak Etik seko

Pakualaman, trus mbak Utik seko Pakualaman yoan. Mbak Utik kuwi cucune Pakualam ke VIII, mbak Etik kuwi cucu keponakanne. Nah, nek mbak Etik karo mbak Utik ora teko, bu Endah sing nggenteni.”

- 01 : “Oh nggih Bu, miturut sejarahipun busana utawi kostum ingkang dipunagem wonten ing sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang menika dhasaripun menapa?”
- 02 : “Sing cetha niku mas, busana utawa kostume sing dinggo dhasare ya busana wayang wong karo wayang kulit.”
- 01 : “Maksudipun kados pundi menika?”
- 02 : “Maksude ngene Mas, dadi kostum tokoh-tokoh Ramayana kae niru kostum utawa busana sing dinggo neng wayang kulit karo wayang wong. Yen Rahwana minangka Raja kae rak nganggo mahkota, nah neng sendratari ya nganggo mahkota sing disebut irah-irahan tropong. Accecoris liyane ya ngono mas, nganggo sumping, kelat bahu, sampur, gelang, jarik, lan sanes-sanesipun. Nanging ora kabeh padha Mas, eneng owahan lan penyederhanaan kostume. Sing cetha kaya Rahwana kuwi biasane nganggo badhong utawa praba, yen neng sendratari ora dinggo.”
- 01 : “Sebabipun menapa Bu?”
- 02 : “Yen neng wayang wong rak Rahwana, Kumbakarna, Sugriwa, Subali, karo Wibisana nganggo praba Mas asline. Yen neng sendratari sing diutamakan kan gerakane Mas, dadi supaya ora ribet lan iso dinggo gerak luwes trus prabane ora dinggo. Pertimbangan liyane supaya sendratari Ramayana ora padha karo wayang wong.”
- 01 : “Miturut ingkang panjenengan mangertosi, wonten bedanipun boten busana/kostum mliginipun jarik ingkang dipunagem saben grup wonten ing Ramayana Ballet Prambanan?”

- 02 : “Ketoke ana mas, sing tak ngerteni beberapa grup saiki ki ana sing wes modern. Misale wes nganggo saten, wes ora nganggo batik cap. Ana meneh sing motif e warna-warni batik e. Aku dhewe jarang ngamati mas, ndelake mung kala-kala we ora kabeh mas. Ning nek Yayasan Rara Jonggrang kuwi tetep nganggo batik nguri-nguri tradhisi mas, amboko ora batik tulis ning tetep nganggo batik cap. Mergane mungkin nek batik tulis larang mas regane. Yayasan Rara Jonggrang seko peranan masal tekan peranan utama putra putri nganggo batik kabeh mas.”
- 01 : “Batikipun ingkang dipunagem motifipun menapa mawon nggih?”
- 02 : “Batik e sing dinggo akeh-akeh e motif parang mas, ana meneh kawung, karo motif poleng.”
- 01 : “Kejawi dados penari/paraga, menapa panjenengan ugi kagungan grup Sendratari Ramayana?”
- 02 : “*Dulu pernah mas, nama grupnya Kusuma Aji. Dulu grup Kusuma Aji ngisi di Hotel Garuda setiap malam. Itu dari taun 1990-1995 ngisi hiburan disana setiap malam Ramayana full story mas.*”
- 01 : “Kejawi ngisi wonten ing Hotel Garuda, grup Kusuma aji ugi ngisi wonten ing Rayamana Ballet Prambanan boten?”
- 02 : “Kusuma Aji yo ngisi neng Pramabanan mas, tapi lagi wae. Lagi mulai ngisi taun 2013 wingi mas.”
- 01 : “Lajeng kados pundi konsep busana/kostum sendratari Ramayana ingkang dipunagem Kusuma Aji?”
- 02 : “*Konsepnya ya konsep tradhisi jawa mas pakainnya terutama jarik-jariknya.*”
- 01 : “Wonten bedanipun boten kaliyan Yayasan Rara Jonggrang?”

- 02 : *“Kalau untuk putri taman dan lain-lain hampir tidak ada bedanya, cuma untuk peran Rama, Lesmana, Shinta, Trijata tak bedake mas. Kuwi nganggo enthaku tak baleke neng jaman biyen nalika aku SMP pas dadi Shinta. Ora lereng meneh sing tak wenehke nggo Kusuma Aji, tak wenehi motif batik sing berwarna lan pradan ben ketok mewah tapi tetep motif batik sing koyo jaman biyen aku SMP.”*
- 01 : *“Lajeng nalika kula observasi menika, kula ningali bilih paraga Rahwana menika ngagem jarik motifipun parang barong. Menika wonten tegesipun boten utawi maknanipun?”*
- 02 : *“Parang Barong kuwi rak simbol ratu/raja, nek neng Kraton raja rak nganggo parang barong mas. Rahwana kuwi rak raja mas makane ngangone parang barong. Jarik kuwi simbol kebesaran raja, kaya neng kraton kuwi ra oleh madhani jarik e raja ta mas. Rahwana kuwi raja gung binatara, sing nduweni wibawa. Parang barong kuwi simbol kewibawaan seorang raja.”*
- 01 : *“Lajeng menawi paraga ingkang kados Indrajit, Kumbakarna, Prahasta, saha Kalamarica menika estunipun ngagem jarik kanthi motif menapa ibu?”*
- 02 : *“Indrajit kuwi rak anake ratu ta mas, kuwi tetep nganggo parang ning ukurane luwih cilik tinimbang sing dinggo Rahwana. Kumbakarna kuwi ya nganggone parang mas, parang barong ya ora papa. Nek Prahasta kuwi patih ya, kuwi yo nganggo parang mas, barong ya tidak apa-apa tapi ukurane kudu luwih cilik tinimbang sing di nggo ratu. Paraga yang punya kedudukan itu biasa memakai motif parang mas cuma ukuran-ukuran motifnya saja yang membedakan. Kaya Kalamarica kuwi rak abdi kinasih e Rahwana ta mas, kuwi ya nganggo parang ning rada cilik. Dadi ukuran-ukuran parang e mas sing dibedake, gedhe cilike motif kuwi sing beda.”*

- 01 : “Nyuwun sewu ibu, menawi payetan-payetan ingkang biasanipun dipunpasang wonten ing kain jarik mliginipun jarikipun Rahwana, Rama, Sinta saha sanesipun menika wonten ancas utawi makna tartamtu boten?”
- 02 : “ Yen payetan-payetan sing warna emas kae asline mung supayane ketok gebyar mas. Kaya Rama, Sinta, Lesmana, Rahwana kuwi rak tokoh utama. Apa meneh Rahwana sing Ratu gung binathara, dadi busanane ya diketoke luwih gebyar n paling apik.”
- 01 : “Kula lajengaken nggih bu, nalika kula observasi menika model jarikipun Kumbakarna kaliyan Prahasta beda kaliyan paraga Rahwana, Indrajit lan sanes-sanesipun menika sebabipun menapa?”
- 02 : “Nek Kumbakarna lan Prahasta kae nganggo jarik model rampek mas, rampek kuwi nunjuka sifat e rada akeh keraksasaannya. Mungkin juga jiwane lan watake Kumbakarna lan Prahasta kuwi luwih raksasa tinimbang liyane, apa meneh blegere tokoh iki rak buta mas. Walaupun sebenarnya mereka satria, tapi karena blegere e kuwi rak bisa menunjukkan sifatnya lebih kasar dari Rahwana. Ya walaupun Rahwana juga buta, tapi kan Rahwana seorang raja jadi lebih terlihat wibawanya. Irah-irahane Kumbakarna kuwi tropong mas kaya Rahwana, ning nek Prahasta kuwi nganggone pogog. Tapi sakjane rampek kuwi pakaian seko wayang gedog. Dadi nek neng wayang gedog kuwi jarik e mesthi rampekan mas. Mungkin wektu kuwi sing gawe busana sendratari ramayana mengadopsi salah satu busana wayang gedog itu mas. Sebenarnya dulu itu pengurus dan pendiri Yayasan Rara Jonggrang ingin menunjukan ini kesenian Indonesia. Jadi dari busana, gerak, iringan dan segala unsur-unsur yang mendukung sendratari ini dipadukan untuk menunjukan kesenian Indonesia.”
- 01 : “Rampek menika saged dados ciri/titikan paraga buta menapa boten ibu?”
- 02 : “Sementara iki kaya ngono kuwi mas, angger buta mesti nganggone rampek. Mungkin merga karakter e luwih ketok, luwih masuk yen

nganggo jarik rampek kuwi. Nek nganggo rampek kan ketok luwih gedhe barang mas.”

- 01 : “Lajeng menawi ingkang paraga putri menika jarikipun menapa?”
- 02 : “*Paraga putri itu juga memakai parang mas, biasane nganggone parang klithik, tapi nek Yayasan kae nganggone parang godhong ketoke mas motife.*”
- 01 : “Tegesipun/ maknanipun sami boten kaliyan parang barong, parang gendreh lan sanes-sanesipun?”
- 02 : “*Semua parang itu jenenge parang rusak mas, mung ukurane sing beda. Ana parang rusak barong, ana parang rusak gendreh, ana parang rusak klithik. Ning nek putri kan luwih feminim, trus gerak-geraknya luwih tertutup jadi ini disesuaikan. Nek nganggone parang barong kan dadi ora ketok nek mutreni ta mas, makane nganggone parang rusak klithik apa parang godhong, trus ana meneh parang kusuma Mas. Motif parang sing ngono kae rak luwih ketok feminism e mas, tapi yen maknane parang tetep sama Mas.*”
- 01 : “Motif jarik menika saged nedahaken status sosial ingkang ngagem menapa boten?”
- 02 : “*Iya mas, terutama parang barong itu mas jelas untuk raja. Kemudian putra-putra dalem motifipun luwih cilik. Dadi saya gedhe motif e saya gedhe status soziale.*”
- 01 : “Lajeng menawi paraga Sugriwa, Subali, Anoman, Anggada, Anila lan Jembawan menika ngagem jarik menapa ibu?”
- 02 : “*Kalau tokoh-tokoh ini jariknya khusus mas, karena peranannya juga khusus kera/wanara itu mas. Jarik untuk tokoh-tokoh ini biasanya poleng mas. Kalau Sugriwa, Subali sama Anggada ini biasanya poleng tapi warnanya merah sama putih. Beda kalau gaya jogja mas, kalau gaya jogja*

Sugriwa dan Subali itu kera warna kuning mas. Trus kalau Anoman biasanya memakai poleng ireng putih, tapi seharusnya Anoman itu memakainya jarik bang bintulu aji mas. Sama seperti yang dipakai tokoh Bima. Karena mereka itu adalah keturunan Batara Bayu jadi sama-sama memakai bang bintulu aji. Sama seperti poleng cuma warnanya ada empat (4) ada warna merah, kuning, hitam, sama putih. Nah kalau Anila ini biasanya menggunakan poleng dengan warna biru putih, trus kalau Jembawan poleng kuning putih.”

- 01 : “Kala wau ibu ngendika bilih sejatosipun anoman menika ngagem jarik bang bintulu aji ingkang warnanipun merah, kuning, ireng saha putih ananging sakmenika ngagemipun poleng ireng putih. Lajeng menawi poleng ingkang dipunagem paraga Anggada, Anila, Jembawan, Sugriwa saha Subali menika pengembangan warna saha motif utawi kados pundi?”
- 02 : “*Kalau itu mungkin disesuaikan dengan warnanya mas. Seperti Subali, Sugriwa lan Anggada kuwi ya abang putih, nek anila ya biru putih, trus merga Jembawan kuwi kuning dadi nganggone poleng kuning putih. Iki menurutku mas, tapi coba ditakoke ugi karo narasumber liyane mas.*”
- 01 : “Menawi maknanipun saking warni-warni ingkang wonten ing motif poleng menika menapa ingkang bu Endah mangertosi?”
- 02 : “Nek sing bang bintulu kuwi maknane mencerminkan utawa gambaran seko empat arah mata angin (lor, wetan, kidul, kulon). Kemudian ada juga maknanya empat (4) watak manusia yang ada dalam warna-warna itu mas. Ada amarah, aluamah, mutmainah, sama sufiah.”
- 01 : “Lajeng wonten ugi jarik ingkang dipunagem dening paraga wanara rucah saha raseksa rucah/masal menika ngagem jarik menapa ibu?”
- 02 : “Kalau untuk tokoh-tokoh kethek, raseksa rucah/ masal itu pakai jarik yang motifnya kawung.”
- 01 : “Menawi motif kawung menika tegesipun menapa?”

- 02 : “Nek kawung kuwi sakjane kanggo rakyat biasa, punakawan, atau abdi dalem. Statusnya yang jauh lebih rendah daripada seorang raja. Kalau buta masal kan jelas status sosialnya lebih rendah dari Rahwana, Indrajid, dan lain-lain yang punya kedudukan. Kalau yang wanara masal pake kawung itu saya tidak tau pasti, mungkin karena menyesuaikan estetika ramayana dan perbedaan status itu tadi makanya kethek masal dikasi motif kawung.”
- 01 : “Miturut ingkang kula tingali nalika observasi, jarik ingkang dipunagem dening paraga Rama, Lesmana, saha Shinta menika sami motifipun. Menika sebabipun menapa ibu?”
- 02 : “Nek menurutku kuwi merga *Rama, Lesmana, lan Shinta itu suatu satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan*. Mergane kesetiaannya Lesmana marang Rama, terus kesetiaannya Shinta marang Rama. *Itu sebenarnya tiga pribadi tapi satu kesatuan* diibaratkan telu telune atunggal. *Pokoknya orang yang tidak bisa dipisahkan itu disimbolkan dengan kain jarik dengan motif yang sama, terus dengan warna busana yang sama juga*. Misal ana sing gawe kostum beda ya ra masalah sakjane, *tapi disini didalam Sendrarari Ramayana ini menurutku jarik yang dibuat sama ya itu tadi tiga tokoh yang tak bisa dipisahkan karena ketiganya saling berhubungan, berkaitan dan saling membutuhkan. Antara Rama, Lesmana dan Shinta satu kesatuan, Lesmana tidak mau ditinggal Rama, begitu juga Shinta dan sebaliknya. Walaupun dalam perjalanan hidupnya terpisah, tapi ketiganya bertemu dan berkumpul lagi. Jadi kalau busana dan jariknya sama itu akan lebih pas.*”
- 01 : “Lajeng menawi jarik ingkang dipunagem Sugriwa, Subali saha Anggada menika motif saha warnanipun meh sami. Menika amargi warni wanara ingkang abrit utawi kados pundi?”
- 02 : “*Iya mas, itu disesuaikan dengan warna keranya. Tapi mungkin ini karena yang dipake gaya solo. Tapi kalau Jogja kan beda mas. Sugriwa*

lan Subali Jogja kuwi kuning malahan mas warnane. Mungkin juga karena karakter warna merah lebih gagah mas.”

- 01 : “Anggenipun ngagem jarik ing beksan menika wonten bedanipun boten kaliyan ngagem jarik kados adat padintenan?”
- 02 : “Nek pakaian tari sing putri kuwi eneng sing model samparan, model wiron, model keprajuritan. Sing keprajuritan kuwi kaya sing dinggo Sarpakenaka (nganggo clana, cancelan ning samparan), yen sing model samparan putri kuwi kanggo tokoh-tokoh putri kaya Shinta, Trijata, Dewi Tara, parakan Shinta lan liya-liyane. Sing wiron putri kuwi neng Yayasan Rara Jonggrang ora dinggo mas. sing model putri wiron kuwi biasane dinggo tari gambyong. Nah sing model kaya gambyong kuwi sing biasane dinggo neng adat sabendinane tradisi jawa. Yen sing putra adat padintenan kuwi kaya sing dinggo pengrawit model wiron. Nanging yen tari kuwi ana cancelan, rampek, ana sapit urang. Biyen kuwi asline sing ndisik dewe wiwit pisanan model jarikane nganggo sapit urang mas sing putra. Tapi karena ada perkembangan, berkembang lagi ada wiron cancelan, wiron jebolan. Sapit urang kuwi sing sok dinggo Anoman, Sugriwa, Subali, Kalamarica ro liya-liyane. Sapit urang kuwi sing bentuke kaya dasi kae mas. Sing wiron jebolan kuwi kudune sing dinggo tokoh alusan mas, nek sing wiron cancelan kuwi dinggo tokoh putra sing gagah. Gandheng yen nganggo wiron cancelan itu bagus bentuknya, karena ngebare wiron kuwi mau luwih apik dinggo gerak makane sing wiron jebolane terus ra dinggo. Dadi tokoh gagah nganggo wiron cancelan, saiki tokoh alusan ya nganggo cancelan.”
- 01 : “Lajeng anggenipun ngagem jarik kados model sapit urang, wiron, rampek menika wonten tegesipun boten?”
- 02 : “Aku dhewe durung pati ngerti mas nek kuwi, tapi nek sapit urang kuwi keprajuritan, pakaian jarik keprajuritan atau untuk para prajurit. Nek liyane kuwi aku malah durung ngerti mas.”

- 01 : “Menawi model jarikan ingkang kagem paraga kethek rucah menika estunipun kados cawetan, menika wonten pakemipun utawi namung kreasi kemawon?”
- 02 : *“Kalau menurutku itu diambil praktisnya saja mas. dalam hal ini yang ditonjolkan kan gerakan-gerakan ketheke mas. Banyak gerak-gerak mlayu, loncat, ngglundhung rana rene. Nek model praktis ngunu kuwi rak dadi ora ngganggu gerake mas. Kuwi mau mungkin sing dadi pertimbanganane penata busanane wektu biyen kae Mas. Contoh yang lain mas, kaya tokoh Rahwana sing seorang Raja kuwi sakjane nganggo praba mas, tapi merga pertimbanganane luwih apik lan ketok gerake dadi praba kuwi ora dinggo.”*
- 01 : “Sajatosipun grup Yayasan Rara Jonggrang menika gaya pundi bu?”
- 02 : *“Sebenarnya dari para empu yang membuat sendratari Ramayana ini ingin membuat sebuah pertunjukan tari “inilah tari Indonesia” jadi tidak dikhususkan gaya mana, yang naripun tidak hanya dari orang Solo dan Jogja. Tapi kalau sekarang Yayasan Rara Jonggrang lebih dikenal dengan sebutan gaya Prambanan. mungkin karena tidak kesolo-soloan dan tidak kejogja-jogjaan mas dan karena sudah berkembang lama dan tempatnya tetap di Prambanan.”*
- 01 : “Saking perkembanganipun, gaya Prambanan menika wonten pertentangan boten saking pakar-pakar tari lan sanes-sanesipun? Menika ngengingi gaya Prambanan lan busananipun awit nalika kula observasi menika jarikipun kathah ingkang Jogja ananging anggenipun ngagem caranipun menika campur.”
- 02 : *“Tidak mas, karena memang konsepnya Yayasan Rara Jonggrang pada waktu itu kesenian tari Indonesia. Yang terpenting pas, bagus dan sesuai dengan kesenian Indonesia.”*

- 01 : “Nyuwun pangapunten, menawi busana tokoh ingkang dados titikanipun menika menapa ibu? Tuladhanipun, busana mekaten menika mesthi paraga Rahwana.”
- 02 : *“Irah-irahan mas sama jariknya khususnya. Sebenarnya keseluruhan mas dari setiap busana dan make upnya jga mas. tapi yang pasti kan Rahwana memakai irah-irahan tpong dan pakai jarik parang barong dan ini menunjukkan raja mas.”*
- 01 : “Menawi kados Kumbakarna kaliyan Prahasta menika menapa bu ingkang dados titikanipun?”
- 02 : “Sami mas, irah-irahanipun karo jarik e kuwi mau. Nah biasane nek Kumbakarna karo Prahasta kuwi biasane nganggo gimbalan mas. Gimbalan kuwi rambut mas sakjane, kuwi enthone rambut. Sirah buto kan biasane gedhe mas, tumbuh rambute pun mesthi luwih akeh. Menurutku, kuwi dengan status yang lumayan tinggi dan menganggap bahwa rambut adalah sebuah mahkota makane ora dipotong dan diagungkan mas. Yang pasti rambut itu adalah sebuah mahkota.”
- 01 : “Lajeng menawi tokoh-tokoh wanara menika wonten peranganing busana ingkang dados titikanipun boten?”
- 02 : *“Kalau wanara yang jelas biasanya irah-irahannya ada ekor atau buntute mas. trus jarike biasane poleng. Poleng itukan dua warna mas hitam putih. Nah sing biru putih, abang putih, kuning putih kuwi mungkin termasuk poleng kuwi. Tapi sakjane nek Anoman kuwi nganggone jarik bangbintulu mas kaya Bima, karena termasuk trah Bayu.”*
- 01 : “Berarti jarik ingkang dipunagem menika ugi dipunjumbuhaken kaliyan karakter saha status sosial tokoh ingkang ngagem buk?”
- 02 : *“Iya jelas itu mas, harus disesuaikan karakter dan status sosialnya. Contohnya saja, masa Rahwana memakai jarik parang klithik, dari situ kan sudah jelas tidak pas Mas. Rahwana itu ya mesti memakai jarik*

Parang barong, itu sesuai karakter dan status sosialnya sebagai raja Mas.”

01 : “Oh nggih Bu, sajatosipun ingkang saestu awujud irah-irahan utawi accecoris mahkota menika awujud menapa kemawon lan ingkang dipunagem tokoh sinten?”

02 : “*Yang jelas itu tropong yang dipakai Rahwana, Rama, Kumbakarna Mas. Lalu Tropong Sugriwa dan Subali, hanya saja memakai ekor kalau dua tokoh Raja kera itu. Prahasta itu juga mahkota Mas, hanya saja bentuknya pogogan atau kethon.*”

01 : “Menawi mligi warnipun buk? Kados Rahwana ngagem tropong abrit, Rama ijem menika sebabipun menapa?”

02 : “Yen werna kuwi dicocoke karakter karo kostum e mas. Yen Rahwana rak identik karo sipat angkara murka, trus pengelompokan tokoh-tokoh juga. Alengka busanane rak dominan abang mas. trus khusus sugriwa subali kuwi rak kethek abang mas, makane tropong karo buntute ya abang wernane. Nah nek Rama kuwi ijo merga busanane yo ijo trus karatere barang rak bijaksana.”

01 : “Menawi irah-irahan ingkang dipunagem paraga estri kados gambar menika limrahipun dipunsebat irah-irahan menapa buk (*menunjukkan foto-foto busana dan irah-irahan tokoh*)?”

02 : “Yen kaya ngene biasane dinggo Sinta apa tokoh sekartaji Mas. Yen aku ngarani iki irah-irahan sekartaji. Trus nek gelung-gelung keling kaya ngene biasane dinggo tokoh putri. yen neng Ramayana biasane dinggo Dewi Tara, Trijata. Nah nek iki podo jinise, nanging neng Yayasan Rara Jonggrang iki dinggo Indrajit karo Wibisana sanadyan bledhekane beda ning jinise pada mas. Trus iki neng Yayasan dinggo Kalamarica ro Sarpakenaka. Yen neng wayang wong tokoh kuwi nganggone gelung

keling mas, tapi neng Yayasan memang digawe beda supaya ora pada karo wayang wong. Yen iki jelas kenyang mas dinggo tokoh-tokoh kethek.”

01 : “Menawi wujudipun irah-irahan gelung unthuk ingkang dipunagem Lesmana menika sajatosipun irah-irahan menapa desain rambut ingkang dipungelung lajeng ngagem jamang?”

02 : “*Kalau itu sebenarnya memang asli rambut yang ditata, digelung lalu memakai accecoris jamang. Jamangnya juga disesuaikan dengan karakternya. Kalau Rama, Lesmana itu dalam wayang kan karakternya luruh Mas. Dan yang perlu dimengerti bahwa irah-irahan yang dipakai di Yayasan Rara Jonggrang itu berbeda dengan grup-grup yang lain. Biasanya digrup lain itu tetep memakai gelung winangkara dengan jamang tertentu. Desain di Yayasan sebagian mengacu pada relief-relief cerita Ramayana di candi Prambanan mas.*”

01 : “Lajeng tokoh-tokoh sanesipun menika irah-irahanipun sajatosipun menapa?”

02 : “*Sebenarnya banyak orang yang tidak tahu Mas, bahwa sebenarnya irah-irahan seperti buta, wanara, jatayu sama irah-irahan putri-putri itu hanya memakai accecoris jamang. Yang disebut gelung sapit urang dan gelung keling dan gelung yang lainnya termasuk irah-irahannya sinta atau sekartaji itu. Yang diikat sebenarnya model sanggul rambut setiap tokoh hanya saja jenis jamang dan sanggulnya kan berbeda-beda Mas.*”

01 : “Oh nggih buk, menawi wujudipun jamang ingkang dipunagem dening paraga parekan sinta menika kados pundi?”

02 : “*Kalau jamang putri itu sabenarnya sama mas, biasanya dari kulitan, tipis. Cuma bedanya kalau jamang-jamang lain kan menjadi bagian dari irah-irahan, nah kalau jamang putri ini berdiri sendiri dan memang benar-benar sebuah accecoris pengikat kepala.*”

- 01 : “Wonten ing busana tari menika jinising jamang wonten pinten lan dipunagem singnten mawon wonten ing sendratari Ramayana?”
- 02 : “Ana loro Mas, lanyap karo luruh. Jamang lanyap ya sing nggone Rahwana, Indrajid, Kumbakarna, Sugriwa, Subali. Yen sing luruh ya kaya nggone Rama, Lesmana. Anoman kae Mas.”
- 01 : “Menawi cangkeman utawi bracot menika ginanipun menapa? Kok ingkang ngagem kados paraga buta, Kalamarica, kethek ugi.”
- 02 : *“Sabenernya itu untuk mempertegas dan mempertajam karakter tokoh mas. walaupun kalau digambar atau dimake up sebenarnya tidak apa-apa dan tidak harus. Dalam tata rias dan busana itu untuk mempertajam saja mas, apalagi dari jauh.”*
- 01 : “Sejatosipun anggenipun ngagem jarik menika, mliginipun motif parang utawi lereng wonten pranatanipun utawi tegesipun boten? Amargi nalika observasi kula ningali bilih arah parang utawi lereng menika mesthi silang kaliyan keris lan saking nginggil tengen tumuju kiwa mangandhap.”
- 02 : *“Kalau menurutku, itu seperti filosofi jawa yang artinya bahwa kanan itu kan baik dan kiri itu kan jelek. Jadi yang jelek-jelek itu kekiri, kebawah dan disingkirkan karo dibuang. Seperti gerak tari sabetan juga itu kan dari kanan diambil terus dibuang kekiri. Karena nganggo jarik kuwi niru Kraton mas, apa-apa mesti ada filosofinya, Coba besuk dicocokkan dengan narasumber yang lainnya.”*
- 01 : “Pungkasan Ibu, nyuwun tulung dipunandharaken kedudukan tokoh wonten ing cariyos Ramayana menika menapa kemawon? Tuladhanipun Rahwana menika Ratu lan sanes-sanesipun.”
- 02 : “Yang itu tadi mas Raja yang memakai tropong. Rahwana, Rama, Sugriwa, Subali. Khusus Kumbakarna itu dia seorang raja dikraton Panglebur Gangsa. Hanya saja saat di Alengka, Kumbakarna kedudukannya sebagai sentana atau kerabar Raja. Prahasta itu jelas

seorang Patih, lalu Cakil itu abdi kinasihnya Rahwana. Wibisana sama Sarpakenaka itu juga kerabat Raja. Lalu untuk tokoh kera itu kedudukannya Sugriwa dia Raja kera tapi saat ikut Rama dia sebagai Adipati. Anoman, Anggada, dan Anila itu sebagai senopati kera. Jembawan dan 3 kera besar tadi juga menjadi komandan para prajurit. Khusus Jatayu itu berdiri sendiri mas, tetapi dalam cerita Ramayana dia termasuk salah satu tokoh yang membantu Rama.”

- 01 : “Kula kinten cekap semanten rumiyin Ibu, menawi tasih wonten ingkang kirang cetha saha kirang lengkap kula sowan malih. Nyuwun pangapunten sampun ngresahi wekdalipun. Matur nuwun Ibu.”
- 02 : “Nggih mas, sami-sami. Bu Indah ya nyuwun pangapunten yen ana jawaban sing kurang cetha. Pokoke gek ndang dirampungke wae mas lan gek sowan neng narasumber liyane supaya luwih lengkap datane.”
- 01 : “ Inggih Bu. Nyuwun donganipun mawon supados lancar anggenipun kula nyerat skripsi menika. Kula pamit rumiyin bu.”

Catatan Lapangan Wawancara 6 (CLW 6)

Dinten : Kemis
 Surya : 13 Maret 2014
 Narasumber : Pak Sugeng Trisula
 Pakaryan : Seniman tari lan pengajin busana tari
 Panggenan : Ledok Tukangan D2 No.70 Yogyakarta
 Jabatan : Penari saha pengrajin busana tari (*pengrajin kostum*)

- 01 : “Kula nuwun pak Sugeng, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdal panjenengan. Kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan busana tari kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “O, ya. Apa sing perlu arep mbok takoke Ndra?”
- 01 : “Kathah pak ingkang badhe kula suwun pirsakaken. Kula badhe nyuwun pirsu bab busana tari, lajeng cariyos gesang panjenengan ingkang gegayutan kaliyan Sendratari Ramayana Ballet saha busana-busana tari ingkang panjenengan damel.”
- 02 : “O ya wes Ndra, arep takon sing apa sikik?”
- 01 : “Mbok menawi kula wiwiti mawon nggih pak anggenipun kula nyuwun pirsu. Panjenengan menika wiwit kapan ndherek nyengkuyung pagelaran sendratari Ramanaya ballet Prambanan?”
- 02 : “*Itu sekitar taun 90an awal. Karena waktu itu saya sudah ada di Hotel Garuda dan kebetulan punya kenalan namanya mas Tejo. Dia salah satu orang di Yayasan Rara Jonggrang dan menawari untuk ikut bergabung dalam Yayasan Rara Jonggrang.*”
- 01 : “Panjenengan aktif nderek yayasan menika ngantos taun pinten?”
- 02 : “*Taun 2010an itu saya sudah mulai tidak aktif lagi di Yayasan Rara Jonggrang.*”

- 01 : “Panjenengan nderek grup menapa mawon kejawi nderek Yayasan Rara Jonggrang?”
- 02 : *“Selain Yayasan saya ikut Sekar Puri, UGM yang di Trimurti. Kadang-kadang juga dilibatkan di Guwa Wijaya, lalu juga Cahyo Gumelar.”*
- 01 : “Menawi wonten sendratari ramayana menika panjenengan asring dados paraga menapa?”
- 02 : *“Kalau di Yayasan Rara Jonggrang yang jelas dan mungkin wes meh paten dhapukanku Kalamarica dilanjutkan ke Subali. Yang jelas setiap saya datang mesthi didhapuk itu tadi. Di grup-grup yang lain juga hampir setiap dilibatkan disuruh jadi Kalamarica dan Subali.”*
- 01 : “Lajeng miturut ingkang panjenengan mangertosi, wonten bedanipun boten busana utawi kostum saben grup menika?”
- 02 : *“Jelas ada, itu tergantung pada gaya masing-masing grup. Ada yang gaya Surakarta ada juga yang gaya Jogjakarta. Itupun masih ada pola-pola pikir yang mengembangkan tata busana. Misalnya, karena menutupi “keterbatasan” kadang beliaunya sok idealis. Berfikiran wes digawe ngene wae ora masalah. Karena kalau menuntut standar yang seharusnya itu tidak sampai, sering kali dikembangkan sendiri. Misalnya saja Rahwana memakai cindhe itu sebenarnya menunjukkan versi, bukan lagi karena keterbatasan. Kadang-kadang ada juga orang yang berfikir lebih pendek itu bilang begini: “wes, nganggo clana bludru polos wae yo ra popo wong biyen yo ra ngerti asline kepiye”. Itu karena pola pikir yang pendek, mereka tidak patuh ke level karakter. Karena karakter itu punya level dan posisi masing-masing. Misalnya saja Kalamarica memakai kostum dengan dasar warna merah itu lebih mendukung nggih, terus Rahwana memakai abang juga lebih mendukung sehingga tata busana itu juga mempunyai gaya sendiri.”*
- 01 : “Ingkang cetha beda menika ingkang awujud menapa saben grup?”

- 02 : *“Kalau mereka dari Mataram itu memiliki khas masing-masing utamanya dari bahan yang digunakan, gaya modelnya juga berbeda, lalu keharmonisasiannya juga berbeda. Kalau Solo itu menganggap bahwa acecoris itu lebih mengena dan lebih tepat digunakan kalau misalnya saja alusan, alusan ki nganggone kace yo gondhel. Saiki berkembang ya, karena itu kan di Prambanan jadi mereka memakai dengan versi Prambanan. Akan tetapi kalau Rama Wijaya didalam pewayangan itu luruh mas, alus. Itu cukup dengan memakai endhong panah, cukup dengan srempang endhong, tidak ada sebih. Tapi kalau Mataraman itu dengan sebih. Dan lagi mas, kalau Surakarta itu gombyok-gombyok acesorisnya lebih gemebyar. Surakarta lebih pamer kegemerlapannya tapi di Jogja itu tidak dibutuhkan. Gaya Mataraman itu lebih menunjukkan gandar. Gandar itu ya greg mati Anoman ya Anoman, dan itu harga mati tidak bisa ditukar-tukar bagian busananya. Satu lagi mas, Wibisana itu kalau di wayang orang warna busananya hitam. Tapi kalau di Ramayana banyak digunakan itu warna dasar merah, dan itu menunjukkan ciri khas. Entah siapa dulu yang mencetuskan bahwa di Prambanan itu Wibisana memakai cindhe merah saya sendiri tidak tau. Kalau yang saya ketahui Wibisana itu pakaiannya warna hitam karena saya sendiri tumbuh dari wayang orang. Itu semua juga tidak menjadi sebuah permasalahan yang fatal.”*
- 01 : *“Menawi mliginipun motif jarik ingkang dipunagem?”*
- 02 : *“Kalau nyamping, jarik itu ada suatu penonjolan karakter. Misalnya saja Rahwana dan ini mungkin juga meh harga mati, bahwa Rahwana Raja itu mesthi memakai parang barong. Kalau tidak memakai parang barong karaktere ilang. Terus Kumbakarna, Rampeknya seharusnya juga menggunakan parang barong. Kalau Indrajid itu bisa menggunakan parang tanggung sejajar dengan Kalamarica jariknya. Rama Wijaya itu punya karakter yang sama dengan Harjuna Sasrabahu, prabu Janaka itu sama-sama memakai parang rusak, parang tanggung latar putih. Bedanya dengan Rekyan Wara Sinta itu parang klithik, bukan parang rusak. Lalu*

Trijata itu juga parang tanggung yang sejajar dengan Indrajid seharusnya, tapi sok salah kaprah.”

- 01 : *“Menika wonten teges utawi maknaipun boten motifipun?”*
- 02 : *“Karena dulu dikatakan bahwa parang barong itu yang cocok menggunakan adalah Raja. Coba lihat saja poster atau foto-foto Sinuwun yang berkuasa diSurakarta atau Jogjakarta semuanya menggunakan parang barong semua pas sinewakan. Dibuatlah parang barong yang besar itu karena sing ngagem para pembesar disuatu kerajaan. Kalau dulu itu nilai-nilai kehormatanlah yang diangkat, bukan lagi nilai seninya, makanya membuat busana dengan motif yang besar-besar untuk menunjukkan kehormatan yang besar dan tinggi. Terus parang tanggung, karena ini keturunan raja dan orang terdekat dengan penguasa itu ngageme parang tanggung. Itu sudah menunjukkan bahwa jaman biyen yen senopati ngageme parang tanggung, brarti kekuasaane wes meh madani karo pangeran, paling tidak mereka sudah dapat kepercayaan dari seorang raja.”*
- 01 : *“Berarti menika estu saged nedahaken status sosial ingkang ngagem?”*
- 02 : *“Kalau mau mempelajari memang begitu, kalau mau menerima dan ingin tau. Maknanya memang seperti itu.”*
- 01 : *“Oh nggih Pak, menawi sejarah utawi cariyos anggenipun nemtokaken busana saha jarikipun sendratari Ramayana menika dhasaripun saking pundi?”*
- 02 : *“Yang jelas dan pasti itu dhasarnya adalah busana wayang kulit dan wayang orang. Seperti halnya saya, kalau membuat kostum tari dhasarnya juga dari wayang itu. Hanya saja ada beberapa penyederhanaan busana Ramayana yang dipakai. Sebagai contoh busana Rahwana sebagai raja yang dalam wayang wong dan wayang kulit menggunakan praba, tetapi disendratari Ramayana tidak digunakan karena pertimbangan gerak tari.*

Lalu untuk jariknya sendiri kebanyakan yang digunakan motif parang. Karena dalam wayang wong dan wayang kulit juga seperti itu. Kalau motif kawung yang digunakan sekarang ini mungkin mengikuti perkembangan busana wayang wong gaya Surakarta. Tapi secara keseluruhan yang menjadi dhasar adalah busana wayang wong dan wayang kulit entah gaya Jogjakarta maupun gaya Surakarta.”

- 01 : “Lajeng nalika kula observasi menika kula ningali bilih raseksa rucah saha wanara rucah menika ngagem kain motif kawung. Menika kados pundi?”
- 02 : “Itu sebenarnya tidak mas. Maknanya jarik kawung itu, kalau dulu pada saat kerajaan bahwa jarik kawung itu hanya digunakan oleh orang-orang yang terpidana. Kuwi dinggo tandha yen wong sing kena paukuman seko raja diuncalke kaya nek kaisar atau hakim versi Cina mesti nguncali tulisan nggo wong sing terpidana. Kalau disini, dulu ada samir kawung. Tapi entah itu susuhunan kaping pira, biyen yen menjatuhkan hukuman samir kawung itu diuncalke. Dadi dheweke kudu dikalungi samir kawung, jarik kawung. Itu menandakan bahwa dia kena sangsi hukum. Tapi saya tidak tau perkembangan jaman sekarang ini bahwa corak kawung ini dianggap corak yang asing, aneh sehingga bisa dimanfaatkan untuk ini itu. Tapi mereka tidak tau tujuan kawung itu sebenarnya untuk tandha sebuah sangsi. Mereka tidak tau tentang itu, tapi kalau saya tau bahwa kawung itu suatu sangsi.”
- 01 : “Menawi ageman kawung menika minangka tandha sangsi utawi ukuman, lajeng para abdi dalem wonten ing Kraton ingkang ngagem jarik kawung menika kados pundi?”
- 02 : “Nah ini levelnya beda mas, kawungnya yang dipakai itu kan bentuknya samir kawung. Umpama jarik ya jarik polos, dulu ada semacam tumpal dawane sakmene, kalau jarik sudah diwiru itu jatuhnya dipaling depan, sekarang ini dipahami sebagai tumpal. Nah tumpale kuwi kawung mas.

Orang kalau memakai itu tandhanya kena pidana mas. Bukan semata-mata jarik kawung, para emban lan abdi neng Kraton rak nganggo kawung, terus Punakawan, 'Semar, Gareng, Petruk, Bagong itu bukan sangsi hukum, itu hanya ageman biasa. Tapi yang saya maksudkan kawung itu, kawung samir. Kalau arti dari kawung itu sendiri semacam putusan hakim.'"

- 01 : "Menawi jarik ingkang dipunagem dening Rama, Lesmana, kaliyan Sinta wonten ing Yayasan menika sami nggih, menika wonten tegesipun boten?"
- 02 : "*Kalau menurut analisa saya, sebenarnya mereka punya karakter sendiri-sendiri. Sementara bisa disamakan antara Rama dan Lesmana karena mereka satu saudara dan hampir mirip. Tapi kalau Sinta tetep parang klithik sebenarnya. Kalau kesamaan jarik yang dipakai, sementara dari analisis saya itu hanya untuk penyamaan kelompok. Ini dari kelompok aliran baik hati, orang-orang yang baik. Dan kebetulan Rama, Lesmana, Sinta itu hampir mirip satu karakter, luruh semua. Mungkin apike digawe padhalah, mengko nek Rama, Lesmana, Sinta digawe beda niat lucu wong satu adegan. Saya kira itu hanya bentuk penyajian dan suguhan. Jadi itu tidak ada ketentuan harus sama, yang harus ditekankan adalah karakter setiap tokoh itu sendiri. Contohnya, corak kain untuk Trijata itu seharusnya lebih kuat daripada Wibisana. Meskipun Wibisana itu lanyap karakternya tapi dia punya garis titisaning Wisnu.*"
- 01 : "Lajeng wonten malih jarik ingkang dipunagem wonten ing sendratari ramayana mliginipun ingkang dipunagem paraga Sugriwa, Subali, Anoman, Anila, Anggada, saha Jembawan. Menika kados pundi jarikipun?"
- 02 : "*Kalau kethek-kethek itu tokoh ya. Kalau saya pernah melihat foto-foto yayasan, pada waktu itu yang jadi Subali suwargi pak Wito, terus Sugriwanya sapa kurang begitu tau saya. Foto dengan posisi berdiri dan disitu terlihat bahwa seharusnya yang bener ya seperti itu menurut saya.*

Foto dengan karakter Sugriwa dan Subali tapi dengan jarik motif parang rusak, dan itu menurut saya memang betul. Karena pada waktu itu Sugriwa Subali belum berwujud kera, kan bagus kabeh. Itu bagus dengan parang rusak, dan menjadi kera itu kan karena keserakahan nggih padahal dua tokoh itu tokoh yang bagus rupane. Lalu karena sifat keserakahan ingin menguasai cupu manik yang saat itu dikejar sampai masuk ke sendang, terus berubah wujud menjadi kera merah semua dan disitu busananya tetap sebenarnya tapi wujudnya sudah menjadi kera. Kalau dikembalikan pada cerita yang dulu dan pada saat itu memakai parang rusak tokoh Sugriwa Subalnya saya setuju sekali bahwa ternyata dulu Sugriwa Subali di Yayasan masih mengikuti versinya wayang wong. Karena saya membaca bhagavat gita, Mahabarata, Kresnadipayana yang Ramayana saya tutug mas dan mengenai kostumnya saya titen. Dan kebetulan saya dulu kan main wayang wong, jadi sedikit banyak saya tau mas.”

- 01 : “Lajeng kain jarik ingkang dipunagem sakmenika sampun owah utawi namung perkembangan mawon?”
- 02 : “Iya, hanya perkembangan saja mas. Tapi kalau untuk trah Bayu, jarik yang bener itu bang bintulu, polenge. Nek saiki Anoman rak mung nganggo poleng ireng putih. Yang benar kalau trah Bayu itu bang bintulu, abang, ireng, kuning, putih. soalnya bethara Bayu sendiri, Bima, Gunung Maenaka itu menggunakan poleng bang bintulu mas. Setahu saya kalau kethek ya itu tadi mas.”
- 01 : “Menawi warni-warni wonten ing jarik poleng bang bintulu menika wonten tegesipun boten?”
- 02 : “Jane bang bintulu kuwi 5 (lima) mas warnane. Warna kuwi ketoke ngenani karakter mas, keblat papat lima pancer kuwi. Makane diwakili warna papat lima tunggal, tunggale kuwi jiwane sing nganggo. Itu menunjukkan karakter bahwa trah Bayu itu ora tau wola wali, wonge ora

tau reka-reka, trah Bayu itu paling suci, paling jujur kalau anggapan saya. Mereka wani ya wani, sanggup ya sanggup, ora sanggup ya ora sanggup.”

- 01 : “Lajeng anggenipun ngagem jarik menika kanthi cara menapa? Mliginipun yayasan Rara Jonggrang.”
- 02 : “*Nah, kadang memang agak beda dengan wayang wong. Yang saya ketahui kalau Rahwana didalam wayang wong jariknya rapek, clana panjang. Mungkin ada pertimbangan lain dari Prambanan umumnya, mungkin karena praktisnya. Kalau clana pendek jarik wiron kan lebih macak, tapi sekarang sudah berkembang lagi ditambahi draperi. Tapi menurut saya draperi yang tidak pas kadang membuat kotor menurut saya. Sebenarnya Rahwana dengan clana pendek dan jarik wiron motif parang barong sudah mewakili dan menunjukkan kebesaran seorang raja.*”
- 01 : “Kala wau pak Sugeng ngendika bilih wonten ing Sendratari Ramayana menika asring dados Subali saha Kalamarica. Tokoh menika anggenipun ngagem jarik kanthi cara menapa?”
- 02 : “*Nek saiki wes katut Jogja, le ngarani supit urang, jarik e model e supit urang. Tapi nek Surakarta mengatakan itu modelnya kencongan. Pancen Sugriwa, Subali, Anoman carane ngagem jarik kencongan, tapi kalau sudah turun ke Jembawan, Anila, Anggada itu rampek semua, rampek cingkrang jenenge mas. Sekarang praktisnya aja mas, kalau dulu memang beda. Kalau sekarang kan sudah disamakan. Anggada, Anila, Jembawan juga dengan supit urang, kencongan. Kalamarica itu juga kencongan mas.*”
- 01 : “Jarik kanthi cara menika wonten tegesipun boten?”
- 02 : “*Saya kira tidak mas, itu hanya karena karakter sebagai prajurit, atau senopati, atau orang terdekat dengan penguasa. Kadang kalau kera masih*

bisa ikut kategori satria, kalau sudah yaksa itu rata-rata rampek. Karena trah diyu itu gag mungkin pake kencongan.”

01 : “Berarti rampek menika saged nedahaken utawi dados titikanipun trah diyu ?”

02 : “*Iya, hampir semua trah diyu itu pakai rampek.*”

01 : “Lajeng miturut ingkang panjenengan mangertosi, cara ngagem jarik ingkang kados cawetan mliginipun ingkang dipunagem wanara rucah menika namung perkembangan utawi praktisipun mawon utawi wonten aturan ingkang ngedahaken?”

02 : “*Kalau itu hanya praktisnya saja mas. Sebenarnya kalau diluar konteks satria itu pakai rampek mas. Ora mungkin kethek cilik nganggone kencongan, karena kencongan itu sudah menunjukkan bahwa dia satria, senopati. Aku dewe rung tau weruh, rung tau ngerti dipertunjukkan wayang, sendratari kecuali di Prambanan itu yang kethek cilik-cilik nganggone cawetan. Ya cuma di Yayasan Rara Jonggrang itu mas yang kethek cilik cawetan.*”

01 : “Lajeng wonten bedanipun boten anggenipun ngagem jarik wonten ing tari kaliyan adat padintenan?”

02 : “*Jelas ada mas, kalau dengan cara memakai jarik seperti keseharian tidak bisa dimanfaatkan untuk pertunjukkan mas. Selama kita berbicara didalam konteks pertunjukkan tari nggih, itu tidak bisa. Didalam pertunjukkan tari mesthi jarik itu dalam tata busana diolah dan dibentuk dengan tujuan bisa menunjukkan karakter masing-masing. Kalau konteksnya untuk sehari-hari, jarik itu untuk melindungi mas, orang tidak bisa melihat secara bebas, lalu untuk mendukung kepantasan. Misalnya saja, orang akan jagong manten. Walaupun wiron itu sama tapi fungsinya jelas beda antara penggunaan jarik untuk keseharian dan untuk pertunjukkan. Biasanya masyarakat umum yang tau adat, tradisi jawa, dia*

memakai jarik itu tidak sembarangan. Walaupun mungkin tidak ada aturan tertulis tapi seolah-olah masyarakat itu tau dan menyadari undang-undang tradisi. Mau ke Kraton mesti mereka tidak berani memakai parang barong karena itu ageman raja. dan mereka tau sadar akan hal itu. Sama halnya dengan motif-motif yang dipakai dalam acara manten mas, tamune ya ngerti yen umpamane nganggo trumtum mesthi dikira besane.”

01 : “Menawi anggenipun ngagem jarik parang utawi motif lereng menika arahipun parang utawi lerengipun kados pundi?”

02 : “*Antara pria dan wanita beda mas untuk pemakaiannya. Kalau pria yang memakai biasanya lerengnya nrajang keris, kalau dilihat dari belakang arahnya dari atas kiri kebawah kanan. Arah itu lalu menyilang dengan keris atau arahnya terpotong oleh arah keris yang dipakai. Tapi kalau wanita yang memakai itu kebalikannya, dari arah kanan atas ke kiri bawah jika dilihatnya dari belakang. Terus wiron itu kalau putri ada disebelah kiri, kalau pria disebelah kanan. Itu bukan lagi tradisi tapi adat budaya Kraton memang dari dulu ya seperti itu. Sejak jaman nenek moyang biyen kuwi yen ndawuhi ngagem jarik khususnya dijawa, wirune yen wedhok neng kiwa yen lanang neng tengen. Itu artinya, posisi wanita harus ada disebelah kiri seorang laki-laki, entah itu seorang raja entah itu rakyat jelata. Dan hal itu sampai berkembang dan dipakai didalam pertunjukkan tari, dan mungkin bisa dikatakan hal itu sudah menjadi ketentuan. Putri kuwi nyampinge seka tengen ngiwa. Sampai samparan juga jatuhnya dari kiri.”*

01 : “Nanging nalika kula ningali, arah lerengipun ingkang diagem wonten ing pagelaran tari menika kok sami kaliyan ingkang dipunagem paraga kakung nggih? Tuladhanipun Sinta, Trijata lan sanes-sanesipun. Rumiyyin nate wonten paraga putri ingkang ngagem jarik parang utawi lereng

menika boten nyilang kaliyan keris, lajeng kathah tiyang wonten ing mriku utawi tiyang sepuh ingkang nyalahke paraga menika.”

- 02 : “Nggih nyuwun sewu, *jane sing nyalahke kuwi ngerti ora. Bagaimanapun mas, walaupun itu tidak tertulis dalam undang-undang atau aturan. Nek jarak agemane putri piye-piye lereng e tetep beda. Parang atau lerengnya mesthi dan harus berbalikan dengan arah lereng dari kakung. Mungkin jika diimplementasikan pada saat acara jagong atau apapun mesti posisi wanita disebelah kiri pria. Wiron e juga seharusnya tempuk atau bisa dikatakan satu tangkep. Kaya unen-unen neng masarakat umum ‘pisang setangkep’*, kuwi emban e wong bebrayan, berumah tangga, bebojoan sing medhune neng ageman. Terus berkembang lagi walaupun hal ini tidak ada kaitannya dengan pakaian tari. Jaman Belanda dulu sempat menjadi berdebatan atau eyel-eyelan antarane penguasa jawa, Indonesia, Jawa Dwipa, Hindhustan dengan Belanda. Belanda biyen kan rata-rata setir e neng sisih kiwa, nah kuwi disangkal karo tokoh-tokoh Indonesia, pokoke kudu neng tengen. Soalnya image orang Indonesia dan Jawa mungkin, kenapa setir mobil harus disebelah kanan? Umume sing nyetir mobil kuwi lanang, mengko nek sing wedok melu numpak neng mobil kudu neng sebelah kiwa. Itu lho mas yang menjadi pathokan. Sampai sekarang berkembang, di Indonesia lalu lintas setiran atau sing nyetir neng sebelah tengen lan nek garwane melu kuwi neng sebelah kiwa. Kusir kuwi ya ngono, kamongka andhong kuwi jarane loro, ngopo kusir kok neng sebelah tengen? Tradhisi Kraton kuwi mas, itu yang belum tentu setiap orang itu tau. Dadi sak piye-piyene, priyayi putri kuwi amboko ibarate dhuwur drajate, dhuwur pangkate nanging secara psikologi penguasa didunia kecil seperti keluarga itu tetap putri itu nomer dua (2). Karena pada umumnya dan lazimnya di Indonesia ini, wanita masih dinafkahi oleh pria. Didalam undang-undang pernikahanpun juga seperti itu kan. Didalam buku pernikahan juga ada bahwa seorang suami menafkahi istri.

Makanya disitu bisa disimpulkan bahwa apa saja yang lebih kuat itu disebelah kanan.”

- 01 : “Oh nggih pak, berarti saking andharan kala wau saged dipunpendhet dudutan bilih ageman mliginipun motif jarik menika saged nedahaken karakter saha status sosial ingkang ngagem ?”
- 02 : “*Iya, itu jelas mas bisa menunjukkan karakter dan status sosial pemakainya.*”
- 01 : “Wonten perangan sanesipun boten ingkang saged nedahaken menika kejawi jarik kalawau ?”
- 02 : “*Iya mas ada, khususnya menyangkut irah-irahan itu lebih pada jamangnya. Walaupun jamang itu hanya punya tiga motif, luruh, lanyap, lanyap raja atau lanyap susun jenenge. Nah jamang lanyap susun kuwi biasane dinggo trah raja kaya Rahwana, Kresna, Baladewa, Boma Noro Kasura. Nanging yen sing neng Prambanan iki lanyap susun mung nggone Janaka, Rahwana, Kumbakarna Mas.*”
- 01 : “Bedanipun kados pundi pak lanyap susun kaliyan lanyap biasa?”
- 02 : “*Wujude meh podo Mas, ning memang jinise beda sing dinggo raja-raja mau. Yen didelok pancen mirip meh pada jamange. Ning sing cetha, biasane nganggone teropong supaya menunjukkan tahta. Bahwasannya teropong itu digunakan saat raja lenggah di dampar kencana. Dadi wong nek wes dadi raja lenggah neng dampar kencana mesthi nganggone irah-irahan teropong. Yen trah satria kuwi sing jamang luruh biasa sing kadang dinggo Rama, Lesmana, Dewi Sinta. Terus ana meneh jamang lanyap biasa, nek kuwi biasane dinggo Indrajid, Kalamarica, Trijata, Sarpakenaka. Menunjukkan karakternya putri tapi yang putri lanyap, ibarate canthas putrine rada kasar. Termasuk Anila, Anggada, Sugriwa, Subali kuwi lanyap biasa jamange.*”

- 01 : “Menawi irah-irahan gelung unthuk Yayasan Rara Jonggrang ingkang dipunagem paraga Rama saha Lesmana menika sajatosipun irah-irahan menapa desain gelung ingkang ngagem accecoris jamang?”
- 02 : *“Yang saya tahu irah-irahan Rama, Lesmana di Yayasan Rara Jonggrang itu berbeda dengan grup yang lain. Tapi mengenai bentuk irah-irahannya itu seperti irah-irahan pertapa atau brahmana. Itu kan bentuk rambut yang ditata seperti gelung dan memakai jamang luruh Mas. tapi yang jelas itu dipakai Rama ketika masih dihutan dan belum menjadi raja di Pancawati. Setelah menjadi raja di Pancawati, Rama memakai irah-irahan tropong.”*
- 01 : “Berarti sajatosipun irah-irahan ingkang dipunagem tokoh-tokoh menika ingkang saestu wigatos menika jamangipun nggih Pak?”
- 02 : *“ Iya Mas, kan sebenarnya accecoris kepala yang dipakai itu kan jamang Mas. Untuk bentuk-bentuk irah-irahan itu kan sebenarnya gambaran dari bentuk rambut yang ditata dan disanggul. Tapi yang jelas-jelas itu sebuah mahkota ya tropong raja itu Mas, sama satu lagi pogogan yang dipakai Patih Prahasta.”*
- 01 : “Lajeng kula ningali wonten peranganing busana ingkang awujud gimbalan, menika dados titikan bilih ingkang ngagem menika raseksa utawi kados pundi ?”
- 02 : “Saktenane kabeh buta kuwi gimbal, rambute wes ora iso diurus, mulane diarani buta ‘njebubug ora tata’. Asline kan raseksa. Mulane rambute wes ora beraturan. Dan itu ya tergantung pengadaannya, ada dananya tidak nek nggon nganggo gimbalan. Tapi buta ki kabeh gimbal mas. Kaya nek Yayasan kae sing nganggo rak mung Kumbakarna, Prahasta lan senopati liyane, nah kuwi mungkin mergane ben iso ngetoke karakter lan kekuatane tokoh-tokoh senopati kuwi mas. Dadi sakjane gimbalan kuwi rambut sing wes ora karuan, ora iso ditata, ora iso dijungkati. Rambut kuwi ora mung metu seko sirah mas, seko awak barang. Ramayana kuwi

rak seko Hindu, India. Deloken kae wong-wong Hindu khusus India, rambut e kepiye. Sak awak mesti akeh-akehe metu kabeh mas. Itu juga menjadi salah satu pengimplikasian wong-wong kono sing gedhe-gedhe, wulune kebak terus dibayangke karo wong Indonesia dadine kaya buta kuwi mau mas.”

01 : “Menawi panjenengan menika dados pengrajin kostum tari wiwit kapan?”

02 : “*Sekitar taun 1978 akhir 1979 awal. Tapi sing jelas, saya sudah mulai menjual hasil karya saya ya sekitar taun itu.*”

01 : “Kula nate mireng bilih panjenengan menika ugi nate dados pemasok utawi damel kostum kagem Yayasan menika taun kapan?”

02 : “*Itu sekitar taun 1995 sampai kira-kira taun 2004. Pokoknya setelah ada perselisihan antara para penguasa Yayasan itu saya diminta tolong untuk membuat kostum di Yayasan karena mungkin dulu ada yang berfikir ternyata tidak perlu jauh-jauh ke Solo untuk mencari atau memesan kostum seperti yang diinginkan.*”

01 : “Menawi konsep busana tari ingkang panjenengan damel menika?”

02 : “*Kalau dulu saya punya prinsip, karena saya berangkat dari kostum wayang orang jadi saya lebih pada gaya-gaya wayang orang. Tapi juga sering kali saya kembangkan sesuai kebutuhan orang-orang yang memesan. Biasanya saya kembangkan kalau yang membutuhkan itu pesan supaya tidak kelihatan sekali seperti wayang orang. Tapi pada dasarnya garapan saya adalah kostum-kostum tari klasik. Kalau pengembangan lebih pada pengembangan motif sekaran. Saya tidak berani mengubah bentuk-bentuk busana tari, walaupun anak-anak sekarang banyak yang berani mengubah bentuk-bentuk itu.*”

01 : “Oh nggih Pak setunggal malih pitaken kula, payetan ingkang biasanipun kapasang wonten ing kain jarik menika estunipun ngemu teges boten?”

- 02 : *“Kalau itu hanya untuk tujuan keindahan, estetika seni dan menunjukkan kemegahan kostum tokoh saja Mas. Kalau makna simbolis atau apa itu tidak ada khusus payetan tambahannya itu.”*
- 01 : *“Oh nggih Pak, saderengipun kula pungkasi badhe nyuwun pirsu malih bab irah-irahan supados langkung cetha. Menawi irah-irahan Indrajid kaliyan Wibisana wonten ing Yayasan (sambil menunjukan foto irah-irahan yang dipakai Indrajit dan Wibisana) menika kalebet jinis irah-irahan menapa menawi wonten ing wayang wong kaliyan wayang kulit?”*
- 02 : *“Sebelumnya Mas, yang harus panjenengan tahu itu bahwa Yayasan Rara Jonggrang itu grup pertama kali yang menampilkan pertunjukan sendratari Ramayana di Prambanan. Yayasan Rara Jonggrang itu punya prinsip dan ciri sendiri Mas, khususnya ya mengenai bentuk irah-irahan yang dipakai itu. Seperti yang sudah saya jelaskan sebelumnya. Yayasan itu ingin membuat sesuatu yang berbeda dengan wayang wong. Makanya irah-irahan Anoman itupun dibuat beda. Indrajit, wibisana, sarpakenaka, Kalamarica itupun dibuat berbeda memang. Indrajid dan Wibisana Yayasan itu dibuat irah-irahan gelung keling mas, hanya saja ukuran besarannya berbeda gelungnya. Gelung itu penggambaran rambut mas yang ditata rapi dan diikat dengan jamang. Lalu kalau Kalamarica dan Sarpakenaka itu memang disengaja dibuat seperti itu karena penggambaran sosok raseksa atau buta itu, jadi rambutnya kelihatan gimbal. Mungkin kalau diwayang kulit itu termasuk irah-irahan sasak sanggul tiga Mas. Tapi sama seperti yang lainnya juga utamanya tokoh-tokoh ini memakai jamang sebenarnya.”*
- 01 : *“ Mbok menawi cekap semanten rumiyin Pak, menawi wonten ingkang kirang kula sowan mriki malih. Matur nuwun Pak awit bantuanipun.”*
- 02 : *“Ya Ndra sami-sami. Gek ndang dirampungke skripsine!”*
- 01 : *“Nggih Pak, nyuwun pangestunipun saking panjenengan.”*

Catatan Lapangan Wawancara 7 (CLW 7)

- Dinten : Jum'at
 Surya : 14 Maret 2014
 Narasumber : Joko Pamungkas, M.Pd
 Pakaryan : Dosen FIP UNY saha Seniman
 Panggenan : Jl. Turi III, No 8 Tegal Turi, Karang Asem, Condong Catur,
 Depok, Sleman, Yogyakarta
 Jabatan : Penari saha ketua grup ramayana Bayu Badjra
- 01 : “Nuwun sewu Pak Joko, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdalipun. Kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsasaperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan busana tari kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “Apa sing perlu mbok takoke Ndra?”
- 01 : “Kula badhe nyuwun pirsasaperangan bab busana tari, mliginipun jarak ingkang dipunagem, saha cariyos gesang panjenengan ingkang gegayutan kaliyan pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan”
- 02 : “O ya wes Ndra, arep sing endi sikik Ndra?”
- 01 : “O nggih Pak, kula wiwiti mawon pitakenanipun. Sajatosipun, wiwit kapan nderek sendratari ramayana ballet prambanan?”
- 02 : “Wiwit taun 1984.”
- 01 : “Panjenengan nderek grup menapa mawon?”
- 02 : “*Yang pertama jelas grup Yayasan Rara Jonggrang karena itu cikal bakal, kemudian masuk ke Sekar Puri, lalu masuk ke Cahya Gumelar, Guwa Wijaya, Puspo Warno, UNY, UGM, Wisnu Murti juga menjadi managemennya, lalu mendirikan.*”
- 01 : “Nate dados paraga menapa mawon nalika nderek pagelaran sendratari Ramayana?”
- 02 : “*Kalau di Yayasan Rara Jonggrang dulu itu jelas ada sebuah draft, jadi sebelum menjadi tokoh pasti menjadi bala dulu seperti kethek. Artinya*

saya dulu pertama menjadi kethek dan kethek itupun sudah ada drafnya. Mulai dari kethek hitam, lalu menjadi kethek biru, lalu kethek merah, kethek hijau, terakhir kethek kuning. Setelah itu masuk ke tokoh kethek, dan tokohnya ada step by step. Pertama jembawan dulu, itu tokoh yang tidak terlalu banyak karakter yang dibangun, setelah itu anila dan kemudian anggada. Lalu terakhir itu anoman yang menjadi titik tertinggi dalam paraga kethek. Kemudian setelah itu ke tokoh-tokoh yang lain, tapi spesialnya dikethek.”

- 01 : “Menawi ingkang paling dangu dados menapa?”
- 02 : “Kalau yang paling lama dan kemudian menjadi brand itu tetep menjadi kethek.”
- 01 : “Paraga kethek mliginipun menapa mas?”
- 02 : “Anoman”
- 01 : “Miturut ingkang panjenengan mangertosi wonten bedanipun boten antawis busana saben grup?”
- 02 : “Jelas berbeda. Secara filosofi anoman itu sama, tetapi secara bentuk wadah sebuah ekspresi seni yang diwujudkan dengan sebuah kostum berbeda. Masing-masing grup mempunyai ciri khas. Sebagai contoh di Yayasan Rara Jonggrang itu menggunakan cat asli, sebagai sebuah artistik. Bahwa cat itu menimbulkan sebuah nilai-nilai artistik dan makna simbol yang luar biasa. Di Sekar puri menggunakan kaos tapi menggunakan kace dan bara samir. Akan tetapi di Yayasan awalnya dulu tidak menggunakan itu, karena Yayasan itu grup pertama di Prambanan yang ingin merubah konsep antara drama tari dan wayang wong, sehingga muncul bentuk kostum yang berbeda. Apalagi di grup-grup yang lain sudah pengembangan kostum yang asli. Sebenarnya sendratari ramayana itu ingin mencoba memberikan sebuah bentuk baru yaitu merubah antara konsep wayang wong dengan ketoprak.”
- 01 : “Mliginipun kain jarik ingkang dipunagem kados pundi?”
- 02 : “Kalau kita ngonceki tentang kostum, itu dari atas. Kalau dari atas anoman biasanya menggunakan gelung. Akan tetapi kalau di Yayasan Rara Jonggrang menggunakan irah-irahan kenjung.”
- 01 : “Menapa sebabipun Anoman wonten ing Yayasan menika ngagem kenjung irah-irahanipun?”

- 02 : *“Karena kenjung merupakan sebuah filosofi, bahwa yang namanya andhahan, seorang senopati pasti menggunakan kenjung yang ada bledhegan diatasnya. Kalau kenjung yang lainnya tidak menggunakan bledhegan. Karena bledhegan itu sebuah tanda sebagai seorang senopati. Kemudian bentuk simbar dada, antara grup satu dengan yang lain ada perbedaan. diYayasan sebenarnya dulu tidak menggunakan kace. Karena simbar dada itu simbol dari bulu, disitu ada cat juga. Dari segi kesehatan ini tidak baik, tapi dari segi artistiknya amat sangat luar biasa sekali. Nantiny akan ada sebuah asap yang muncul secara alami yang tersorot lampu akan muncul nilai artistik yang luar biasa. Ada semacam kehidupan bayangan baru, termasuk juga apabila anda melihat pantulan keringat yang terkena lampu akan memunculkan artistik yang tinggi. Berbeda dengan kaos, kaos itu menyerap. Jadi pemikiran orang-orang jaman dulu ternyata sudah sampai kesitu, bagaimana sinar menjadi sebuah pantulan dan iner beauty yang terbangun.”*
- 01 : *“Peranganing busana ingkang sanesipun kados pundi?”*
- 02 : *“Kalau stagen digrup yang lain menggunakan polos, tetapi di Yayasan Rara Jonggrang menggunakan cindhe, dan cindhenya itupun cindhe hitam bukan cindhe cakar. Kenapa cindhe hitam? Karena adanya kedalaman batin. Bagi seorang anoman itu, bahwa yang namanya perut itu harus diiket. Itu filosofi, bagaimana anoman itu tidak akan makan sesuatu yang lebih. Kemudian uncal yang dipakai di Prambanan, khususnya Yayasan itu bentuk uncalnya tanggala tapi satu. Sama kace warna merah, kenapa merah? Karena sebenarnya kace itu sebuah tameng, kaca benggala terhadap sesuatu, bahwa kemaluan itu sesuatu yang menimbulkan masalah dikemudian hari.”*
- 01 : *“Menawi kainipun ingkang dipunagem kados pundi?”*
- 02 : *“Kalau pada bentuk kain, kainnya anoman itu poleng warna putih hitam dan bukan bang bintolo pitulu. Kalau grup yang lain kan bang bintolo pitulu, ada merah, hijau, kuning, hitam, putih yang memiliki makna. Kalau Yayasan Rara Jonggrang tidak, karena memang mencoba merubah perbedaan antara wayang wong dengan ketoprak. Sehingga muncullah sebuah sendratari yang membentuk sesuatu yang baru.”*
- 01 : *“Mliginipun kain poleng ingkang dipunagem Anoman kala wau wonten tegesipun boten?”*

- 02 : *“Secara filosofi, kalau yang namanya poleng kita harus melihat sejarah dulu siapa dia yang memakai. Anoman itu anak dari titisan Bathara Bayu. Hampir semua cerita wayang di Jawa, yang adalah titisan Bathara Bayu menggunakan poleng. Poleng itu hitam dan putih, dan itu hanya dipakai oleh trah Bathara Bayu, tidak ada yang lain. Kecuali sudah ada penggeseran nilai. Teteapi kalau kita melihat tentang Yayasan Rara Jonggrang, maka warna hitam dan putih itu mengandung unsur. Ada baik ada buruk, ada merah ada putih, ada siang ada malam. Didunia ini serba dua adanya, ada laki-laki ada perempuan. Itulah bayangan sebuah kehidupan. Nah, Anoman itu filosofi manusia atau mungkin suatu tokoh yang bisa menggambarkan keduanya. Tapi harus berfikir juga bahwa manusia itu bisa berwujud seperti hewan, disaat dia sudah tidak mengenal kaidah-kaidah kemanusiaan. Maka kalau kita melihat Sugriwa dan Subali itu sebenarnya manusia dalam sebuah cerita, tapi kemudian digambarkan menjadi seekor kera. Gambarnya adalah apabila seseorang sudah sudah rebutan wanita, rebutan tanah, rebutan kekuasaan semuanya kaya kewan. Maka kemudian digambarkanlah seperti Sugriwa dan Subali. Itulah sebuah gambaran watak manusia apabila sudah terjerumus pada keserakahan saat rebutan hal-hal itu tadi.”*
- 01 : *“Menawi wujud lan warni ingkang kados menika ngemu teges menapa?”*
- 02 : *“Kita tidak bisa mengatakan bahwa hitam itu itu jelek, kita harus melihatnya secara komprehensif. Kenapa anoman menggunakan hitam dan putih? Secara struktur kita akan melihat Bathara Bayu itu siapa? Titisan Bathara Bayu itu apa? Hubungkan dengan sebuah cerita. Hitam itu memiliki keteguhan, sangat dalam, segala sesuatunya dipikir, bahkan gerak Anoman itu anteb. Kedalaman sebuah jiwa itu dilakukan lewat sebuah cerita Ramayana. Yang pertama, hitam itu dalam artinya tangguh. Tangguhnya Anoman bisa dilihat lewat sebuah tugas yang dia terima. Dia berani menjadi duta hanya dalam waktu satu hari dan dia kembali, dan dia tidak pernah yang namanya meminta sebuah hasil dari pekerjaannya. Karena dia tulus, itulah ketulusan batin Anoman. Dia selalu siap, siap dan siap. Dari mulai konsep dia mulai mencari Rama, kemudian sampai pada Anoman obong, dan terakhir menjadi saksi saat cerita Sinta Suci, semuanya serba teguh. Putih, tidak pernah yang namanya pamrih. Anoman tidak pernah yang namanya pamrih, apapun itu. Jadi putih itu sesuatu yang menggambarkan jati diri filosofi hidupnya. Bahwa sesuatu itu kalau kemudian aning anang anandhita menjadi gambaran selama kita tidak memiliki tendensi apapun, pekerjaan itu akan selesai dengan sendirinya. Kemudian jangan menganggap bahwa filosofi putih itu bersih*

*dan tak memiliki makna yang lain. Semakin dalam kita mengatakan dan mendalami putih itu semakin luar biasa, karena menuju ke **Habiminaullah** bukan lagi **Habiminanas**. Anoman pernah bercerita bahwa dia menggugat pada seorang dewa, aku ingin mati. Karena apa? Karena betapa putihnya jiwa dia. Itu dari mulai kostum.”*

- 01 : “Lajeng menawi jarik ingkang dipunagem Sugriwa, Subali, Anggada, Anila, saha Jembawan menika mas?”
- 02 : “Dari sisi sebuah filosofi, bahwa yang namanya poleng hanya diperuntukan trah Bayu. Itu kalau kita ngomongke pakem, pakem itu berdiri dan teguh karena ada sebuah konvensi. Tanpa ada konvensi tidak ada pakem. Lalu kenapa kemudian yang lain menggunakan poleng-poleng? Kita tidak akan bisa membatasi yang namanya sebuah ekspresi manusia. Tetapi kalau kita mengetahuinya, ya kita harus menghindari. Kalau terjadi hal semacam itu kita harus melihat secara jelas, apa sebenarnya maknanya. Secara pakem, sebenarnya itu salah kalau poleng dikasihkan ke Subali, Sugriwa dan lain-lain. Tapi itupun kita juga tidak bisa menyalahkan, ada makna lain tidak? Karena apa? Karena melihat pertunjukkan itu secara komprehensif. Sebenarnya di Yayasan Rara Jonggrang tokoh, Sugriwa, Subali dan tokoh kera lainnya tidak menggunakan poleng tapi ‘druji’. ‘Druji’ itu sesuai dengan warna apa yang menjadi ciri khasnya. Anggada berarti merah bukan hitam dan putih, anila biru dan putih, kalau jembawan kuning dan putih.”
- 01 : “Warni- warni merah, biru, kuning lan sanesipun menika menapa tegesipun?”
- 02 : “Warna itu kalau kemudian kita wantahkan, bahwa merah itu berani, putih itu suci sebenarnya itu baru wadag. Anda harus berfikir sampai pada teori Solikin, bahwa yang namanya warna itu mengandung simbol. Itu akan lebih dalam. Dadi kowe maca buku tentang teori Solikin. Bagaimana sih sebenarnya merah? Merah itu bisa kemudian rongeh. Bagaimana yang namanya Anggada saat diutus ke Alengka itu dia merasa yang paling hebat. Saat disitulah rongehnya terlihat, itu berbeda dengan bentuk Anoman. Itu teori Solikin sing kowe kudu maca lan ngerti makna simbol dibalik sesuatu. Kalau merah berani, putih suci itu terlalu biasa. Kamu harus lebih mengarahkan pada teori simbol.”
- 01 : “Kejawi dados penari, panjenengan kagungan grup sendratari ramayana?”

- 02 : *“Iya, sebenarnya itu cita-cita dari sebuah kegelisahan. Bahwa yang namanya seni itu bukan milik orang seni saja, melainkan milik semua orang yang hidup. Jadi muncul ide untuk membuat wadah bagi orang-orang atau teman-teman yang ingin belajar, berekspresi, dan mencintai seni. Catatannya adalah, membuat penikmat, penonton, dan pelaku baru.”*
- 01 : *“Menika wiwit kapan mas?”*
- 02 : *“Ide pertama kali waktu itu taun 1996. Lalu lama sekali belum terealisasi, baru taun 2006 menjadi sebuah pemikiran dan taun 2007 itulah ide dan pemikiran itu meletus. Dari situlah muncul sebuah komunitas baru namanya “Bayu Badjra”, tepatnya pada tanggal 14 Agustus 2007.”*
- 01 : *“Menawi konsep busananipun ingkang dipunagem menika mas?”*
- 02 : *“Saya lebih suka mengembangkan sebuah garapan. Artinya, Anoman yang saya pakai itu menggunakan basic Yayasan Rara Jonggrang, tetapi saya kembangkan. Saya menjadikan sosok Anoman sebagai bleger, karena ini pertunjukkan. Pertunjukkan itu bagaimana antara rias, gerak, busana atau kostum, lampu dan tata yang lainnya menjadi kesatuan dalam sebuah pertunjukkan. Akan tetapi tetap tidak meninggalkan nilai-nilai dan kaidah yang ada. Artinya, poleng tetep dipake tetapi bentuk kostum yang lainnya misalnya irah-irahan, kaos dan yang lainnya sudah saya kolaborasikan. Bagaimana saya menggunakan unsur-unsur warna dalam pertunjukkan. Tetapi sosok sebagai Anoman warna putih dasar itu jelas dan pasti, poleng dan stagen juga tidak keluar dari framenya. Tetapi klinthing, clana panji dan lainnya saya buat menjadi bentuk yang baru. Karena apa? Karena harapan saya kemudian muncul pemikiran yang baru, artinya dari yang sudah biasa kita mencari dan menemukan hal yang baru. Dengan mencari itu berarti different. Ada 3 (tiga) tahap dalam konsep kami, pertama adalah apa adanya, yang kedua bagaimana kita menginovasi, dan yang ketiga harapannya the best atau yang terbaik.”*
- 01 : *“Menawi mliginipun kain jarik ingkang dipunagem?”*
- 02 : *“Tetep menggunakan poleng, karena itu merupakan ciri khas dari tokoh Anoman. Tetapi dari sisi kesatuannya saya rubah, karena saya mengembangkan. Misalnya bentuk payet saya rubah. Yang dulunya sebuah podangan saya buat menjadi sebuah siung-siungan, sampai kemudian ada kace gondelnya. Kalau diyayasan sebenarnya tidak menggunakan kace dan bara samir tapi disini saya memakai.”*

- 01 : “Menawi kagem paraga sanesipun?”
- 02 : *“Saya merubah, saya lebih mengarah pada pengembangan dari sesuatu yang ada. Jarik saya ubah dengan menggunakan payet-payet yang menjadikan itu terlihat gemebyar tetapi dengan catatan nilai filosofinya tetap ada. Saya sendiri lebih mengembangkan warna-warna yang saya pakai. Karena komposisi warna akan menentukan penilaian pertama kali dia melihat. Penontom itu kalau melihat pertama kali harus tertarik dulu. Mengenai bentuk simbol saya menggunakan bentuk-bentuk simbol yang sesuai, tetapi tidak kemudian saya menggunakan yang pakem secara keseluruhan. Yayasan itu adalah babonnya, dan harus diakui, dan saya pun mengakui hal itu, tetapi saya harus mengembangkan karena harus beda antara Yayasan Rara Jonggrang dengan grup Bayu Badjra agar mempunyai sebuah perbedaan. Karena kalau tidak saya inovasi kita hanya akan statis disatu tempat terus. Kalau ada yang menyalahkan , tentu kita akan mencari solusi yang baru agar bentuknya semakin dan lebih bagus.”*
- 01 : “Lajeng miturut ingkang panjenengan mangertosi jalaran menapa kados paraga Rahwana ngagem jarik kanthi motif parang barong?”
- 02 : *“Ada sebuah makna simbolis tentang yang namanya **asthabrata, astha itu ’ delapan’, brata itu ‘kepemimpinan’**. Manivestasi dari seorang Rahwana itu adalah raja besar, raja gung binatara. Ini manivestasi, artinya penggambaran sebagai seorang raja besar. Nah, yang namanya jarik barong, itu hanya dipakai oleh raja dan tidak boleh dipake oleh orang lain. Karena barong itu merupakan simbol kekuasaan, kekuasaan yang maha. Tetapi dalam artian maha dalam sebuah dinasti atau kerajaan, oleh karena itu Rahwana menggunakan barong. Hampir semua raja menggunakan barong, dan tokoh lainnya tidak boleh menggunakan itu. Kecuali raja tidak boleh menggunakan barong.”*
- 01 : “Menawi paraga sanesipun mliginipun wonten ing yayasan rara jonggrang menika ngagem jarik menapa?”
- 02 : *“Kalau Indrajid menggunakan parang cilik, parang klithik tapi yang agak besar. Akan tetapi bukan parang barong. Karena beda kasta antara Indrajid dan Rahwana. Indrajid itu hanya anak dari seorang raja, makanya parangnya parang klithik yang agak besar. Parang klithik itu lebih kearah senopati, jadi punya kasta sendiri-sendiri. Dari segi warnanya sama, tapi dari segi lengkungnya berbeda. Nah itu silahkan anda lihat didalam lengkung batik. Tetapi kalau filosofi dari sebuah*

cerita, artinya parang barong khusus untuk raja. Yang lainnya hampir sama parang kecil.”

- 01 : *“Nalika kula observasi menika kula ningali bilih mliginipun paraga Rama, Lesmana kaliyan Sinta menika sami, menika wonten tegesipun boten?”*
- 02 : *“Perkembangannnya memang sama tetapi seharusnya berbeda. Karena karakter dari ketiganya sebenarnya berbeda. Hanya saja, karena ini sebuah pertunjukkan maka kemudian itu disamakan. Kalau kita melihat backgraund dari ramayana itu tidak ada yang namanya wiru, dan kesemuanya sapit urang. Wiru hanya perubahan dan pengembangan saja. Kenapa kemudian jariknya sama? Agar memiliki simbol penokohan dulu karena ketiganya ini merupakan tokoh sentral dari sendratari ramayana. Dari makna simbolnya akhirnya sama, dari segi geraknya berbeda.”*
- 01 : *“Menawi wonten ing grup panjenengan anggenipun ngagem jarik antawisipun Rama, Lesmana, kaliyan Sinta menika sami ?”*
- 02 : *“Secara harafiah, Yayasan Rara Jonggrang itu menjadi barometer, barometer dari ramayana. Grup yang lain mungkin tidak bisa berbuat apapun. Karena kita harus mengakui bahwa yayasan itu sebuah grup ramayana pertama kali. Digrup saya hanya pengembangannya saja yang berbeda tetapi makna simbolisnya tetap sama. Penggarapan koreografinya beda, bentuk kostum sedikit berbeda juga.”*
- 01 : *“Anggenipun ngagem jarik menika beda?”*
- 02 : *“Kalau dulu yayasan itu semuanya sapit urang, sekarang perubahan waktu menjadi cancutan. Dari segi pemakaian sama, grup kami juga sama tetapi komposisinya warnanya saja yang berbeda.”*
- 01 : *“Nalika observasi menika kula ningali bilih jarik ingkang motif parang utawi lereng menika estunipun arah lereng nyilang kaliyan keris. Menika wonten tegesipun utawi pranatanipun boten?”*
- 02 : *“Ada filosofi tentang kenapa keris itu ada dikanan. Anda harus bisa melihat buku tentang tata cara pakai keris. Itu bukunya ada di Sasono Budoyo. Kowe kudu maca buku kuwi. Lalu kenapa jarik itu kemudian begini, saya belum bisa menjawab karena terus terang saya belum pernah mempelajari hal itu, kenapa jarik itu lerengnya kesini kemudian keris bersebrangan. Tetapi kalau kemudian anda mau menghubungkan teori itu, anda harus membaca buku tentang penataan keris.”*

- 01 : “Lajeng menawi anggenipun ngagem jarik kanthi cara cawetan mliginipun paraga wanara rucah menika perkembangan nilai estetika mawon utawi kados pundi?”
- 02 : *“Kalau yang namanya rewanda, dulu itu memang tidak memakai celana dan memang hanya memakai cawetan thok. Lalu kemudian ada perkembangan jaman dadi muncullah menggunakan clana dan kain untuk cawetan itu. Sebenarnya makna dari itu adalah menutupi, karena jalan hidup manusia itu terdiri dari 2 hal disana (yang ditutupi itu tadi), dan sini (payudara yang menghasilkan ASI). Metune seko kene, uripe seko iki. Silahkan buka di alquran tentang lahirnya seorang manusia. Dari situ kamu jelaskan, kenapa kemudian cawetan. Kethek keluar dan hidup ya dari itu tadi. Maka setiap manusia pasti menutupi dua hal ini. Kethek itu merupakan bayangan kecil, kalau dari kecil sudah ditutupi pasti nantinya ketika sudah besar akan menjadi baik pula. Itu dari nilai filosofinya, akan tetapi dari segi bentuknya maka estetikalah yang berbicara disini.”*
- 01 : “Menawi motif batik ingkang dipunagem dening paraga raseksa lan wanara rucah menika motif batik menapa mliginipun wonten ing yayasan?”
- 02 : *“Motif yang dipakai itu kawung motifnya.”*
- 01 : “Motif kawung? Maknanipun saking motif kawung menika menapa Pak?”
- 02 : *“Kawung itu bala, bala itu pasukan, kalau didalam ajaran Hindu itu kasta, kasta paling rendah. Jadi dia itu kawula, maka kemudian, kawung ‘kawula’. Jarik itu menggunakan makna bahwa kita tidak boleh keluar dari ajaran Hindu. Karena Ramayana itu berasal dari India, dan pastinya dinasti Hindu yang ada pada saat itu. Disini muncul bahwa kawung dipakai oleh kaum sudra, dan sudra itu adalah kawula, kawula itu adalah pasukan paling rendah. Maka wanara dan buta rucah itu menggunakan kawung. Tetapi dengan pergeseran waktu kita harus merubah, artinya disaat dia sudah naik menjadi senopati maka menjadi rampekan. Ada perpaduan warna yang lain, tetapi kawung tetap ada disitu. Disitu nilai tentang filosofi kawung sebagai kawula ada, warna pendampingnya itu ada untuk menunjukkan peningkatan diantara kasta yang terendah. Kalau kamu ingin mengerti makna kawung, baca tentang makna kain batik di Tjakrosuharto.”*

- 01 : “Brarti motif batik ingkang dipunagem wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika saged nedahaken status sosial ingkang ngagem?”
- 02 : *“Yes. Ada makna simbolis yang terkandung didalam kain batik yang dipakai. Rahwana kain barong yang merupakan seorang raja, Rama dan Lesmana klithik, klithik itu halus, kecil tetapi mempunyai makna yang dalam sebagai seorang kesatria. Poleng, merupakan trah keturunan dari bethara Bayu karena ada sebuah cerita tentang dinasti dia, kenapa kemudian kothak polengnya? Itu karena makna ketegasan, tidak ada sudut yang melengkung, semua garisnya tegas. Anoman itu merupakan sebuah ketegasan. Hal ini bisa dibuktikan didalam cerita ramayana ketika dia mendapat tugas dan diutus menjadi duta untuk mencari Sinta. Anoman itu tegas dan jelas kalau berbicara dan tidak pernah yang namanya mundur dari sebuah tugas. Silahkan anda bedah disitu. Kalau kita membicarakan tentang klithik yang dipakai Sinta itu artinya makna yang terkandung didalamnya sangat dalam. Artinya Sinta merupakan simbol kesetiaan. Didalam jarik dan motif klithik itu ada makna kesetiaan. Tidak ada wanita yang setulus dan setia seperti Sinta. Kemudian kawung kenapa dipakai oleh kethek-kethek dan raseksa? Karena mereka itu bala, bala itu sudra, sudra itu kawula. Jadi tidak mungkin kalau Rama menggunakan kawung. Hal itu tidak mungkin bagi orang-orang yang paham dan tau. Dan tidak mungkin juga Rahwana menggunakan jarik dengan motif klithik, pasti akan terjadi pertentangan dan kontras jika itu terjadi.”*
- 01 : “Kejawi saking jarik menika, peranganing busana ingkang nedahaken status sosial menika menapa malih?”
- 02 : *“Irah-raham. Teropong itu raja, gelung itu senopati, disaat Rama menggunakan gelung dia masih menjadi kesatria dan ketika dia menggunakan teropong itu artinya dia menjadi seorang raja.”*
- 01 : “Nyuwun pangapunten mbok menawi saged dipunandharaken kedukan tokoh wonten ing cariyos Ramayana menika Pak?”
- 02 : *“Kalau Rahwana itu jelas seorang Raja Alengka, Rama itu satria Ayodya tapi menjadi raja saat diperkemahan Pancawati. Sugriwa dan Subali itu seorang raja kera di Gua Kiskenda dan menjadi Adipati saat membantu Rama mencari Dewi Sinta. Lalu Anoman, Anila, Anggada, dan Jembawan itu senapati perangnya Rama. Kalau Wibisana, Sarpakenaka, Kumbakarna itu kerabatnya Rahwana yang patihnya itu namanya Prahasta. Kalamarica itu seorang abdi kinasihnya Rahwana, artinya abdi kepercayaanya Rahwana.”*

- 01 : *“Lajeng kados raseksa, wanara, saha parakan Sinta menika kedudukanipun wonten ing Kerajaan menapa Pak?”*
- 02 : *“Kalau wanara, raseksa dan parakan Sinta itu kedudukannya sebagai kawula dan prajuritnya dikerajaan masing-masing Mas.”*
- 01 : *“Oh nggih Pak, anggenipun ngagem jarik menika wonten sapit urang, rampekan, wiron kados ingkang panjenengan andharaken kala wau. Menika wonten pranatanipun boten sinten ingkang kedah ngagem sapit urang, sinten ingkang kedah ngagem wiron lan sapanunggalanipun?”*
- 02 : *“Untuk yang namanya satria keatas itu semestinya menggunakan jarik dengan cara sapit urang. Sapit urang itu ada maknanya yaitu keblat papat lima pancer. Itukan ada 4 (empat) sisi. Disini kemudian yang habiminanas dan yang disini habiminallah. Sapit urang itu pasti ada yang lincip satu, dan itu merupakan simbol dari itu tadi. Dan yang menggunakan itu hanya satria keatas sampai raja. Lalu untuk denawa dan wanara itu menggunakan rampekan dan cawetan. Kalau buta dan kethek rucah menggunakan sapit urang itu artinya keluar dari paugeran. Kalau yang wiron cantut itu hanyalah sebuah pengembangan tata cara penggunaan jarik dalam pertunjukkan. Sebenarnya dulu yang ada itu hanyalah jebolan. Karena artistik dan estetika itu tadi makanya muncul pengembangan menjadi wiron cancut.”*
- 01 : *“Mbok menawi cekap semanten rumiyin Pak, menawi wonten ingkang kirang kula sowan mriki malih. Matur nuwun awit informasi-nipun.”*
- 02 : *“Ya Ndra. Wes tekan bab pira saiki kowe?”*
- 01 : *“Sakmenika nembe wawancara dhateng sedaya narasumber, salajengipun menika nembe ngrembag bab IV.”*
- 02 : *“Gek ndang dirampungke wae skripsine!”*
- 01 : *“Nggih Pak, nyuwun pangestunipun mawon.”*

Catatan Lapangan Wawancara 8 (CLW 8)

Dinten : Senin
 Surya : 17 Maret 2014
 Narasumber : Drs. Sukisno, M.Sn
 Pakaryan : Kepala Bidang Nilai Budaya Dinas Kebudayaan DIY saha
 Seniman
 Panggenan : Tegal Corocanan, Solodiran, Manisrenggo, Klaten.
 Jabatan : Budayawan, seniman tari, karawitan, saha dhalang

- 01 : “Nuwun sewu Pak Kisno. Saderengipun nyuwun pangapunten awit kula sampun kumawantun sowan ngresahi wekdal panjenengan. Kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan busana tari saha babagan wayang kangge manggihaken data panaliten kula kanthi irah-irahan Makna Simbolis Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan.”
- 02 : “O ya Ndra, uwes skripsi ta kowe saiki?”
- 01 : “Inggih Pak, menika kula nembe nyerat skripsi.”
- 02 : “O ya syukur. Trus apa sing iso tak bantu?”
- 01 : “Mekaten Pak, kula badhe nyuwun pirsu bab busana tari, mliginipun jarik ingkang dipunagem, saha busana tokoh cariyos Ramayana wonten ing ringgit tiyang saha ringgit wacucal.”
- 02 : “Owalah ngono, ya wes apa sing arep mbok takoke Ndra?”
- 01 : “O nggih Pak Kisno, miterat sejarah kabudayan jawi menika, langkung rumiyin pundi wontenipun, antawisipun ringgit tiyang kaliyan ringgit wacucal?”
- 02 : “Wayang wong karo wayang kulit, nek wayang kulit kuwi rak eneng crita loro (2) Mahabarata karo Ramayana. Ramayana lan Mahabarata kuwi rak sing nduwe seka India wiwit seka jaman Hindu. Sing berkembang neng kene, ana sing kanda, ana sing crita yen wayang kulit kuwi Sunan Giri sing ngangggit. Mula ana jeneng ringgit kuwi merga Sunan Giri sing ngangggit. Kuwi jarene para sesepuh ngono kuwi. Yen sejarah sing ditulis aku dhewe durung nemoke, nanging ana crita seka priayi sepuh, leluhur yen anane

ringgit kuwi Sunan Giri sing nganggit, jarwa dhosoke ngono kuwi. Trus nek wayang wong, sak ngertiku jaman semana sing jenenge wayang wong kuwi rak kesenian Kraton sing kebak paugeran-paugeran. Yen wayang wong sing berkembang neng masarakat kuwi ana wayang wong pedhalangan, ana wayang wong tobong, ana wayang topeng, ana wayang wong radio, ana wayang wong TV. Wayang wong sing berkembang neng masarakat kuwi beraneka ragam, ananging menurutku sakjane kuwi mung kepengen nyonto pagelaran wayang wong sing neng Kraton. Gandheng wayang wong sing neng Kraton kuwi kudu apik, jaman semana masarakat ora iso nyonto, tuladhane kaya sandhangane dadi sak anane, ora kaya Kraton. Dadi nek perkembangane wayang kulit karo wayang wong kuwi sikik endi? Wayang kulit kuwi seka jaman Hindu wes ana, sementara wayang wong sing berkembang neng masarakat kuwi keru. Karena banyak kesenian Kraton yang dikembangkan dimasyarakat. Tapi eneng beberapa kesenian Kraton sing ora kena utawa ora oleh dikembangkan neng masarakat. Umpamane tari-tari sing sifate sakral. Menurut pangertenku, wayang kulit kuwi perjalanane dawa, sing maune durung sampurna trus disampunake karo Sunan Giri, lan tekan saiki wayang kulit wes mencapai jaman keemasan. Seka tatah sungginge barang wes ngono kuwi, nek saiki wes raiso diungkuli meneh, karena nilai estetisnya sudah sangat tinggi.”

- 01 : “Lajeng menawi busananipun menika, busana ringgit tiyang nyengkok saking ringgit wacucal utawi kosok wangsulipun?”
- 02 : “Sandhangan wayang wong karo sandhangan wayang kulit kuwi nek saiki, sandhangane wayang wong sing berkembang neng masarakat wes ora sekomplit kaya sing diucapke dhalang neng wayang kulit. Soale nek wayang wong kuwi mung biasane sandhangan sing diagem mung sandhangan sing kuwi iso dadi ciri utawa titikan tokoh sapa. Sandhangan iki wes mewakili, ora sekomplit yen Gatot Kaca kuwi sandhangane akeh banget kaya sing diucapke dhalang, lha nek wayang wong ora sekomplit kuwi. Dadi sandhangane wayang wong kuwi manut kemampuane wong sing nduwe sandhangan. Nek kudune iso sekomplit kaya wayang kulit, kaya sing diucapke dhalang.”
- 01 : “Lajeng menawi ringgit tiyang menika paraganipun ngagem jarik kanthi motif batik tartamtu , batikanipun menika nedhak ringgit wacucal menapa kados pundi ?”
- 02 : “Nek mesthine kudune iya. Dadi umpamane ora, kuwi mesthi nurun seka Kraton. Ana pengetahuan babagan jarik parang barong sing kudu nganggo kuwi sapa, jarik parang rusak sing kudu nganggo kuwi sapa. Kabeh kuwi

ana paugerane, ora waton jarik trus dinggo, misale parang barong kok dinggo prajurit kuwi rak ora pas, ora cocok. Dadi ketika masarakat arep nganggo kuwi wes nyonto seka Kraton. Masarakat sing tau nonton mesthine wes ngerti yen parang barong kuwi sing nganggo ratu, pengetahuan-pengetahuan tentang kaya ngono kuwi wes tekan neng masarakat.”

- 01 : “Wonten ing ringgit wacucal busana ingkang dipunagem paraga Rahwana menika kados pundi?”
- 02 : “Jane padha, padha karo busanane wayang wong. Umpamane Rahwana kuwi rak ratu, neng wayang wong nganggo jarik parang barong, mung nek nggon wayang kulit kuwi rak parange ora mlaha, mung sithik sing ketok. Kuwi asline ya parang, parang barong. Umpamane nggon wayang kulit parang baronge mau gedhe-gedhe nilai estetisnya menjadi berkurang. Mergane bleger utawa fisike wayang ya mung semana kuwi, dadi eneng pembagian ruang sing dinggo busana-busana liyane kaya uncal, sampur lan liya-liyane. Ruang nggo jarik semene gedhene, sing dinggo ruang uncal semene, sing dinggo sampur semene, sing dinggo sabuk semene. Ora iso kemudian neng wayang kulit parang baronge digawe sing gedhe lan nutupui ruang sing kudune dinggo liyane, nek ngono kuwi nilai estetisnya dadi berkurang.”
- 01 : “Lajeng peranganing busana sanesipun kejawi jarik parang barong ingkang mligi lan nedahaken bilih paraga menika Rahwana ?”
- 02 : “Sing cetha jarike rak parang barong. Tapi eneng rong gaya utawa rong cengkok mas. Gagrag Surakarta karo Gagrag Ngayogyakarta. Yen gagrag Surakarta Rahwana kuwi nganggo mekuthan utawa tropong, yen gagrag Ngayogyakarta pogogan nanging ana gurdane. Ana meneh nek nggon wayang kuwi Rahwana utawa Dasamuka gaya Yogja tangane loro, nek cara wetan tangane mung siji. Ananging yen acecoris nggon sandhangane wayang wong karo sendratari Ramayana tak kira padha mas, nganggo klat bahu, trus nganggo sampur lan liyane mergane dhasare busanane ya seko wayang kuwi.”
- 01 : “Sejatosipun motif batik menika wiwit kapan wonten utawi dipunagem ing seni wayang?”
- 02 : “Nek pusat kabudayan kuwi rak neng Kraton mas, segala bentuk macam bathik atau jarik sing ana, Kraton sudah menentukan dan neng masarakat tinggal meniru. Nah jarik sing neng nggon wayang kuwi disesuaikan

dengan ruang mau mas. Niru seka Kraton trus ditiru neng wayang sing disesuaikan dengan pembagian ruang kuwi.”

- 01 : “Wonten bedanipun utawi ewahanipun boten motif batik wonten ing wayang kaliyan ingkang dipunagem paraga wonten ing cariyos ramayana mliginipun sendratari?”
- 02 : “Ora ana, dadi ora ana owah-owahan. Mengko ndak ora sinkron antarane sing dinggo neng tari karo sing dinggo neng wayang kulit. Dadi dhalang yen njantur ki supaya padha.”
- 01 : “Menapa sebabipun paraga Rahwana menika kedah lan mesthi ngagem jarik utawi kampuh motif parang barong?”
- 02 : “Sesuai dengan yang saya katakan tadi. Parang barong sing nganggo sapa? Ratu to, Dasamuka ki ratu dudu? Dasamuka ki ratu. Ratu Ngalengka Diraja Prabu Dasamuka. Dadi nek ratu kuwi apike, cocoke nganggo parang barong, dudu parang rusak, parang klithik. Khusus dinggo ratu kuwi parang barong. Untuk menunjukkan suatu kewibawaan mesthi nganggone parang barong. Soale sing dicono ya Kraton. Sak ngertiku sing jenenge barong kuwi rak gedhe, dadi kuwi sesuai dengan kewibawaan seorang ratu. Umpamane neng nggon tari, nek Rahwana nganggone parang klithik ra pas, ra ketok wibawane. Kamangka jogedane gagahan, sabetane, junjungan sikile kuwi gedhe-gedhe makane nganggo parang barong, kuwi luwih ketok gedhene, ketok wibawane.”
- 01 : “Nyuwun sewu Pak menawi payet werni emas ingkang biasanipun dipunpasang wonten ing kain jarik menika namung kangge tambahan mawon utawi estu gadhah teges tartamtu?”
- 02 : “Nek kuwi raeneng maksud apa-apa, kuwi mung dinggo ngetoke gebyare wae nambah nilai estetikane yen kena sinar lampu. Asline kain jarike kuwi polos, ora nganggo payetan, kuwi mung perkembangan wae.”
- 01 : “ Oh nggih Pak, rumiyin nalika kula observasi wonten ing grup yayasan, paraga raseksa rucah saha wanara rucah menika ngagem jarik kanthi motif kawung. Menika sejatosipun wonten teges menapa?”
- 02 : “Nek kuwi aku dhewe ora ngerti latar belakange apa, ngapa kok nganggone kawung. Kamangka nek kawung kuwi, cara aku ora pas yen dinggo raseksa masal lan wanara rucah. Nek sak ngertenku, sing berkembang neng masarakat yen buta kuwi nganggo jarik warna warni, parang ya dudu, kawung ya dudu, dadi warna-warni kaya ana satene.

Sebenarnya kawung kuwi yen neng nggon wayang kulit dinggo tokoh-tokoh seperti dagelan, seperti punakawan. Kalaupun buta memakai kawung seharusnya kawung yang besar. Jadi seandainya membuat rampek untuk buta pun seharusnya ada motif kawungnya walaupun sithik. Nek miturut gambare kawung ada empat (4) sisi yang dibuat simetris diagonal itu bahwa makna simbolis dari kawung itu sendiri mestinya ada sesuatu yang harus ditarik benang merahnya. Sehingga saat tidak punya karakter untuk bertindak tegas maka titik tengah itu berfungsi. Biasane motif kaya ngono kuwi dinggo buta-buta sing mung ela-elu ora nduwe sifat sing tegas. Akan tetapi ketika jarik kawung itu dipakai oleh para Punakawan maka bisa menjadi bahwa hal itu menjadi sebuah karakter yang lila legawa, cablaka, apa anane, prasaja. Menurut saya seperti itu mas, karena didalam perkembangan motif batik itu sendiri ada beberapa filosofi yang itu memang harus dipegang. Jangan sampai mereka mengembangkan tetapi nilai filosofinya ditinggalkan.”

- 01 : “Menawi motif poleng ingkang dipunagem paraga Anoman menika wonten tegesipun boten?”
- 02 : “Ana, asline jenenge kuwi poleng bang bintulu aji. Sing oleh, sing iso nganggo kuwi mung kadang Bayu. Ana Werkudara, Anoman, Maenaka lan liyane. Dadi yen neng ramayana sing kudune nganggo poleng bang bintulu aji kuwi mung Anoman. Nek liyane nganggo poleng bang bintulu aji ora jumbuh. Sebab kuwi pakaian, sandhangane kadang Bayu, abang, kuning, ireng, putih.”
- 01 : “Warni-warni abang, kuning, ireng, putih wonten ing poleng bang bintulu aji menika menapa?”
- 02 : “Ana sing negesi kadang papat lima pancer. Nek cara saiki ana sing negeske sifat-sifat amarah, aluamah, mutmainah karo sufiah. Warna abang kuwi amarah utawa angkara. Liyane kuwi ana amboga, trus kebutuhan biologis, trus kasucen. Dadi kuwi gambaran watake manungsa dadi siji neng nggon warna-warna kuwi.”
- 01 : “Menawi kadang papat lima pancer menika tegesipun menapa?”
- 02 : “Kadang papat lima pancer kuwi ya nggon warna abang, kuning, ireng, putih kuwi mau mas. Dadi abang, kuning, ireng, putih kuwi kadang papat, nek pancere ya awake dhewe iki. Suatu ketika saat manusia itu sedang marah itu artinya warna merah ini berperan penting atau dominan. Trus umpamane wonge kuwi lagi seneng mangan brarti warna irenge sing

berperan penting. Tapi ada saat dimana hal itu cross atau bertentangan dan timbul konflik yang terjadi pada manusia itu sendiri. Contohnya, arep nglakoni hal-hal sing nakal tiba-tiba ana sing nglerem. Nah warna putih disinilah yang berperan untuk menetralsir dari warna-warna itu. Artinya, jika warna putih itu menang maka seseorang itu akan memilih melakukan hal-hal yang baik, begitu pula sebaliknya. Jika putih yang kalah, orang itu akan melakukan apa yang menjadi keinginannya walaupun itu perbuatan buruk. Warna putih itu sangat berperan penting untuk menyadarkan semuanya. Tapi jika kesemua warna itu terus terjadi konflik dan tidak bisa dikendalikan maka lima pancerlah yang akan turun tangan. Awake dhewe kemudian piye carane iso menetralsir keadaan itu. Manusianya sendiri yang memilih akan berbuat seperti apa.”

- 01 : “Wonten malih ingkang wujudipun meh sami kaliyan poleng, ananging ingkang ngagem menika paraga, Subali, Sugriwa, Anggada, Anila, saha Jembawan. Menika wonten warni abang putih, biru putih, lan kuning putih. menika kados pundi?”
- 02 : “Nek kuwi mung perkembangan wae mas, melu marang lakune Anoman. Dadi andhahane Anoman kuwi trus digawe poleng sing warnane padha karo warna ketheke. Kuwi asline mung perkembangan wae mas, ana kethek biru trus nganggone poleng biru putih, ana kethek abang nganggone poleng abang putih, lan liya-liyane. Kamangka sak ngertiku sing oleh nganggo poleng kuwi mung kadang Bayu. Kadang Bayu kuwi kejaba nganggo poleng mesthi ana pupuk jaroting asem.”
- 01 : “Tegesipun menawi Anila, Anggada, Sugriwa, Subali, lan Jembawan menika boten wonten pranatanipun kedah ngagem poleng warna-warna kala wau?”
- 02 : “Nek cara aku kudune tokoh-tokoh kuwi ora nganggo poleng. Kuwi iso mengurangi kewibawaane Anoman yen nganggo poleng. Nek cara aku ya disesuaikan karo warna wae. Misale biru ya nganggo saten biru, misale kuning ya nganggo saten kuning, sing penting aja poleng.”
- 01 : “Kala wau njenengan ngendika bilih Anoman menika ngagem poleng bang bintulu aji, ananging wonten ing yayasan menika jarikipun kok poleng ireng putih nggih ?”
- 02 : “Kuwi perkembangan mas, mungkin arep golek jarik sing wernane kaya ngono ya angel, kudu pesen ndisik, trus dadine nganggo ireng putih.”

- 01 : “Menawi anggenipun ngagem jarik menika kula asring miring wonten ingkang kanthi cara sapit urang. Menika kados pundi lan wonten tegesipun boten?”
- 02 : “Dadi sapit urang kuwi yen cara prajurit gampang dinggo berbuat apapun, gampang dinggo polah apa wae. Ning nek wiron dodot, trus liyane kuwi dinggo oleh satria-satria. Sementara Anoman kuwi seorang perwira tinggi dalam pasukan Rama Wijaya, dan itu pas, cocok yen jarikane nganggo sapit urang sehingga untuk gerak apapun bebas, tidak terikat dan terganggu oleh acecoris jarik.”
- 01 : “Brarti ingkang ngagem jarik kanthi cara sapit urang menika prajurit lan satria utawi perwira ?”
- 02 : “Sing nganggo kuwi satria ning ana levele mas. Satria seperti apa dan sesuai dengan karakternya. Janaka kuwi ya satria, ning alus ta. Nek Anoman kuwi satria ning seorang perwira tinggi dan panglima perang. Anoman itu memiliki derajat yang sangat tinggi. Ketika didalam wayang kulit Anoman salto, gerak-gerak yang hebat sekali dan lain sebagainya itu dari sisi pertunjukkan bagus, tetapi dari sisi karakternya jadi kurang agung. Anoman lagi nggereng we wes do wedi kok, apa maneh ngetoke aji moundrine. Tetapi karena itu tuntutan dari perkembangan sebuah pertunjukkan dan keterampilan dhalang dituntut untuk lebih baik lagi dalam pertunjukkan, jadi Anoman kelihatan jadi terampil sekali gerakannya.”
- 01 : “Lajeng menawi jarik ingkang dipunagem kanthi cara wiron kados paraga Rahwana, Rama, Lesmana, lan Wibisana menika perkembangan mawon utawi wonten pranatan ingkang ngedahaken?”
- 02 : “Nek sak ngertiku kok kuwi kebijakan para penata kostum. Penata kostum biasane nduwe latar belakang sendiri, entah sapa penatane. Umpamane penatane gawe sing dinggo Rahwana kuwi nganggone wiron dodot, ana meneh penata liyane gawene sapit urang. Dadi penata kostum punya kebijakan dalam merakit kostum yang akan dipakai. Biasane dibedake iki sing nggo ratu, iki sing nggo perwira, iki nggo prajurit yang berkarakter perwira, prajurit yang berkarakter rucah kudu beda.”
- 01 : “Menawi ngengingi warni busana ingkang dipunagem ing sendratari ramayana ballet menika, estunipun bala saking Rahwana utawi Alengka dominan abrit warninipun. Menika wonten maksud utawi ancasipun boten?”

- 02 : “Kaya nggon bang bintulu aji sing tak sebutke mau. Abang kuwi rak angkara ta. Rahwana kuwi nduwe watak angkara, sehingga warna merah itu sudah melambangkan bahwa Rahwana itu berwatak angkara, amarah. Jadi warna abang kuwi sangat mendukung karaktere Rahwana sak wadya balane. Dadi ra mungkin Rahwana kuwi busanane nganggo warna-warna kaya ireng. Walaupun sebenarnya Rahwana kuwi asline ora mung nduwe watak brangasan lan angkara nanging mesthi nduwe sifat-sifat yang baik. Contohnya saja nilai kesetiaan seorang Rahwana itu sangat tinggi. Hanya saja mungkin karena yang sering diekspos kan sifat keangkaramurkaannnya.”
- 01 : “Wonten pranatan utawi paugeranipun boten anggenipun ngagem kampuh/jarik mliginipun ingkang motif lereng utawi parang menika arahipun kedah nrabas utawi nyilang kaliyan keris?”
- 02 : “Akeh-akehe yen nganggo jarik, mbuh kuwi pranatan utawa dudu yen ana lereng kuwi mesthi seka tengen mudhun, ora kena seka tengen munggah. Kuwi jenenge nyuduk, dadi nek seka tengen munggah kuwi jenenge nyuduk. Yen kuwi kemudian ada cross dengan keris atau senjata yang dipakai, itu supaya ada satu sinkronisasi antara lereng dengan keris yang dipakai. Nek mengko nyuduk kabeh, tegese ora ana sinkronisasi. Dadi ora ana hawa adhem, disawang mata ya rapenak. Yen wong jawa ngarani kuwi sesuai dengan budaya adat ketimuran. Adat ketimurane wong jawa kuwi, yen iso lembah manah medhun, lan aja munggah. Nah kenapa keris harus bertentangan dengan lembah manah ini? Karena fungsi dari keris itu untuk apa? Keris itu adalah senjata yang harus selalu siap sedia dan waspada dimanapun dan suatu ketika dipakai saat menghadapi mara bahaya.”
- 01 : “Menawi anggenipun ngagem keris menika wonten pranatanipun ? kok kados paraga Kalamarica menika dipunwalik kerisipun.”
- 02 : “Nek kaya Kalamarica kuwi menurut kebutuhan, dadi nek sing bener kuwi kudune branggahe munggah. Nek kemudian Kalamarica kuwi diwalik, itu karena ada suatu kebutuhan bahwasannya ketika dia harus berperang, ndudut keris kuwi luwih gampang. Neng wayang kulit kerise ya tetep kok, ora diwalik ngono kae.”
- 01 : “Miturut panjenengan menapa sebabipun jarik ingkang dipunagem paraga Rama, Lesmana kaliyan Sinta wonten ing pagelaran sendratari ramayana menika sami?”

- 02 : “Nek berbicara masalah karakter itu betul, ketiganya karakternya alus. Biasane parang klithik ta kuwi. Akan tetapi dari sisi yang lain, bahwa satu kesatuan ini seperti rumah. Ana cagake, trus ana gendhenge, lalu ana acecorise. Cagake kuwi neng nggone Rama, gendhenge neng nggone Lesmana, nah acecorise kuwi nggone Sinta. Dadi ketiga tokoh ini satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan, bahwa ini simbol dari kehidupan yang mengatas namakan cinta. Walaupun didalam tiga serangkai ini ada gejolak didalamnya. Tapi itulah dinamika kehidupan. Tapi satu kesatuan dari ketiganya itu tidak bisa dipisahkan. Rama ora iso urip tanpa Sinta, semana uga Lesmana. Dia sangat mencintai mbakyune karo kakangne. Satu kesatuan ini sangat kuat sekali, omah ora ana cagake ya ambruk, omah ora ana gendhenge ya bakal kudanan karo kepanasen, nek omah ora ana acecorise ya sepi, kosong.”
- 01 : “Menawi jarik ingkang awujud rampek menika dados titikan agemanipun raseksa utawi buta, menapa kados pundi?”
- 02 : “Nek rampek kuwi wes perkembangan mas, jaman mbiyen raeneng rampek. Mungkin golek penake trus digawe rampek. Nganggone rak mung tinggal ngubetke wes rampung wes dadi. Asline biyen tetep nganggo jarik. Saiki Jatayu ya nganggo rampek, prajurit-prajurit kadang ya akeh sing nganggo rampek, mergane kuwi golek sing praktis ta. Dadi rampek kuwi ora dadi ciri paraga buta mas. Wong rampek kuwi iso digawe bermacam-macam bentuke, entah disusun telu (3), iso mung susun loro (2), iso digawe ornamene beda digawe kepiye ngono.”
- 01 : “Mbok menawi pungkasan bapak, brarti motif batik ingkang dipunagem menika saged nedahaken status sosial saha karakter ingkang ngagem nggih?”
- 02 : “Cetha banget mas, nek nganggo parang barong mesthi ratu dheweke. Parang klithik mesthi karaktere seorang satria. Ora mungkin kemudian Anoman nganggo parang klithik, ora mungkin buta nganggo parang klithik. Jadi jarik yang dipakai itu disesuaikan dengan karakter dan status sosialnya. Jarik durung dinggo we wong wes ngerti, ora mungkin parang barong dinggo buta.”
- 01 : “Mbok menawi cekap semanten rumiyin bapak anggenipun kula nyuwun pirsu, benjing menawi wonten ingkang kirang lan kedah nyuwun pirsu malih kula sowan panjenengan malih. Nyuwun pangapunten menawi sampun ngresahi wekdalipun lan matur nuwun.”

- 02 : *“Jadi keterangan ini menurut pendapat saya, masih ada beberapa pendapat yang lain. Dan nantinya mangga disatukan pendapat-pendapat dari beberapa narasumber yang diwawancarai. Jadi masing-masing orang punya latar belakang sendiri, punya pendapat yang mungkin hasil dari pengalamannya, belajar dari orang tua yang memang dia punya referensi, sementara buku sangat minim. Apalagi yang berkembang dimasyarakat kostum itu trus seadanya, dan jathilan saiki pun pakaiane kadang ana sing nganggo busana wayang wong, dia tidak memperhatikan nilai-nilai estetis. Biasane sak nduwune trus dinggo, tapi itu harap maklum karena saking pengennya nguri-uri wayang wong jadi sak anane sing penting pentas. Dan bahkan sering terjadi pertukaran nilai mungkin, harusnya wayang wong Jogja tapi kostume Solo, semana uga walikane.”*
- 01 : *“Matur nuwun Bapak, nyuwun pangapunten kula pamit rumiyin.”*
- 02 : *“Ya Ndra padha-padha, sing ngati-ati, gek dirampungke skripsine.”*

Catatan Lapangan Wawancara 9 (CLW 9)

Dinten : Selasa
 Surya : 18 Maret 2014
 Narasumber : Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc
 Yuswa : 70 taun
 Pakaryan : Guru Besar UGM, Sekolah Pascasarjana, Prodi Pengkajian Seni
 Pertunjukan dan Seni Rupa
 Panggenan : Banjarsari, Kebondalem Kidul, Prambanan, Klaten
 Jabatan : Pimpinan grup Ramayana saha budayawan

- 01 : “Kula nuwun pak Timbul, nyuwun pangapunten kula ngresahi wekdal panjenengan. Kula sowan mriki saperlu nyuwun pirsu saperangan bab utawi *wawancara* gegayutan kaliyan sendratari Ramayana mliginipun Yayasan Rara Jonggrang.”
- 02 : “*O, ya Mas. Mau tanya apa?*”
- 01 : “Mekaten Pak, badhe nyuwun pirsu sajatosipun ingkang sepisanan nggelar pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika sinten?”
- 02 : “*Yang harus dicatat bahwa sendratari sebenarnya pertama kali masih disebut dengan istilah ballet. Di Indonesia yang pertama kali mementaskan sendratari itu Yayasan Rara Jonggrang, dan sampai sekarang terus dilestarikan oleh grup-grup kesenian yang lain. Itu cerita terjadinya sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang.*”
- 01 : “Tegesipun rikala semanten namung Yayasan Rara Jonggrang kemawon ingkang nggelar sendratari Ramayana menika?”
- 02 : “*Pada tahun 60an memang hanya satu grup saja yang mementaskan sendratari Ramayana, ya grup Yayasan Rara Jonggrang itu. Dulu belum ada grup-grup lain yang sekarang ini kan begitu banyak.*”
- 01 : “Rikala semanten pagelaran sendratari menika dipunwontenaken saben bulan menapa?”

- 02 : *“Dulu pementasan sendratari Ramayana Ballet Prambanan hanya saat bulan purnama saja, tidak seperti sekarang yang hampir setiap malam ada pementasan.”*
- 01 : *“Lajeng ide pencetus gagasan pagelaran sendratari Ramayana Ballet menika sinten?”*
- 02 : *“Kita harus menghormati Gusti Pangeran Haryo Djatikusumo dan juga Gusti Pangeran Suryo Hamijoyo di Kraton Surakarta. Dua bangsawan ini yang mempunyai ide gagasan untuk membuat pementasan sendratari Ramayana.”*
- 01 : *“Nyuwun pangapunten Pak, menawi kepareng nyuwun tulung dipunandharaken cariyosipun rumiyin kados pundi?”*
- 02 : *“Dulu GPH Djatikusumo yang pada waktu itu menjabat sebagai Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi pergi mengadakan studi banding kebeberapa Negara di Asia. Pada waktu beliau datang ke Kamboja, beliau melihat pertunjukkan Ballet Royal du Camboge tepatnya di kuil Angkor Wat. Dari situlah GPH terinspirasi untuk membuat pertunjukkan tari di Indonesia yang bisa menunjukkan nilai-nilai budaya yang bisa diterima semua orang. Dari berbagai pertimbangan yang sudah dipikirkan, lalu ditetapkan bahwa pertunjukkan yang akan dipentaskan difokuskan di Candi Prambanan. Kenapa di Candi Prambanan dan mengambil cerita Ramayana? Yang pertama adalah karena cerita Ramayana sangat dikenal dimasyarakat dunia khususnya di India dan di Jawa. Lalu yang paling penting karena di Candi Prambanan terdapat relief pahatan cerita Ramayana. Cerita Ramayana sendiri sudah jelas mengandung banyak nilai dan teladan, selain juga menceritakan kisah sedih, bahagia Sri Rama saat kehilangan dan perjuangannya mencari Dewi Sinta.”*
- 01 : *“Lajeng sasampunipun nemtokaken papan saha cariyos ingkang badhe dipungelar menika kados pundi Pak?”*
- 02 : *“GPH Djatikusumo lalu mengumpulkan orang-orang yang ahli dibidang seni pertunjukkan khususnya seni tari dan karawitan. Dulu itu ada*

almarhum pak Atmokesowo, lalu ada Kanjeng Raden Tumenggung Cokrowasito sama pak Martopangrawit. Setelah pertemuan itu lalu melahirkan keputusan yang mempunyai tujuan bahwa pendirian pagelaran ini untuk menghargai masyarakat sekitar Prambanan atas jasanya saat jaman revolusi. Apa yang bisa diberikan kepada masyarakat Prambanan yang sifatnya monumental? Karena Prambanan itu ada candi dan juga relief cerita Ramayana, lalu dicetuskanlah sendratari Ramayana. Dari situ mulailah ada proses latian (training of trainer), jadi kader-kader itu dulu yang dilatih. Kalau yang dari Prambanan itu alm. Pak Sudjadi, yang dari Solo itu banyak sekali. Dari proses itu lalu para kader melatih penari-penari massal. Yang dari Prambanan sendiri latiannya dilapangan, kalau yang dari Solo latiannya juga di Solo. Setelah itu baru semua pendukung latiannya dijadikan satu.”

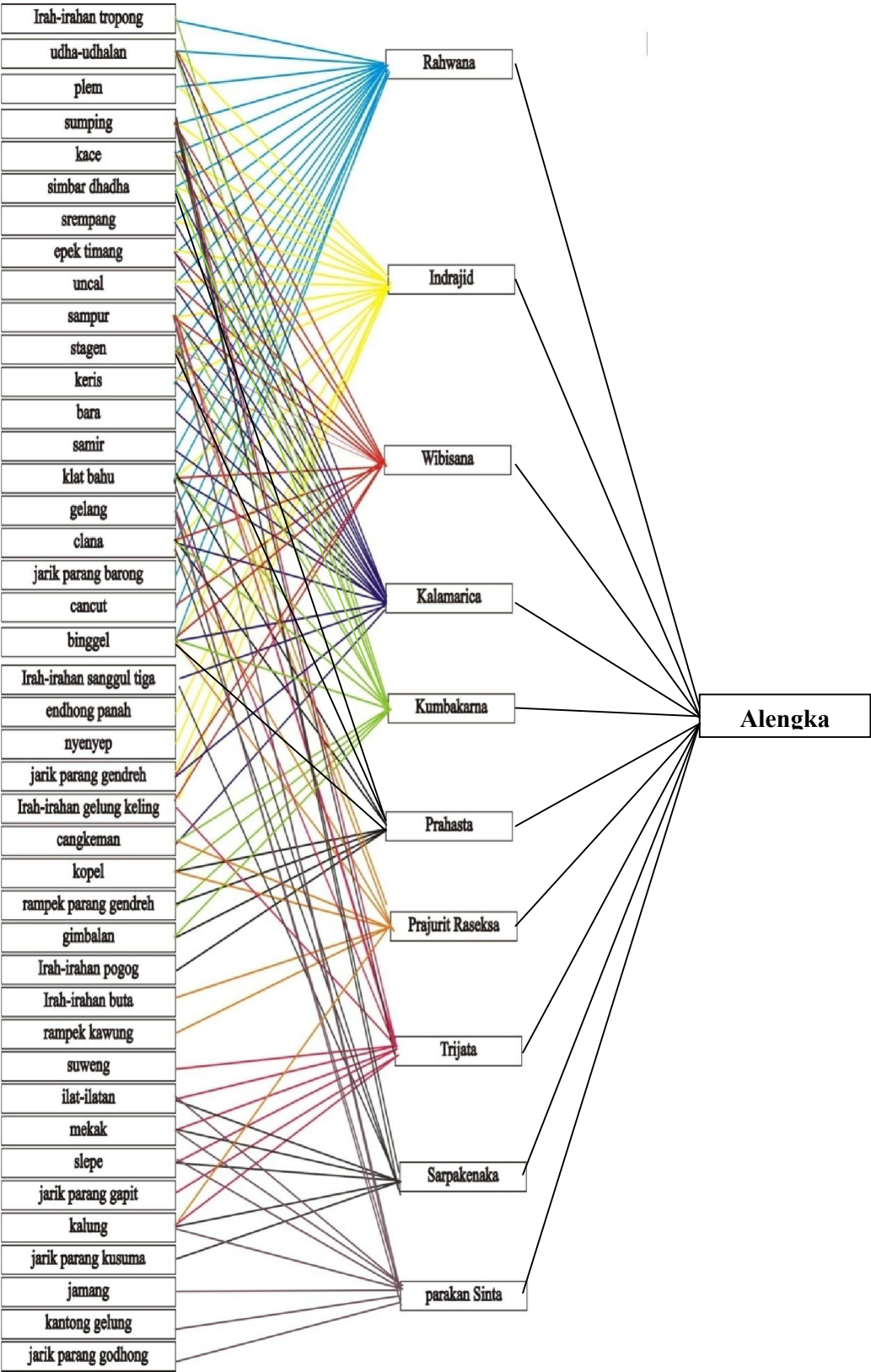
- 01 : *“Lajeng menawi perkembangan sendratari Ramayana wiwit taun 1961 ngantos sakmenika kados pundi Pak?”*
- 02 : *“Pertama, dulu idealnya sendratari ini dipertontonkan hanya pada saat bulan purnama saja. Setelah itu ada perubahan manajemen atas panggung pagelaran itu. Dari situ ada perubahan manajemen lagi, yaitu dengan dibentuknya PT Taman Wisata Candi Prambanan, Borobudur, dan Ratu Boko. Pertunjukkan Ramayana yang sudah ada, lalu dihidupkan terus akan tetapi dulu itu yang ada Cuma Yayasan Rara Jonggrang ini. Kemudian karena yang mengelola ini BUMN jadi usahanya untuk mencari untung, sehingga dibuatlah full story. Untuk yang episode, haknya tetap ada pada Yayasan Rara Jonggrang, kalau untuk yang full story ini dipentaskan oleh grup-grup lain yang mau mengisi. Akhirnya sekarang ini hampir setiap minggu ada pementasan karena banyaknya grup itu.”*
- 01 : *“Rumiyin papan pagelaran sendratari Ramayana ingkang sepisanan wonten papan ingkang sakmenika dipunagem menapa wonten papan sanes?”*
- 02 : *“Kalau dulu itu, panggung pagelarnya ada disebelah timur, tepatnya disebelah selatan candi Prambanan dengan ukuran panggung yang sangat*

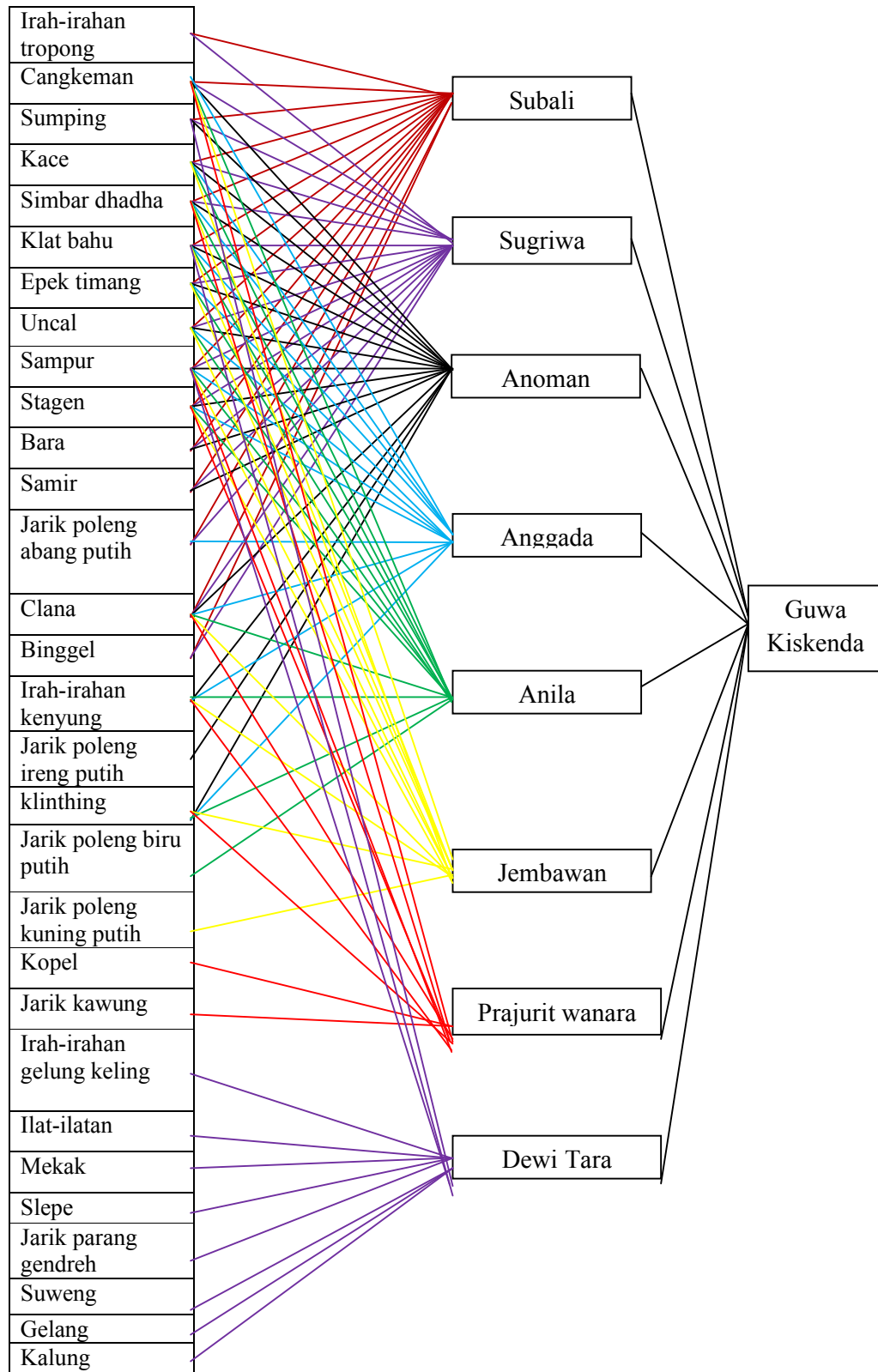
besar. Karena penari massalnya itu banyak sekali, makanya dibuat panggung terbuka dengan ukuran yang sangat besar. Kalau sekarang kan sudah pindah disini, dikomplek Ramayana Ballet.

- 01 : *“Ngantos kapan menika Pak pentasipun wonten ing sisih kidul candi?”*
- 02 : *“Kalau yang ditimur itu dari taun 1961 sampai 1981an mas. kalau yang disini itu mulainya sekitar taun 1982an.*
- 01 : *“Menawi cariyosipun utawi adeganipun menika sami menapa boten?”*
- 02 : *“Dulu, pertama kali sendratari Ramayana itu dipentaskan enam malam karena dibuat enam episode. Dulu itu ada episode Hilangnya Dewi Sinta, Anoman Duta, Anoman Obong, Rama Tambak, Gugurnya Kumbakarna, yang terakhir episode Api Suci Dewi Sinta. Tapi kalau sekarang disingkat menjadi empat malam atau empat episode. Hari pertama episode Sinta Ilang, lalu Anoman Obong, Kumbakarna Gugur dan hari terakhir Sinta Obong.”*
- 01 : *“Jalaran menapa menika Pak kok dipunringkes dados sekawan episode?”*
- 02 : *“Karena pertimbangan untuk pariwisata, makanya disingkat menjadi empat malam, kalau enam malam kan terlalu lama jadi kurang menguntungkan.”*
- 01 : *“Sakmenika ingkang mengelola utawi ingkang ngurus Yayasan Rara Jonggrang menika langsung PT Taman Wisata utawi sanesipun?”*
- 02 : *“Kalau Yayasan Rara Jonggrang, waktu itu dikelola oleh Pakualaman, tapi orang-orangnya kan sudah ganti. Meskipun namanya Yayasan Rara Jonggrang, tapi sekarang sudah diserahkan kepada anak-anak Prambanan. Saya dipercaya untuk melanjutkan itu, dan sekarang ini perkembangannya bagus. Kalau kita perhatikan, Yayasan Rara Jonggrang itu kan umurnya sudah lama sekali, sejak tahun 1960 terbentuk, pentas pertama kali tahun 1961 sampai sekarang tetap bertahan. Itu sudah berapa tahun? Jarang sekali satu grup tari bisa bertahan selama ini.”*
- 01 : *“Saderengipun Pak Timbul menika wonten tokoh sanesipun boten ingkang mimpin manajemen utawi Yayasan Rara Jonggrang?”*

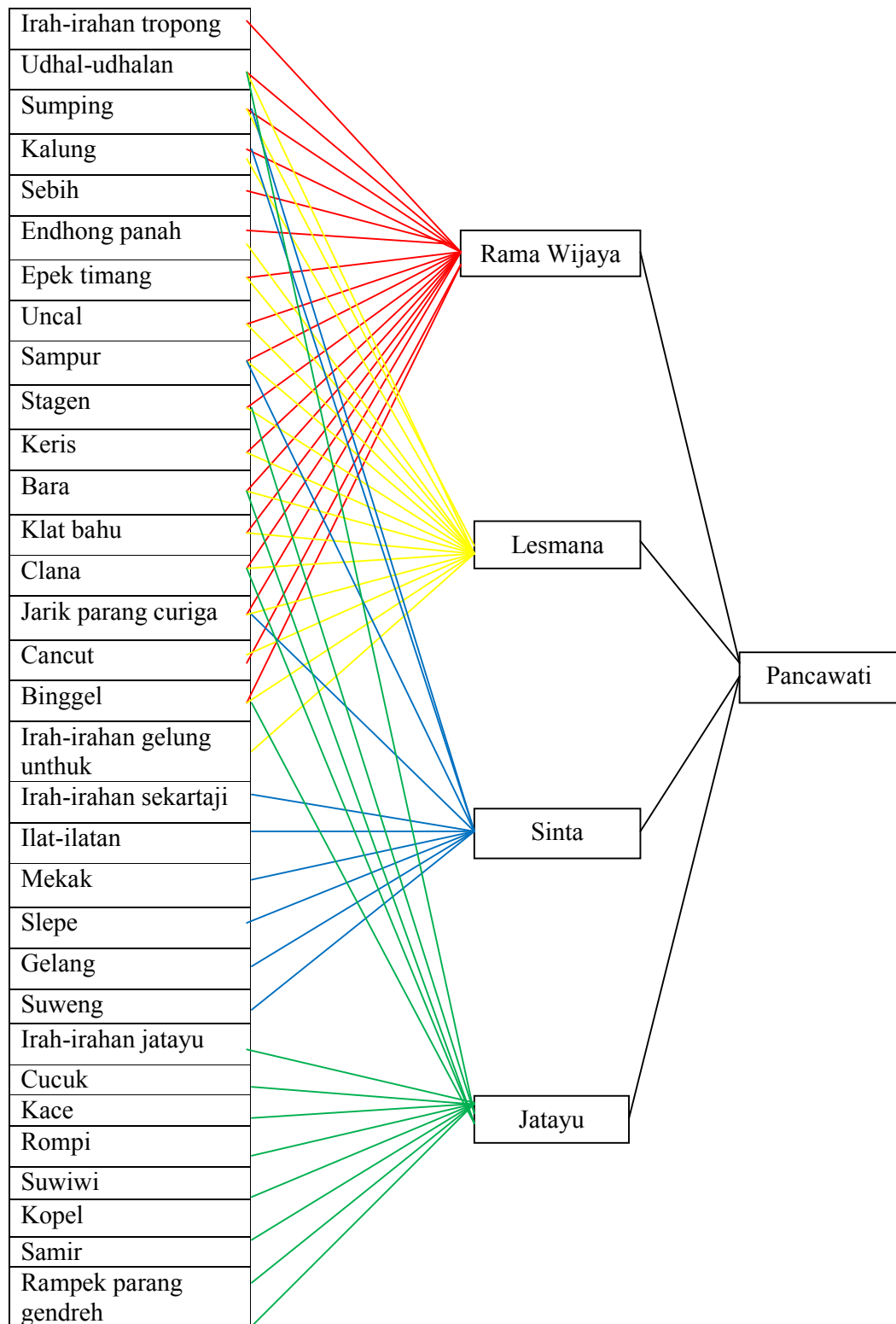
- 02 : *“Sebelum saya, pimpinan manajemen dipegang bapak Sujadi, tapi ketua Yayasan Rara Jonggrang ini dipimpin oleh ibu Dewayani. Yayasan ini sebenarnya milik Pura Pakualaman, tapi untuk pendukungnya sendiri mayoritas anak-anak dan masarakat Prambanan. Maka sekarang regenerasi terus berjalan dimasarakat Prambanan. Oleh karena itu pertunjukkan sendratari Ramayana Ballet masih bertahan sampai sekarang ini. Jarang sekali suatu pertunjukkan tari dapat bertahan sampai selama ini dengan pertunjukkan yang sama, mulai dari gendhingnya, gerakannya, busananya dan masih banyak yang lainnya.”*
- 01 : *“Oh nggih Pak, menawi sejarah anggenipun nemtokaken busananipun tokoh menika dhasaripun saking menapa lan kados pundi?”*
- 02 : *“Kalau dulu itu yang pertama kali pentas Ramayana di Prambanan kan Yayasan Rara Jonggrang taun 1961. Dulu yang menjadi dhasar dan contoh dalam membuat kostum adalah pakaian dalam pertunjukkan wayang orang. Kostum yang dipakai dalam pertunjukkan wayang orang itu kan sebenarnya meniru pada accecoris wayang kulit. Mulai dari penggunaan mahkota dikepala, sumping, kelat bahu, sampur, jarik dan lain sebagainya. Khusus untuk tokoh raja itu menggunakan mahkota Mas, sedangkan yang lainnya memakai jamang. Dalam pertunjukkan sendratari Ramayana inipun ada penyederhanaan kostum karena untuk kebutuhan menari dan bergerak. Sebagai contoh, praba yang dipakai wayang orang tidak dipakai dalam sendratari Ramayana. Dalam wayang orang tokoh Anoman memakai irah-irahan gelung ukel, tapi disendratari Ramayana dibuat menggunakan kenjung.”*
- 01 : *“Ateges, dhasar anggenipun nemtokaken busana menika rumiyin saking busananipun ringgit tiyang saha wacukul nggih?”*
- 02 : *“Iya Mas. Sama seperti yang Mas Endra bahas. Motif jarik yang dipakai juga dhasarnya dari busana wayang orang dan wayang kulit.”*

- 01 : *”Oh nggih pak, sajatosipun sendratari Ramayana Yayasan Rara Jonggrang menika dipungelar saben wayah menapa?”*
- 02 : *”Kalau untuk Yayasan Rara Jonggrang khususnya yang episode itu dipentaskan setiap bulan purnama Mas atau tanggal 15 jawa pas padang bulan. Tapi untuk harinya kalau yang Yayasan episode ini selalu hari Jum’at, Sabtu. Minggu, Senin. Empat hari berturut-turut dengan cerita bersambung pada musim kemarau dibulan Mei sampai Oktober. Dan untuk sendratari Ramayana sekarang kan ada yang dibuat full story. Biasanya setiap hari Selasa, Kamis, dan Sabtu dipentaskannya oleh beberapa grup Ramayana disini. Yang jelas Mas, kalau untuk Ramayana di panggung terbuka itu jadwalnya dibulan Mei-Oktober. Kalau yang di trimurti atau panggung tertutup itu pada bulan November-April. Untuk jadwal pemantasannya silahkan minta data jadwal dikantor PT Taman saja Mas.”*
- 01 : *”Mbok menawi cekap semanten rumiyin Bapak anggenipun kula nyuwun pirsu. Menawi tasih wonten ingkang kirang kula sowan malih.”*
- 02 : *”Iya Mas, kalau ada yang kurang silahkan langsung hubungi saja. Kalau saya ada waktu pasti saya bantu.”*

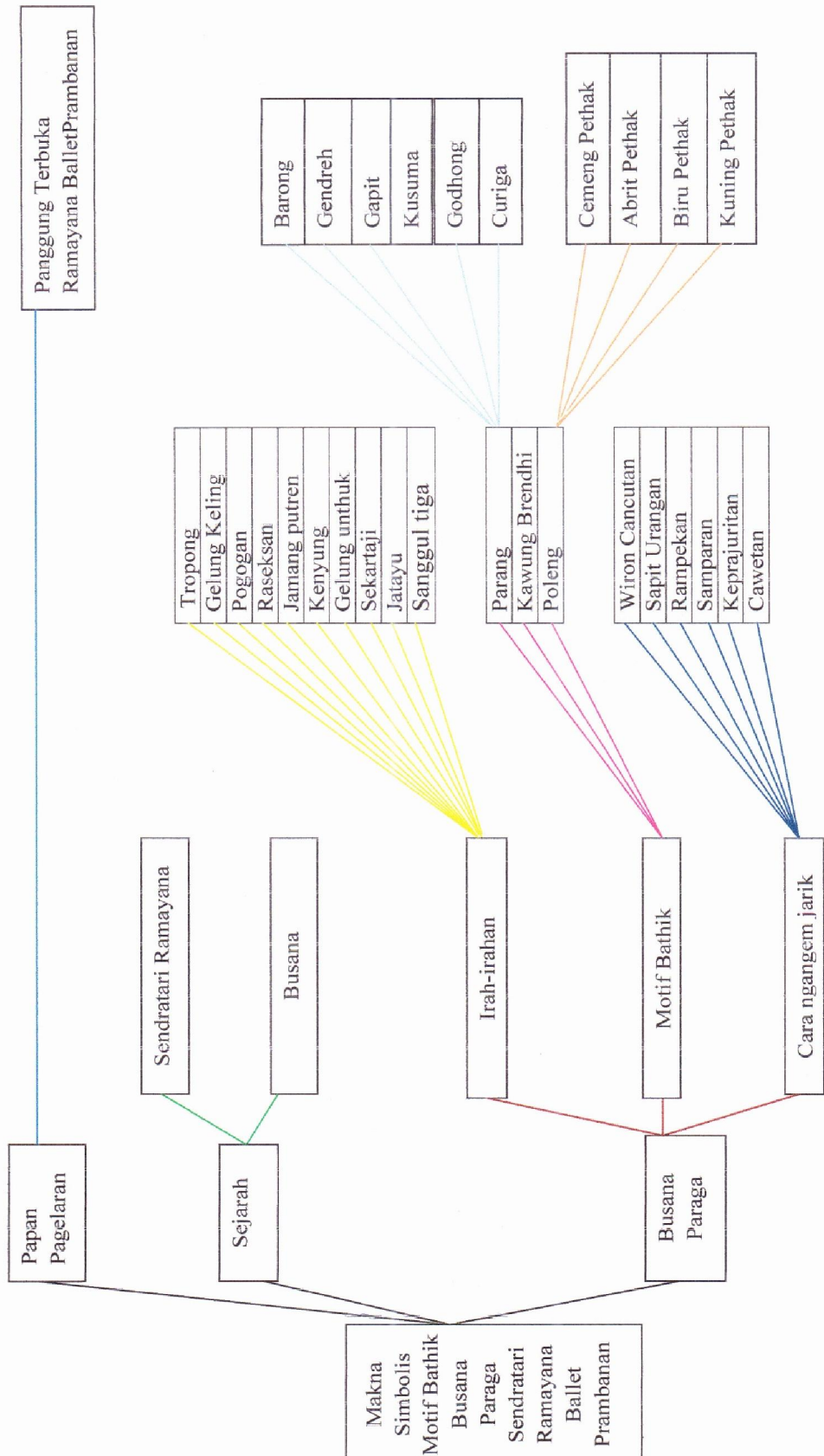




Bagan peranganing busana paraga Pancawati



Bagan Analisis Busana Paraga Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan



Kerangka Analisis Makna Simbolis Motif Bathik Busananing Paraga Wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

A. Deskripsi Setting Panaliten

Komplek panggung pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan mapan wonten ing dhusun Kwenirejo Karangmojo, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta. Sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar saben dinten Selasa, Kamis, saha Setu. Mligi tumrap sendratari Ramayana ingkang episode, dipungelar saben dinten Jemuah ngantos dinten Senen nalika surya kaping 15 Jawa (padhang bulan). Sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipungelar wiwit tabuh 19.30 WIB ngantos tabuh 21.30 WIB. Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan dipun-kelola dening PT. Taman Wisata Candi Borobudur, Prambanan, saha Ratu Boko. Wondene ingkang dipunparingi lilah nggelar pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan inggih menika grup Yayasan Rara Jonggrang.

B. Sejarah

1. Sejarah Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Sejarah pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan menika dipundhasari saking *ide* saha penggalihanipun GPH Djatikusumo. Rikala taun 1960 GPH Djatikusumo ingkang kadhapuk dados Menteri Perhubungan Darat, Pos, dan Telekomunikasi ngawontenaken *observasi* dhateng nagari manca ing Asia. Salah satunggaling papan saha pagelaran ingkang dipunpirsani GPH Djatikusumo inggih menika pagelaran *Ballet Royale du Camboge* ingkang dipungelar wonten ing kuil Angkor Wat.

Pagelaran *Ballet Royale du Comboge* wonten ing kuil Angkor Wat menika nuwuhaken gagasan minangka dhasaring ide anggenipun damel utawi nyipta pagelaran tari wonten ing Indonesia. Pagelaran ingkang dipundamel dipunkajengaken saged dados kaca-benggalaning masarakat ngengingi nilai-nilai kabudayan Indonesia. Ateges, pagelaran ingkang badhe dipundamel menika saged dipunpahami dening sedaya tiyang ingkang ningali. Awit saking menika,

piyambakipun kagungan penggalihan badhe ngangkat cariyos Ramayana jalaran cariyos Ramayana menika ugi katingal wonten ing relief-relief candhi Prambanan.

Dhasar anggenipun nemtokaken candhi Prambanan dados papan pagelaran sendratari menika boten namung jalaran relief cariyos Ramayana ingkang katingal wonten ing candhi, ananging menika ugi wujud saking *balas budi* dhateng masarakat Prambanan ingkang sampun nyukani pitulungan dhateng *para gerilyawan* nalika perang mengsah penjajah Walandi. Sendratari Ramayana Ballet menika estunipun dipundamel boten namung kangge pegelaran utawi hiburan kemawon, ananging pagelaran menika dipunkajengaken saged maringi paedah tumrap masarakat Prambanan minangka papan panguripan ingkang enggal, kadosta sadean tetedhan, unjukan, *cinderamata*, saha sanes-sanesipun.

2. Sejarah Busana Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

Pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan wiwit sepisanan dipun-gelar rikala taun 1961 dening Yayasan Rara Jonggrang. Rikala semanten, busananing paraga ingkang dipunpigunakaken dereng ngrembaka kados busana ingkang dipunpigunakaken ing jaman sakmenika. Ananging rikala semanten dumugi sakmenika, dhasar anggenipun nemtokaken busananing paraga wonten ing sendratari Ramayana Ballet Prambanan adhedhasar saking busananing ringgit wacucal saha ringgit tiyang. Sedaya peranganing busana ingkang dipunpigunakaken menika ndherek paugeran busananing ringgit tiyang saha ringgit wacucal. Tuladhanipun aksesoris busana ingkang awujud irah-irahan, sumping, kelat bahu, kain sinjang, saha perangan busana sanes-sanesipun menika ugi dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan.

Wonten ing pagelaran sendratari Ramayana Ballet Prambanan Yayasan Rara Jonggrang paraga ratu menika ngagem irah-irahan tropong minangka makhuta-nipun, dene paraga sanesipun ngagem jamang minangka aksesoris sirah. Perangan busana sanesipun ingkang dipunpigunakaken menika wonten sumping kangge aksesoris kuping, gelang saha kelat bahu kangge aksesoris tangan, binggel kangge aksesoris suku, kain sinjang saha sampur dipunagem ing sangandhaping

weteng, lajeng praba dipunpigunakaken ing geger. Mliginipun kain sinjang ingkang dipunpigunakaken wonten ing pagelaran sendratari Ramayana menika ugi nedhak busananing ringgit tiyang saha ringgit wacucal. Wonten ing ringgit tiyang saha wacucal, motif parang barong mligi dipunpigunakaken dening ratu. Pramila wonten ing sendratari Ramayana ugi mekaten.

C. Busana Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan

1. Titikanipun Busana Paraga ingkang Pokok

a. Irah-irahan

- 1) Irah-irahanipun Ratu
 - a) Tropong
- 2) Irah-irahanipun sentana saha satriya
 - a) Gelung keling
 - b) Gelung unthuk
 - c) Pogogan
 - d) Sanggul tiga
 - e) Sekartaji
 - f) Kenyung
- 3) Irah-irahanipun kawula.
 - a) Irah-irahan Raseksa
 - b) Irah-irahan Kenyung
 - c) Irah-irahan Jatayu
 - d) Jamang putren

b. Kain Sinjang

- 1) Parang
 - a) Parang Barong
 - b) Parang Gendreh
 - c) Parang Gapit
 - d) Parang Kusuma
 - e) Parang Godhong
 - f) Parang Curiga

- 2) Poleng
 - a) Poleng cemeng pethak
 - b) Poleng abrit pethak
 - c) Poleng biru pethak
 - d) Poleng kuning pethak
- 3) Kawung
 - a) Kawung Brendhi
- c. Caranipun ngagem sinjang
 - 1) Wiron cancutan
 - 2) Sapit urangan
 - 3) Rampekan
 - 4) Samparan
 - 5) Keprajuritan
 - 6) Cawetan
- 2. Busananipun Paraga Sendratari Ramayana Ballet Prambanan
 - a. Busananipun Rahwana
 - b. Busananipun Kumbakarna
 - c. Busananipun Sugriwa saha Subali
 - d. Busananipun Rama
 - e. Busananipun Indrajit
 - f. Busananipun Wibisana
 - g. Busananipun Prahasta
 - h. Busananipun Trijata
 - i. Busananipun Kalamarica
 - j. Busananipun Sarpakenaka
 - k. Busananipun Dewi Tara
 - l. Busananipun Anoman
 - m. Busananipun Anggada
 - n. Busananipun Lesmana
 - o. Busananipun Sinta

- p. Busananipun Prajurit Raseksa
- q. Busananipun Parekan Sinta
- r. Busananipun Anila
- s. Busananipun Jembawan
- t. Busananipun Prajurit Wanara
- u. Busananipun Jatayu

**D. Makna Simbolis Corek Bathik Busananing Paraga Sendratari
Ramayana Ballet Prambanan**

- 1. Parang
 - a. Parang Barong
 - b. Parang Gendreh
 - c. Parang Gapit
 - d. Parang Kusuma
 - e. Parang Godhong
 - f. Parang Curiga
- 2. Poleng
 - a. Poleng Abrit Pethak
 - b. Poleng Cemeng Pethak
 - c. Poleng Biru Pethak
 - d. Poleng Kuning Pethak
- 3. Kawung Brendhi

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : M. PARDIMAN.
Yuswa : 64 TH.
Alamat : NOLOBATEN CT 14 DEPOR STEMAN.
Pakaryan : SENIMAN
Jabatan : PENARI / PERUGRAJIN KOSTUM.

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

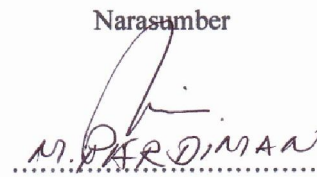
Yogyakarta, ...7... Januari 2014

Panaikiti



Endra Wijaya

Narasumber



M. PARDIMAN

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika :

Asma : Hani Winotosastro
Yuswa : Gg.th
Alamat : Jl. Tirtodipuran 54, Yogyakarta
Pakaryan : Wirarumasta
Jabatan : Pimpinan & pemilik Batik Winotosastro

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".


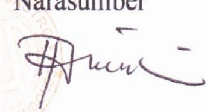
Yogyakarta, ...7... Februari 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



Hani Winotosastro

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika :

Asma : Wisjnuwati Mashadi
Yuswa : 63th
Alamat : Nomporejo Wedomartani
Pakaryan : IRT
Jabatan : Pengurus Paguyuban Batik Sekar Jagad
bidang pengkajian

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

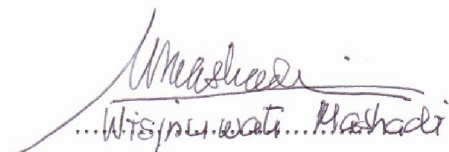
Yogyakarta, 10..... Februari 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



...Wisjnuwati... Mashadi

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika :

Asma : Mari Condronegoro

Yuswa : 60th

Alamat : Gedung Kiwo Mj I-/886

Pakaryan : IRT

Jabatan : Dewan Ahli wonten ing Paguyuban Batik
Sekar Jagad

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya

NIM : 09205241050

Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

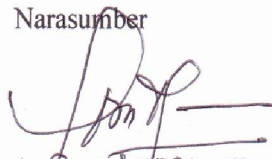
Yogyakarta, 17. Februari 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



Mari Condronegoro

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : INDAH NURAINI, S.ST. M.Hum
Yuswa : STh
Alamat : Perum Jambusari, Jl. Rambutan NO7 Yogyakarta
Pakaryan : PNS
Jabatan : Pengajar Tari, Seniman

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :


Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

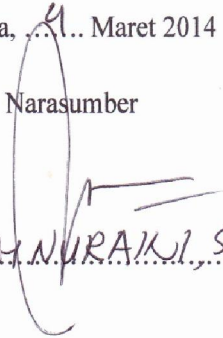
Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

Yogyakarta, ... Maret 2014

Narasumber

Panaliti


Endra Wijaya


INDAH NURAINI, S.ST. M.Hum

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : Sugeng Trisula
Yuswa : 56 th.
Alamat : Ledok Tukangan D 2 No 70.
Pakaryan : pengrajin busana tari.
Jabatan : Seriman dan pengrajin


Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan".

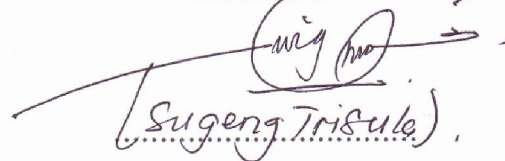
Yogyakarta, 13.. Maret 2014

Panañiti



Endra Wijaya

Narasumber



(Sugeng Trisula).

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : Joko Rimungkas, M. Pd
Yuswa : 36 th
Alamat : Jl Turi III, No 8 Tegel turi, Karang asem
Candong Catur, Depok, Sleman
Pakaryan : PNS (Dosen FIP UNY)
Jabatan : Seniman & Pimpinan Grup Ramayana Bayu Bajra

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

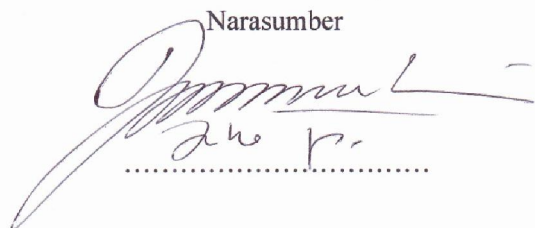
Yogyakarta, 14... Maret 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : Drs - Sukisno, M. Sn
Yuswa : SO Th
Alamat : Tegalcorocanay, Sedodikan
Manisrenciyo, Klaten
Pakaryan : PNS
Jabatan : Kabid Nilai budaya (Dalang)

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".


Yogyakarta, 17.. Maret 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



SUKISNO

BERITA ACARA WAWANCARA

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula :

Asma : Prof. Dr. Timbul Haryono M.Sc
Yuswa : 69 th
Alamat : Kebondalem Irdwi Prambanan
Pakaryan : Staf pengajar Prodi Seni Pertunjukan & Seni Rupa
Pasca Sarjana UEM
Jabatan : Guru Besar

Nedahaken bilih mahasiswa wonten ing ngandhap menika :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Saestu sampun nindakaken wawancara minangka sarana pados data kangge nyerat Tugas Akhir Skripsi (TAS) kanthi irah-irahan "*Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga wonten ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan*".

Yogyakarta, 18... Maret 2014

Panaliti



Endra Wijaya

Narasumber



Prof. Dr. Timbul Haryono, M.Sc



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207
<http://www.fbs.uny.ac.id//>

FRMFBS/33-01
10 Jan 2011

Nomor : 1614e/UN.34.12/DT/VII/2013
Lampiran : 1 Berkas Proposal
Hal : Permohonan Izin Penelitian

1 Juli 2013

Kepada Yth.
Direktur Taman Wisata Candi Prambanan

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul :

**MAKNA SIMBOLIS MOTIF BATIK BUSANANING PARAGA WONTEN ING PAGELARAN SENDRATARI
RAMAYANA BALLET PRAMBANAN**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : ENDRA WIJAYA
NIM : 09205241050
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa
Waktu Pelaksanaan : Juli – September 2013
Lokasi Penelitian : Ramayana Ballet Prambanan

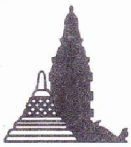
Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.



a.n. Dekan
Kasubbag Pendidikan FBS,

Indun Probo Utami, S.E.
NIP 19670704 199312 2 001



www.borobudurpark.co.id

Borobudur

The magnificent world cultural heritage site, the largest Buddhist temple in the world, the biggest ancient monument in the Southern Hemisphere and the oldest in South East Asia, 41 km northwest of Yogyakarta and 7 km south of Magelang, Central Java.

Prambanan

The most beautiful Hindu temple in the world, the biggest temple complex in Java with 224 temple in the area, about 15 km from Yogyakarta.

Ratu Boko

The lost masterpiece palace complex from the 8th century, the only Hindu and Buddhist mixed-architectural archaeological site, about 3 km to the south of Prambanan Temple.

Nomor : F189/LB.003/VII/2013
Klasf. : --
Lamp. : --
Perihal : Pemberian Ijin Penelitian

Yogyakarta, 5 Juli 2013

Yth. Kepada
Dekan
Fakultas Bahasa & Seni
Universitas Negeri Yogyakarta
Fax. (0274) 548207
di

YOGYAKARTA

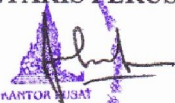
1. Menunjuk surat nomor : 1614e/UN.34.12/DT/VII/2013 tanggal 1 Juli 2013, perihal tersebut pada pokok surat, dengan hormat disampaikan bahwa perusahaan kami dapat menerima mahasiswa :

Nama : Endra Wijaya
NIM : 09205241050
Jurusan/Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Untuk mengadakan penelitian dan mengumpulkan data untuk penyusunan Skripsi dengan judul : *"Makna Simbolis Motif Batik Busananing Paraga Wonten Ing Pagelaran Sendratari Ramayana Ballet Prambanan"*.

2. Sehubungan dengan hal tersebut untuk kelancaran pelaksanaannya agar mahasiswa yang bersangkutan menghubungi, Kepala Unit Teater & Pentas, Sdr. Chrisnamurti A, telp. (0274) 496408.
3. Setelah selesai menyusun Skripsi diharap menyerahkan 1 (satu) hard copy dan 1 (satu) soft copy (CD) hasil kegiatan tersebut kepada perusahaan kami.
4. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

A.n.DIREKSI
SEKRETARIS PERUSAHAAN


ACHMAD MUCHLIS

Tembusan kepada Yth :

1. Direktur Operasi
2. Ka.Unit Teater & Pentas
3. Mahasiswa ybs.

PT.(Persero) TAMAN WISATA CANDI BOROBUDUR, PRAMBANAN & RATU BOKO

Head Office : Jl. Raya Yogya-Solo KM.16, Prambanan, Yogyakarta 55571, Indonesia, Tel. +62 274 496 402, 496 406, Fax. +62 274 496 404
Representative Office : Menara Batavia, 25th floor, Jl.K.H. Mas Mansyur Kav.126, Jakarta 10220, Indonesia, Tel. +62 21 579 303 31 Fax. +62 21 579 303 30
e-mail : jakarta@borobudurpark.co.id